

quelques lectures pour passer à l'action

claire borgeaud

La BCUL site HEP Vaud propose quatre livres éclairants sur les liens entre théâtre et pédagogie à l'usage des enseignantes et enseignants.

Cécile Backès

La boîte à outils du théâtre en classe

Et si vos élèves se transformaient, le temps d'un atelier, en comédiens pour fouler les planches de votre classe? Cet ouvrage, conçu comme une boîte à outils pour l'enseignement secondaire, aborde l'ensemble des aspects de la pratique théâtrale, avec ou sans texte, aussi bien du point de vue artistique que technique. Il explique comment motiver ses élèves ou choisir des textes adaptés, comment trouver des locaux ou faire la promotion d'un spectacle.

2009, Paris, Gallimard / Cote 792 : 37 BAC

Bertrand Nicolier

Comment l'outil-théâtre peut améliorer les compétences dans et pour l'enseignement

L'auteur de ce mémoire (Master I), qui pratique le métier de comédien en parallèle de celui de professeur d'histoire, affirme que l'outil-théâtre permet de gagner en aisance et de mieux gérer

les imprévus du quotidien de la classe. Quel que soit le type de théâtre adopté, il est également favorable au développement de la créativité des élèves et permet une sensibilisation aux domaines artistiques. Plusieurs compétences transversales du PER peuvent également être abordées via le théâtre.

Sans entrer dans le détail des techniques théâtrales à appliquer en classe, ce travail cherche avant tout à sensibiliser les enseignants aux apports de l'outil-théâtre comme ressource supplémentaire à la pratique professionnelle.

2013, Mémoire professionnel HEP Vaud, sous la direction de Corinne Arter

Cote FIMP 2013/213 / <http://doc.ero.ch/record/259196>

Cécile Berthier-McLaughlin, Michèle Harfaut ***Être l'acteur de son cours***

Les auteurs, respectivement professeur de lettres et professeur d'art dramatique, livrent avec humour un ouvrage très utile pour les enseignants

du Secondaire II. Comme un spectacle théâtral, une classe peut devenir un espace de travail stimulant, avec mise en scène et jeu d'acteur. Si la maîtrise des contenus de cours est essentielle, le langage corporel est tout aussi important pour une leçon efficace. L'harmonisation des gestes, de la voix, du regard et du vocabulaire utilisé permettent à l'enseignant d'asseoir son autorité et de capter l'attention de tous les élèves, y compris les plus réfractaires.

2008, Paris: Eyrolles-Ed. d'Organisation / Cote 37.12 BER

Adrien Payet

Activités théâtrales en classe de langue

Cet ouvrage, rédigé par un auteur comédien et professeur, accompagne les enseignants dans la découverte de techniques théâtrales exploitables en classe de langue. Chacune des deux parties du livre est constituée d'une réflexion méthodologique suivie d'activités pratiques sous forme de fiches classées par objectif pédagogique. Le premier volet présente comment intégrer les activités théâtrales à l'enseignement et travailler l'oral de manière ludique. Le second volet expose la manière d'élaborer un projet théâtral en décrivant les différentes étapes de sa mise en place, dans le cadre de la classe ou d'activité extrascolaire.

2010, Paris: CLÉ international / Cote 801 : 37 PAY



LE FIL À LA PATTE / GEORGES FEYDEAU / ATELIER THÉÂTRE HEP / 2013



LE MÉDECIN MALGRÉ LU... OU LE TOUBIB À L'INSU DE SON PLEIN GRÉ / MOLIÈRE
PHILIPPE COHEN / ATELIER THÉÂTRE HEP 2011