

la créativité, ça s'apprend !

Rencontre avec Amalia Terzidis : Mehdi Mokdad

L

Les étudiantes et étudiants de la HEP Vaud disposent désormais d'un nouveau module centré sur la créativité dans l'enseignement et l'apprentissage. À l'origine de cette démarche, Amalia Terzidis, que Mehdi Mokdad a interviewée, et sa collègue Isabelle Capron Puozzo. La créativité, une force à libérer de ses carcans artistiques.

S'il est un métier en perpétuel changement qui nécessite une adaptation quotidienne, c'est bien l'enseignement.

Capter l'attention et stimuler l'envie d'apprendre chez les élèves est un défi quotidien pour un enseignant, un défi qui prend de plus en plus d'ampleur au fil du temps avec le nombre croissant de distractions et de décrochages, et le phénomène s'amplifie d'une année à l'autre, car à chaque fois les élèves changent, il y a régulièrement des réformes, parfois contradictoires, qu'on vous demande d'appliquer. Jongler avec tous ces facteurs demande une capacité d'adaptation, et donc de créativité, permanente.

Pour ce faire, depuis septembre 2015, un nouveau module centré sur la créativité dans l'enseignement et l'apprentissage est proposé aux étudiants de la HEP Vaud.

captiver l'attention et stimuler l'envie d'apprendre chez les élèves est un défi quotidien pour les enseignantes et les enseignants, un défi qui prend de plus en plus d'ampleur au fil du temps avec le nombre croissant de distractions et de décrochages

S

Sens élargi

La créativité est souvent associée uniquement, à tort, aux activités artistiques. Or elle ne se borne pas à quelques domaines bien précis, elle est utile, et même nécessaire, en tout temps et dans tous les champs. Autant l'élève que l'enseignant doivent en faire preuve, que ce soit en musique ou en arts visuels, tout comme en français, en mathématiques ou en allemand, par exemple. La créativité est centrale dans tout apprentissage, du côté de celui qui apprend comme de celui qui enseigne. Ainsi, l'enseignant qui voudra captiver et susciter l'intérêt de ses élèves et s'adapter aux multiples changements et contraintes devra faire preuve de créativité. Et contrairement aux idées reçues, « la créativité, ça s'apprend » ! Le fait de ne pas être à l'aise dans les branches artistiques ne signifie pas que l'on est incapable d'être créatif, loin de là. C'est en tout cas la conviction d'Amalia Terzidis, chargée d'enseignement à la HEP Vaud, à l'origine du module avec sa collègue Isabelle Capron Puozzo. La créativité est dès lors considérée comme une compétence à part entière. Si comme nous l'avons mentionné, elle est utile pareillement à l'étudiant et à l'enseignant, c'est plutôt sur la créativité dont doit faire preuve ce dernier que nous allons nous arrêter ici.

La créativité peut se définir dès lors, dans la perspective proposée par ce module, comme la capacité de répondre à un problème avec quelque chose de nouveau et adapté au contexte.

Afin de l'enseigner, il faut néanmoins décomposer le processus ; en s'appuyant notamment sur les apports de la psychologie cognitive, il est possible de « démonter » la créativité en mécanismes, en microprocessus. Ainsi, cela peut effectivement s'enseigner, s'apprendre et être mobilisé afin d'enseigner.

La nouveauté consiste donc, à travers ces modules, à sortir la créativité de carcans purement artistiques afin de pouvoir la mobiliser dans n'importe quel contexte d'enseignement en tant que compétence professionnelle.

Preuve, s'il en est besoin, qu'un tel module répond à une réelle demande de la part des futurs enseignants, parfois inquiets face aux difficultés à venir dans l'exercice de leur métier. Souvent, ces derniers arrivent dans leur formation avec l'espoir d'obtenir des clés adaptées et pérennes à toutes les sortes de situations auxquelles ils pourraient être confrontés dans leur profession. Seulement, cela n'existe pas, les configurations sont tellement complexes et uniques à chaque fois que la nécessité pour l'enseignant de faire preuve de créativité afin de s'adapter le plus aisément possible est devenue essentielle.

I

Inspiration empirique

L'idée d'enseigner la créativité aux futurs enseignants est venue à Amalia Terzidis au début de sa propre expérience d'enseignante : « Ayant été sur le terrain pendant un certain nombre d'années, j'ai bien remarqué que si l'on n'est pas un peu créatif, qu'on ne trouve pas de nouvelles solutions pour s'adapter aux élèves, aux prescriptions qui nous tombent dessus régulièrement, aux parents d'élèves, etc., eh bien on tombe vite en burn-out ou dans la catastrophe, on se sent démuni ! Si on ne sait pas trouver des solutions nouvelles quant à ce qu'on nous demande, cela peut très vite devenir bloquant et pénible comme métier. C'est sur le terrain que j'ai été confrontée à cette idée de créativité. Je me suis dit que c'est ça que l'on fait, instinctivement, pour s'en sortir : on trouve un truc, on le fait jouer en notre faveur et c'est comme ça que l'on survit. »

Elle s'intéressera alors plus avant à ce sujet, découvrant qu'il existait un certain nombre de théories et d'outils en lien avec la créativité, d'outils pour les enseignants, mais que ce concept n'était pas réellement mobilisé dans leur formation. C'est alors que, en collaboration avec Isabelle Capron Puzzo, elle propose un module centré là-dessus à la HEP Vaud. Il sera accueilli à bras ouverts, et, dès son premier semestre de mise en place (septembre 2015), il récolte sollicitations, participation active et enthousiasme de la part des étudiants.

P

Profession vibrante

Il est dès lors crucial de pousser les futurs enseignants à sortir de leur zone de confort afin d'éviter au maximum qu'ils se contentent de reproduire des schémas qui ne constituent jamais la réponse adaptée à une situation qui n'est jamais la même, mais aussi de générer une certaine efficacité, un développement professionnel constant et un confort de travail qui, tous trois, agissent en retour directement sur les apprentissages des élèves. Et Amalia Terzidis de conclure : « L'enseignement, si on ne le vit pas, si on ne vibre pas et si on ne fait pas vibrer les élèves, ennuie tout le monde, les élèves n'apprennent pas et les enseignants soit font un burn-out, soit ils en ont marre et c'est le décrochage. » Derrière cette affirmation forte d'Amalia Terzidis se cache toute l'essence de sa volonté. Enseigner la créativité aux futurs enseignants serait donc la réponse à un enseignement parfois trop embourbé dans des schémas uniformisés et inadaptés à la réalité de la profession au quotidien. Les deux nouveaux modules proposés par Amalia Terzidis et Isabelle Capron Puzzo à la HEP Vaud n'en sont qu'à leurs débuts, mais rencontrent déjà un succès certain.

L'enseignement est un métier exalté et exaltant, et offrir les outils de la créativité aux enseignants pourrait bien être une solution aux défis d'une profession en perpétuel changement. /

il est dès lors
crucial de pousser
les enseignantes
et enseignants futurs
à sortir de
leur zone de confort