

TÉMOIGNAGE « MON MÉTIER D'ENSEIGNANTE N'EST PLUS LE MÊME »

MARIE-PAULE MULLER PIUBELLINI

Une enseignante d'expérience exprime son désarroi face aux multiples changements auxquels elle doit faire face. Mais en plus de ces nouvelles données sociétales et scolaires, elle remarque que les élèves eux aussi ont changé. Cela lui demande d'adapter son enseignement. Elle met un accent fort sur l'apprentissage du vivre ensemble et imagine de nouveaux projets.

En regardant dans le rétroviseur de mes trente-cinq ans d'enseignement, je réalise que le profil de nos classes a bien changé. Partagée entre le sentiment rassurant d'avoir de l'expérience et celui de perdre pied, je m'interroge. Les raisons de cette déstabilisation sont multiples: le changement de la société, les nouvelles méthodes d'enseignement, le progrès des nouvelles technologies et les découvertes des neurosciences. Les certitudes ont changé, il faut s'adapter.

Des classes de plus en plus hétérogènes

Cette année scolaire tout particulièrement a été pour moi le déclencheur d'un profond besoin de remise en question.

Sur vingt-trois élèves dont seize garçons, treize enfants bénéficient d'un soutien que j'ai dû mettre en place (appui de français, logopédie, psychomotricité, aide psychologique...). D'autre part, les familles monoparentales ou recomposées impliquent une relation famille-école plus complexe. Je n'ai pas une seule classe, mais vingt-trois individualités à gérer. Toutes ces différences impliquent de nombreuses tâches administratives: organisation de réseaux, bilans, entretiens... qui se comptabilisent par plusieurs heures de travail hors temps scolaire.

Apprendre à devenir élève occupe 80% de mon travail: inculquer les règles du vivre ensemble et

les postures d'apprenant. La génération des enfants-rois rend ce travail plus ardu, l'acquisition des règles de politesse, le respect dû à l'adulte et aux autres, la découverte des contraintes et l'apprentissage de la frustration sont un combat de chaque instant. Devenir élève, c'est aussi être prêt à écouter. L'attention des enfants, préoccupés par mille choses, est difficile à capter, ils «zappent» et décrochent rapidement.

«La découverte des contraintes et l'apprentissage de la frustration sont un combat de chaque instant.»

Les émotions sont exacerbées et interfèrent sur une bonne réception des apprentissages. Il faut apprendre l'empathie pour répondre à la colère, la maîtrise des émotions pour calmer l'excitation, renforcer l'estime de soi pour stimuler la confiance et le fair-play pour canaliser la compétition. Mon rôle de médiatrice est sollicité chaque jour.

Une collaboration à plus large échelle

Plus que jamais, les échanges avec les collègues, la collaboration avec le service médico-pédagogique et les parents, ainsi qu'avec les professionnels de l'éducation forment un partenariat.

Les projets d'établissement et les décloisonnements nous demandent plus d'échanges et d'organisation.

Mes priorités pour demain

L'éducation fait partie intégrante de mon enseignement. La transmission des savoirs n'est désormais qu'une facette de mon travail. Avec internet, l'accès aux connaissances est rapide et facile, cependant apprendre à gérer son utilisation, garder un sens critique, mettre en garde par la prévention est une autre démarche qui fait appel à des valeurs humaines et à un certain sens éthique que l'on peut enseigner à des élèves très jeunes. Les capacités transversales du Plan d'études romand sont un défi d'actualité.

La pratique de la gymnastique chinoise¹ pour se recentrer, apprendre un vocabulaire émotionnel pour gérer ses conflits, enseigner dans la pleine conscience pour être présent ici et maintenant, voilà quelques projets mis en place pour cette année scolaire.

Marie-Paule Muller Piubellini est enseignante de 1P-2P.

Notes

1 La gymnastique chinoise comprend 28 mouvements qui symbolisent des thèmes précis: le sens vertical, le sens horizontal, le cycle des astres, la grandeur de l'univers, repousser la peur, les remerciements... Au rythme d'une douce musique chinoise, les enfants exécutent au ralenti un enchaînement de mouvements traditionnels face à la maîtresse en miroir. Ces mouvements travaillent la concentration, la mémorisation des enchaînements, la prise de conscience de son schéma corporel, la latéralisation, l'équilibre, la précision.