

Petite messe solennelle de Rossini

Chœur HEP

Samedi 30 mai 2015 à 20 h 30
Temple de Lutry

Petite messe solennelle de Rossini

Chœur HEP

Direction : Julien Laloux
Solistes : Sabina Fulgosi, Véronique Rossier,
Raphaël Favre, Jean-Luc Waeber
Harmonium : Eun-Yoon Young
Piano : Guillaume Hersperger

Samedi 30 mai 2015 à 20 h 30
Temple de Lutry

Prix : CHF 23.- / 30.-
Étudiants : réduction CHF 5.-
Moins de 18 ans : gratuit (avec réservation)
Billetterie : www.monbillet.ch et +41 79 814 83 35
Plus de détails : www.liensharmoniques.ch

Un souffle de joie et de sincérité

Inventions et audaces teintent la dernière œuvre de Rossini. Âgé de septante ans, le compositeur choie pendant quatre années son ultime message au monde musical.

Après un grand concert à l'Auditorium Stravinsky, le Chœur HEP retrouve le Temple de Lutry et se tourne vers l'univers plus intimiste de cette messe ; l'orchestre cède la place à un harmonium et un piano.

Dans un bel équilibre entre solistes et chœur, Rossini met son métier d'homme de théâtre au service de la foi. Certains critiques ont dit qu'il avait écrit là une œuvre trop opératique, mondaine et sensuelle. Rossini a d'ailleurs craint qu'on la perçoive ainsi. Mais ce serait oublier qu'il "reprend" la plume *con un vero amore di religione*, qu'il y consacre beaucoup de temps, comme si les interrogations sur une éventuelle suite à la vie terrestre se faisaient plus pressantes.

Si l'on interprète cette œuvre avec une sincérité et une simplicité proches de celles qui devaient animer le compositeur, on la découvre pleine d'espoir et de doutes, de joie et de mélancolie ; états d'âme probables d'un homme qui espérait avec ferveur voir s'exaucer ses prières.

Les quelques "tubes" rossiniens nous incitent à dépasser le mythe. C'est alors que l'on découvre un travailleur acharné, un compositeur d'*opera seria*, avant tout, qui a dû subir de cinglants échecs en marge de ses éclatants succès, mais pour qui sérieux rime toujours avec joie. [Julien Laloux](#)