

# NÖEL AUX BOUGIES ET EN MUSIQUE, À SAINT-FRANÇOIS

Sous prétexte qu'elle a été parasitée par le consumérisme, Noël a souvent été une fête dépréciée. Or la Nativité demeure une fête centrale dans le calendrier chrétien, puisqu'elle célèbre le plus improbable des retournements: celui d'un Dieu qui quitte son firmament pour mettre les pieds sur terre. La nouvelle dans l'Évangile de Luc est saluée par le chant d'un chœur céleste. Pas étonnant que pour lui faire écho de nombreux compositeurs aient été inspirés par les récits de l'Incarnation.

Pour valoriser cette Bonne Nouvelle, l'esprit saint poursuit sa volonté de faire dialoguer la foi chrétienne et la culture en proposant un itinéraire musical et spirituel de quatre jours pour célébrer ce *Rien d'En-haut* qui se fait *Très-Bas*.

En cette année du Jubilé de la Réforme, *Une Cantate de Noël* d'Honegger s'imposait au programme. Elle sera « entonnée » au début des deux concerts et comme musique principale de la célébration du 24 décembre dans une nouvelle transcription de Benjamin Righetti pour orgue et cordes. Le cheminement que cette œuvre propose, de l'ombre angoissée à la lumière renouvelée, illustre, avec l'entrée du chœur d'enfants et les mélodies de Noël, aussi bien la naissance du Sauveur que le renouveau voulu par Luther il y a 500 ans. En regard de cette cantate suisse d'un Parisien d'adoption, deux œuvres françaises catholiques: le 22 décembre, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns; le 23 décembre, la *Messe de Minuit* de Charpentier qui inclut, comme Honegger, des mélodies traditionnelles de Noël.

Les Petits Chanteurs de Lausanne, dirigés par Yves Bugnon et Réjane Vollichard, l'Ensemble vocal Arpège, ainsi que les Chœurs HEP, dirigés par Julien Laloux, et quatre solistes participent à l'événement. Accompagnés d'un orchestre à cordes, d'une harpe et de Benjamin Righetti à l'orgue, ces interprètes convergent tour à tour vers la lumière de Noël.

Les concerts et le culte se vivront dans une nef illuminée par les centaines de bougies installées par *Kalalumen*. Une mise en scène qui donnera à l'église Saint-François un cadre intime, joyeux et recueilli. Un écrin lumineux pleinement ajusté à une musique radieuse.

Julien Laloux et Jean-François Ramelet

graphisme: Plates-Bandes communication / photographies: tous droits réservés

# NOËL AUX BOUGIES à SAINT- FRANÇOIS

19-24 DÉCEMBRE 2016



L'ESPRIT  
SAINF  
www.sainf.ch



CONCERTS  
SAINT-FRANÇOIS



ÉCOLE  
SOCIALE  
DE MUSIQUE  
Lausanne



VAUD  
500 ANS  
DE LA RÉFORME



liens  
harmoniques



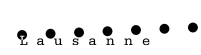
Blüthner  
ALFRED-REINHOLD  
FOUNDATION



FONDATION  
MARTEL  
REGAMEY



hep/



l a u s a n n e



LOTERIE  
ROMANDE

## AGENDA

JEUDI 22

20H30 | CONCERT

*Une Cantate de Noël* d'Honegger, 1953  
*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, 1860

Petits Chanteurs de Lausanne (ESML) | Chœur de chambre HEP | Ensemble vocal Arpège | Ensemble instrumental | Alice Focroulle, Véronique Rossier, Michèle Fähndrich, Olivier Coiffet, Jean-Luc Waeber, solistes | Benjamin Righetti, orgue | Julien Laloux, direction



Julien Laloux

VENREDI 23

20H30 | CONCERT

*Une Cantate de Noël* d'Honegger, 1953  
*Messe de Minuit* de Charpentier, 1694

Petits Chanteurs de Lausanne (ESML) | Chœur de chambre HEP | Chœur HEP | Ensemble instrumental | Alice Focroulle, Camille Chappuis, Olivier Coiffet, David Lefort, Jean-Luc Waeber, solistes | Benjamin Righetti, orgue | Julien Laloux, direction



Achetez vos places pour les concerts du 22 et 23 décembre sur le site : [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch)

Plus de détails sur : [www.liensharmoniques.ch](http://www.liensharmoniques.ch)



SAMEDI 24

17H15 | CULTE DE NOËL  
AUX BOUGIES ET EN MUSIQUE

Prélude aux bougies

Benjamin Righetti, orgue

18H | CULTE AVEC SAINT CÈNE

Prédication : Jean-François Ramelet  
Liturgie : François de Charrière  
Interludes musicaux : *Une Cantate de Noël*, d'Honegger

Petits Chanteurs de Lausanne (ESML) | Chœur de chambre HEP | Julien Laloux, direction



Benjamin Righetti

# NOËL AUX BOUGIES ET EN MUSIQUE

19 – 24.12. 2016

[www.sainf.ch](http://www.sainf.ch)

## ŒUVRES

UNE CANTATE  
DE NOËL

1953 | ARTHUR HONEGGER

Au crépuscule de sa vie, Arthur Honegger écrit une œuvre tournée vers la lumière de la Nativité. L'importance de cette œuvre est soulignée à la fois par la présence d'un chœur d'enfants et par six cantiques traditionnels de Noël chantés simultanément. Ce véritable tour de force d'Arthur Honegger démontre son génie musical et son humanité. Compositeur suisse, protestant, il intègre des mélodies parfois catholiques, étrangères et profanes et reste ainsi fidèle à l'idéal de paix qu'il a proclamé toute sa vie.

Jeudi et vendredi en concert  
 Samedi pendant le culte

MESSE DE MINUIT  
H9

1694 | MARC-ANTOINE  
CHARPENTIER

Noël est un moment unique, car c'est l'instant où Dieu s'unit à l'homme. Cette nuit-là, par analogie, le profane est exceptionnellement invité « à la table » du sacré. Marc-Antoine Charpentier, comme Honegger 260 ans plus tard, saisit cette occasion et fait résonner dix Noëls traditionnels datant du Moyen-Âge. L'auditeur perçoit en cette musique la proximité entre le monde de l'Église et celui de la cour du Roi-Soleil qui règne à cette époque et qui est le représentant de Dieu sur la terre. Cette œuvre, à mi-chemin entre la Réforme et nous, est une sorte de miroir catholique de la cantate d'Honegger dans ce concert.

Vendredi en concert

ORATORIO DE NOËL  
OP.12

1860 | CAMILLE SAINT-SAËNS

On retrouve chez Saint-Saëns, bien qu'inscrit dans la foi catholique, le même procédé dans le choix des textes que celui qui a guidé Honegger. Naissent ainsi dix tableaux musicaux que peignent solistes, chœur et orchestre. Titulaire des grandes orgues de la Madeleine à Paris, Saint-Saëns allie clarté, élégance et richesse harmonique dans cette œuvre créée en « son » église. Dans une retenue propice à la Nativité, il concilie les échos baroques à des élans mendelssohniens et fait jaillir la lumière d'un espoir grandissant.

Jeudi en concert

L'ILLUMINATION AUX BOUGIES

L'aménagement de l'église Saint-François par Kalalumen contribuera à donner un écrin intime et poétique aux concerts dès le mercredi 21 décembre.

La mise en lumière de l'église pendant ces jours sera progressive et culminera le samedi 24 décembre par un éclairage complet lors de la célébration du culte de Noël.

KALALUMEN

En 2005, Renato Häusler crée « Chœurs de Lumière » à la Cathédrale de Lausanne. Subjugués, 3'000 spectateurs assistent à un événement grandiose illuminé par 2'000 bougies. Kalalumen sera dès lors sollicitée pour des concerts, des festivals, des mariages, des pièces de théâtre ou d'autres événements inattendus.

