

# L'ART A L'OEUVRE



## L'ART A L'OEUVRE

<b>Lieu de l'accrochage :</b>	A l'entrée du couloir du 6 <sup>ème</sup> , av. Cour 33
<b>Durée de l'exposition :</b>	2 novembre au 27 novembre 2015
<b>Titre :</b>	danses macabres d'après Holbein et Chrétien de Mechel
<b>Date :</b>	2015
<b>Auteur :</b>	Alessio Morandini
<b>Technique :</b>	gravure pointe sèche
<b>Provenance:</b>	Atelier d'expression artistique de St-Maurice
<b>Mention particulière :</b>	Alessio Morandini a repris les quarante-six gravures sur bois de petite dimension de Holbein mettant en scène le prêtre, la reine, le marchand, le juge, le laboureur, le mendiant comme l'aveugle (illustration ci-contre), les a regravées sur plexiglas avec une pointe sèche. Deux exemplaires ont été tirés à l'atelier de St-Maurice, un exemplaire qu'il a réinterprété à sa façon et un autre exemplaire pour Jacques Glassey.
<b>Evénement en lien:</b>	Atelier d'arts visuels, gravure en creux
<b>Description :</b>	Nous graverons une plaque de plexiglas, puis nous l'encreurons pour la tirer à quelques exemplaires
<b>Date :</b>	mardi 10 novembre ou lundi 16 novembre 2015
<b>Horaire :</b>	12h15 – 13h45
<b>Lieu :</b>	salle d'arts visuels 614
<b>Inscription :</b>	Inscription par mail auprès de nicole.goetschi-danesi@hepl.ch

## ***Un dialogue et une interprétation***

*VIREE POUR AVOIR REFUSE UNE IVG, RIVAL DU GPS SUR LA MAUVAISE FOIE, ELLE ARRACHE SA FILLE A SON PERE DJIHADISTE*, 3 titres puisés dans l'actualité et mis en scène par Alessio Morandini. En duo avec le graveur Jacques Glassey, Alessio Morandini a interprété les danses macabres de Hans Holbein le Jeune et de Chrétien de Mechel, ces mises en scène de personnages dialoguant avec la mort. A quatre mains, ils ont perpétué la tradition artistique de l'interprétation. En découvrant les gravures sur bois de Holbein, Chrétien de Mechel, graveur et éditeur suisse (1737-1817) a contribué à mettre en valeur l'oeuvre de celui-ci dans son atelier de gravure. 250 ans plus tard, ces quarante-six gravures travaillées à la pointe sèche sur plexiglas sont de nouveau interprétées en regard avec notre actualité.

## ***Les danses macabres***

Alessio Morandini travaille depuis quelques mois de concert avec l'artiste et graveur de Nendaz Jacques Glassey. Le thème de l'exposition a été proposé par celui-ci lors d'un passage à l'atelier de St-Maurice. Il avait dans sa sacoche un livre contenant quarante-six gravures de Hans Holbein sur le propos de la Danse Macabre. Le sujet de la Danse macabre était populaire et répandu au Moyen Âge, peint sur les murs des églises et dans les cimetières d'Europe du Nord. Du reste il en existe encore une de très connue au sous-sol de l'église de Loèche. La Danse macabre met en scène la vie quotidienne, les gens ordinaires comme les notables ou le clergé avec une représentation de la mort. Par cette sarabande qui mêle morts et vivants, la Danse macabre souligne la vanité des distinctions sociales, dont se moque bien le destin.

## ***L'atelier de création artistique de St -Maurice***

Alessio Morandini est né en 1975 à Sierre, vit à Saxon et depuis mai 2011 travaille à St-Maurice. C'est en 2011 qu'il rejoint l'Atelier d'expression artistique où il travaille à plein temps dans un atelier avec sept autres artistes. Il réalise quotidiennement une interprétation de l'actualité, à partir du journal du jour ou des informations radiodiffusées. Les œuvres d'Alessio Morandini exposent la pléthore des informations qui nous assaille quotidiennement. De par sa sensibilité, il transpose tous ces faits dans des titres divertissants, truculents, cruels, voyous, comiques ou érotique. Son travail nous questionne sur le flux démesuré des images et des nouvelles, leur formulation et leur impact sur notre vision du monde.

*Source du texte : Christian Bidaud, maître d'atelier d'expression artistique de St-Maurice, FOVAHM, VS*

*Nicole Goetschi Danesi, professeure formatrice en arts visuels, UER en didactiques de l'art et des technologies, HEPVaud*

La danse macabre d'Holbein

les gravures proviennent de l'édition de 1542

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1- La création             | 22- Le prêtre           |
| 2- La tentation            | 23- Le moine            |
| 3- L'expulsion du Paradis  | 24- La nonne            |
| 4- Adam travaillant le sol | 25- La vieille dame     |
| 5- Os de tous les morts    | 26- Le médecin          |
| 6- Le pape                 | <b>27- L'astrologue</b> |
| 7- L'empereur              | 28- L'homme riche       |
| 8- Le roi                  | 29- Le marchand         |
| 9- Le cardinal             | 30- Le navigateur       |
| 10- L'impératrice          | 31- Le chevalier        |
| 11- La reine               | 32- Le comte            |
| 12- L'évêque               | 33- Le vieil homme      |
| 13- Le duc                 | 34- La comtesse         |
| 14- L'abbé                 | 35- La noble            |
| 15- L'abbesse              | 36- La duchesse         |
| 16- Le noble               | 37- Le vendeur ambulat  |
| 17- Le chanoine            | 38- L'agriculteur       |
| 18- Le juge                | 39- L'enfant            |
| 19- L'avocat               | 40- Le jugement dernier |
| 20- Le sénateur            | 41- Les armoiries       |
| 21- Le prédicateur         | de la Mort              |

