

## L'influence italienne



Les chœurs HEP et HEPTaèdre dirigés par Julien Laloux. Skjellaug

### MORGES

Les Concerts Classiques de la région morgienne ont dédié la soirée du dimanche 27 janvier à un jeune enfant voyageur, qui avec son père a par trois reprises parcouru les routes d'Italie, s'inspirant du style musical à la fois riche, profond et léger de la péninsule pour ses compositions. Vous l'aurez compris, le programme du concert était dédié au jeune Mozart et à l'influence italienne.

Dirigés par le talentueux Julien Laloux, le chœur HEP, l'Ensemble vocal HEPTaèdre et l'Ensemble musical Poetica ont donc offert au public captivé du Temple de Morges une sublime soirée musicale.

Le chef vaudois a lui-même éla-

boré le programme. «Nous retrouvons dans ces œuvres l'influence des différents voyages du jeune Mozart en Italie, déclare-t-il. Le «Sancta Maria, mater Dei» est une prière personnelle de Mozart à la Vierge sous laquelle il a placé sa protection lors de ses voyages.»

La présidente de l'Association des Concerts Classiques, Claire Paquier, est ravie de cette collaboration avec les chœurs HEP. «C'était la première fois que nous les recevions, précise-t-elle. Nous essayons de varier au maximum les invités et nous avons beaucoup de demandes.»

Les recherches de sponsors ont été fructueuses cette année, ce qui permet au Comité d'offrir des beaux concerts comme celui-ci.

Aïna Skjellaug