









## DESCRIPTION GENERALE

2. ART ET PERCEPTIONS		
		<b>2. 1 Activités créatrices manuelles</b>
Visées prioritaires	Objectifs généraux	Donner des occasions de...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle</li> </ul>	<b>Expression et représentation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter et s'exprimer par la pratique/l'observation de divers langages artistiques</li> <li>• Eprouver du plaisir à être reconnu pour ses productions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir en observant divers objets, volumes</li> <li>• Inventer et produire des objets, des volumes</li> <li>• Découvrir et choisir des matières</li> <li>• Choisir et utiliser les possibilités de différents outils, matières</li> <li>• Appréhender l'espace en plans et volumes (voir aussi point 5.1)</li> <li>• Eprouver du plaisir à créer un objet/ volume et à être valorisé dans sa production</li> </ul>
	<b>Perception :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser ses perceptions visuelles</li> <li>• Mobiliser ses perceptions tactiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer des œuvres plastiques</li> <li>• Exprimer les impressions ressenties</li> <li>• Découvrir son environnement visuel et tactile (voir aussi point 4.1)</li> <li>• Découvrir par le regard et le toucher différents volumes, objets, matières et structures</li> <li>• Percevoir, fixer son attention ou suivre visuellement des objets ou des volumes (perception visuelle) (voir point 4.1)</li> <li>• Percevoir, distinguer des objets ou des volumes (perception tactile)</li> </ul>
	<b>Acquisition de techniques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter des guidances</li> <li>• Explorer diverses techniques plastiques impliquant la motricité fine</li> <li>• Explorer diverses techniques plastiques impliquant la motricité globale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter des guidances</li> <li>• Exercer ses habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression...) (voir aussi point 1.1)</li> <li>• Découvrir, développer des gestes de base (empiler, tourner, visser...) (voir point 1.1)</li> <li>• Découvrir et utiliser divers outils, matériaux, supports, formats...</li> <li>• Observer, reproduire et produire des formes ou des structures en jouant</li> <li>• Expérimenter le volume à travers le modelage et la construction (voir aussi point 1.1)</li> </ul>
	<b>Culture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir divers œuvres adaptées à son âge réel</li> <li>• Rencontrer divers domaines et cultures artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des œuvres correspondant à l'âge réel, présentées de manière adaptée au potentiel cognitif et moteur</li> <li>• Découvrir des œuvres de différentes périodes et provenance</li> <li>• Développer son vocabulaire (compréhension/ expression) en lien avec une œuvre</li> <li>• Visiter des musées, des espaces artistiques</li> <li>• Apprécier quelques éléments de son environnement culturel/ social</li> <li>• Participer activement à une exposition, un spectacle</li> </ul>



2. ART ET PERCEPTIONS		
		<h2>2. 2 Arts visuels</h2>
Visées prioritaires	Objectifs généraux	Donner des occasions de...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle</li> </ul>	<p><b>Expression et représentation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter et s'exprimer par la pratique/ l'observation de divers langages artistiques</li> <li>• Eprouver du plaisir à être reconnu pour ses productions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir en observant diverses images/ lumières (voir aussi point 4)</li> <li>• Inventer et produire des images, laisser des traces</li> <li>• Découvrir et choisir des matières, des couleurs, des sources lumineuses, des lignes et des surfaces</li> <li>• Choisir et utiliser les possibilités de différents outils, matériaux, supports</li> <li>• Appréhender l'espace par le mouvement, le geste et le tracé</li> <li>• Eprouver du plaisir à créer une image et à être valorisé dans sa production</li> </ul>
	<p><b>Perception :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser ses perceptions visuelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer des œuvres plastiques</li> <li>• Exprimer les impressions ressenties</li> <li>• Découvrir son environnement visuel (images, lumières...)</li> <li>• Découvrir par le regard diverses couleurs, lignes, lumières, surfaces et matières</li> <li>• Percevoir, fixer son attention ou suivre visuellement des images ou des lumières (perception visuelle) (voir point 4)</li> </ul>
	<p><b>Acquisition de techniques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter des guidances</li> <li>• Explorer diverses techniques plastiques impliquant la motricité fine</li> <li>• Explorer diverses techniques plastiques impliquant la motricité globale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tester des guidances</li> <li>• Exercer ses habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression...)</li> <li>• Découvrir, développer des gestes de base (tenir le pinceau, gribouiller, coller...)</li> <li>• Découvrir et utiliser divers outils, matériaux, supports, formats...</li> <li>• Observer, reproduire et produire des matières, couleurs, nuances, lignes, surfaces, en jouant</li> <li>• Expérimenter les tracés à travers le dessin, la peinture et les collages</li> </ul>
	<p><b>Culture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir diverses œuvres adaptées à son âge réel</li> <li>• Rencontrer divers domaines et cultures artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des œuvres correspondant à l'âge réel, présentées de manière adaptée au potentiel cognitif et moteur</li> <li>• Découvrir des œuvres de différentes périodes et provenance</li> <li>• Développer son vocabulaire (compréhension/ expression) en lien avec une œuvre (voir point 3)</li> <li>• Visiter des musées, des espaces artistiques</li> <li>• Apprécier quelques éléments de son environnement culturel/ social</li> <li>• Participer activement à une exposition, un spectacle</li> </ul>



2. ART ET PERCEPTIONS		
		<b>2. 3 Musique</b>
Visées prioritaires	Objectifs généraux	Donner des occasions de...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle</li> </ul>	<b>Expression et représentation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer par la pratique/l'écoute musicale</li> <li>• Eprouver du plaisir à être reconnu pour ses productions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir en écoutant diverses productions sonores</li> <li>• Inventer et produire des ambiances sonores</li> <li>• Découvrir et choisir des sons et des rythmes</li> <li>• Choisir et utiliser différents instruments, objets sonores ou supports</li> <li>• Jouer avec sa voix, vocaliser, chanter</li> <li>• Appréhender l'espace et le temps par le mouvement et le geste (voir point 5)</li> <li>• Inventer, reproduire, réaliser des mouvements et des sons</li> <li>• Anticiper certains mouvements/ sons suite à certaines productions sonores (comptines...)</li> <li>• Eprouver du plaisir à produire un son/une musique et à être valorisé dans sa production</li> </ul>
	<b>Perception :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser ses perceptions vibratoires</li> <li>• Mobiliser ses perceptions auditives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter des œuvres musicales</li> <li>• Exprimer ses impressions</li> <li>• Percevoir des sons, s'orienter vers une source sonore</li> <li>• Maintenir son attention auditive</li> <li>• Découvrir son environnement musical/ sonore et réagir aux différences de timbre, hauteur, nuances, tempos, durée, matières/ sons/instruments (perceptions vibratoires et auditives)</li> <li>• Reconnaître des sons issus de l'environnement proche</li> <li>• Reconnaître des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)</li> </ul>
	<b>Acquisition de techniques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter des guidances</li> <li>• Explorer diverses techniques musicales impliquant la motricité fine</li> <li>• Explorer diverses techniques musicales impliquant la motricité globale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter des guidances</li> <li>• Exercer ses habiletés de motricité globale/ fine (souplesse, précision, coordination, pression, ...) par imitation (voir aussi point 1.1)</li> <li>• Découvrir, développer des gestes de base (frapper, secouer...) et travailler sur la latéralisation (voir aussi point 1.1)</li> <li>• Découvrir et utiliser divers instruments, objets sonores ou supports</li> <li>• Ecouter, reproduire/produire des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores</li> <li>• Percevoir sa propre voix, jouer avec elle (imitations de bruits, onomatopées, respiration...)</li> <li>• Inventer ou suivre divers codages musicaux</li> </ul>
	<b>Culture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir diverses œuvres adaptées à son âge réel</li> <li>• Rencontrer divers domaines et cultures artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter, découvrir des œuvres ou des activités musicales correspondant à l'âge réel, présentées de manière adaptée au potentiel cognitif et moteur</li> <li>• Découvrir des œuvres de différentes périodes et provenance</li> <li>• Développer son vocabulaire (compréhension/ expression) en lien avec une activité musicale ou une ambiance sonore</li> <li>• Assister à des concerts, spectacles</li> <li>• Apprécier quelques éléments de son environnement culturel/ social</li> <li>• Participer activement à un concert, un spectacle</li> </ul>



## LIENS AVEC L'HORAIRE HEBDOMADAIRE

Dans l'horaire hebdomadaire, le domaine disciplinaire « ART ET PERCEPTIONS » peut se traduire dans les branches suivantes :

2. ART ET PERCEPTIONS dans l'horaire hebdomadaire							
Activités créatrices	Peinture	Dessin/ Ecriture	Perceptions	Musique	Perceptions visuelles	Perceptions tactiles	Perceptions auditives

## OBJECTIFS SPECIFIQUES

2. ART ET PERCEPTIONS		
		<b>2. 1 Activités créatrices manuelles</b>
<b>Source <sup>1</sup></b>	<b>Age</b>	<b>Objectifs spécifiques (Manipulation face aux objets et manipulation)</b>
		Observe des œuvres, objets, volumes, formes. (préciser)
		Réagit face à des œuvres, objets, volumes, formes. (préciser)
		Manifeste de l'intérêt/des émotions face à des œuvres, objets, volumes, formes. (préciser)
		Découvre avec plaisir/intérêt des œuvres de périodes ou de provenance diverses. (préciser)
		Accepte des guidances (décrire le type de guidance) dans certaines activités (décrire le type d'activités).
I	2 ans, 3 mois	Enfile des perles (préciser).
I	3 ½ ans	Plie une feuille de papier.
		Enfonce des « clous en plastique » dans une surface perforée.
I	4 ans	Passe un fil dans un trou (préciser).
II	5 ans	Plie une feuille et l'insère dans une enveloppe.
II	6 ans	Enfile une grosse aiguille.
		Reproduit des formes, des volumes. (préciser)
		Exécute correctement des gestes de base (visser, empiler, tourner...) (préciser)
		Gère adéquatement ses habiletés de motricité fine et globale (souplesse, précision, coordination, pression). (préciser)
		Gère divers formats. (préciser)
		Utilise divers outils. (préciser)
		Eprouve du plaisir à créer des objets/volumes. (préciser)
		Eprouve du plaisir à être reconnu pour ses créations d'objets/volumes. (préciser)
		Participe avec plaisir/intérêt à une exposition, un spectacle.
		Utilise un vocabulaire adapté au domaine. (préciser)
<b>Source</b>	<b>Age</b>	<b>Objectifs spécifiques (Modelage)</b>
I	1 ½ an	Manipule la pâte à modeler.
		Utilise la pâte-à-modeler de manière adéquate (préciser).

<sup>1</sup> Les sources : I. Portage / II. Brigance / III. Indicateur d'Observation et d'Apprentissage pour enfants handicapés / IV. Echelle de Haupt et Fröhlich. / V. PER / VI. Evaluation de la personne présentant une déficience intellectuelle sévère ou profonde (Beaudet & coll.)/ IIX.P2CJP



I	2 ½ ans	Aplatit/ presse/ émiette la pâte à modeler.
I	3 ans	Fabrique des galettes rondes et minces en pâte à modeler.
I	3 ans	Forme des boules en pâte à modeler.
I	4 ans	Roule des boudins en pâte à modeler.
I	4 ans	Façonne certains objets/ formes simples en pâte à modeler.

Source	Age	Objectifs spécifiques (Découpage)
		Chiffonne du papier.
		Déchire du papier.
I	2 ans	Place les ciseaux dans les bons doigts et les tient de façon correcte.
		Utilise des ciseaux adaptés (préciser).
I	2 ans 4 mois	Ouvre et ferme les ciseaux.
I	2 ½ ans	Fait des entailles dans une feuille.
I	4 ans	Découpe en suivant une ligne droite.
II	5 ans	Découpe en suivant une ligne courbe.
II		Coupe différents matériaux (carton, tissu,...).
II		Découpe des figures.

Source	Age	Objectifs spécifiques (Collage)
		Colle de gros/ petits éléments (étiquettes, matériaux divers...).
		Utilise le bâton de colle.
		Bouchonne/ débouchonne le tube de colle.
		Utilise la colle blanche en dosant correctement la quantité.
		Répartit la colle sur tout l'espace.
		Applique la colle dans les bords et dans les coins.
		Applique la colle du bon côté de la feuille à coller.

Source	Age	Objectifs spécifiques (Perception tactile)
VI		Réagit à une stimulation tactile par un comportement observable tel que vocalisations, mouvements d'une partie du corps, grimaces... (préciser quelle stimulation et quelle réaction).
		Manifeste du plaisir à découvrir tactilement son environnement.
		Manifeste de l'intérêt à découvrir tactilement son environnement.
		Réagit aux différences de températures sur la peau.
IV	0 – 3 mois	Réagit lorsqu'on lui propose des matières sur la paume de sa main (fourrure, brosse) ou sur le corps.
IV	0 – 3 mois	Accepte de toucher différentes matières. (préciser)
VI		Effleure ou touche brièvement un objet qui lui est présenté.
		Manifeste des préférences pour l'une ou l'autre matière.
		Est capable d'extraire des objets (petits objets familiers, jouets) d'une matière ou d'un matériau homogène (graines...)
		Manipule différentes matières. (préciser)
II	1 – 2 ans	Découvre son environnement.
IIX		Peut repérer des catégories perceptives (chaud-froid, sale-sucre, doux-dur...) (préciser).
		Associe deux objets identiques (simples), reconnus tactilement.
		Associe deux matières identiques (simples), reconnues tactilement.
		Extrait par reconnaissance tactile un objet différent (très différencié) dans un groupe d'objets semblables.
III		Trouve l'élément différent entre deux contrastes : dur – mou / rugueux – lisse / lourd – léger / chaud – froid – tiède / solide – liquide – fragile.
III		Groupe les éléments semblables parmi des contrastes : dur – mou / rugueux – lisse / lourd – léger / chaud – froid – tiède / solide – liquide – fragile.



2. ART ET PERCEPTIONS		
		<b>2. 2 Art visuel</b>
Source	Age	Objectifs spécifiques (Peinture et art)
		Observe des œuvres/tableaux/peinture/images/photos... (préciser)
		Réagit face à des œuvres/tableaux/peinture/images/photos... (préciser)
		Manifeste de l'intérêt/plaisir à regarder des œuvres/tableaux/peinture/images/photos. (préciser)
		Observe avec intérêt des matières, couleurs, formes, nuances, lignes, surfaces. (préciser)
		Découvre avec plaisir/intérêt des œuvres de période ou de provenance diverses. (préciser)
		Manifeste du plaisir dans les activités de peinture.
		Utilise le pinceau et la peinture de manière adéquate. (préciser)
		Utilise de la peinture à doigts.
		Trempe le pinceau dans la peinture.
		Tient correctement le pinceau.
		Change de couleur spontanément.
		Essuie son pinceau sur le bord du pot.
		Peint librement en débordant feuille (vertical/ horizontal).
		Peint librement en respectant les limites de la feuille (vertical/ horizontal).
		Peint en guidance. (préciser)
II	2 ans	Produit des coups de pinceau en forme d'arc (ou de demi-cercle) avec tout le bras, et déborde même la feuille.
II	2 ½ ans	Produit des mouvements de brosse avec début de flexion du poignet.
II	2 ½ ans	Produit des points et des formes circulaires.
II	2 ½ ans	Produit des traits verticaux et horizontaux.
II	3 ans	Identifie et nomme son dessin sans que les autres puissent nécessairement le faire (préciser).
II	4 ans	Produit des objets et des représentations encore imprécises dans leur dimension et dans leur organisation spatiale, mais habituellement reconnaissables (préciser).
		Lave le pinceau après utilisation.
II	5 ans	Evalue et critique son propre dessin.
II	5 ans	Choisit ses couleurs avec soin.
		Exécute correctement des gestes de base (tenir un pinceau, gribouiller, coller...) (préciser)
		Gère adéquatement ses habiletés de motricité fine (souplesse, précision, coordination, pression). (préciser)
		Eprouve du plaisir à créer des œuvres (dessin, peinture). (préciser)
		Eprouve du plaisir à être reconnu pour ses créations. (préciser)
		Participe avec plaisir/intérêt à une exposition, un spectacle.
		Visite des musées, des espaces artistiques avec plaisir/intérêt.
		Utilise un vocabulaire adapté au domaine. (préciser)
Source	Age	Objectifs spécifiques (Grapho motricité)
		Manifeste de l'intérêt à « laisser des traces » avec son doigt, dans divers matériaux (farine, mousse-à-raser, sable...)
		Manifeste de l'intérêt à « laisser des traces » avec une éponge, de gros crayons...
II	1 an	Tient le crayon avec le poing et fait des marques.
		Gribouille.
I	1 an 3 mois	Fait des marques ou des gribouillages délibérés, parfois en débordant du cadre de la feuille.
		Imite des gestes globaux (faire des cercles, des verticales...) avec le corps tout entier.
		Imite des gestes globaux (faire des cercles, des verticales...) avec les bras / mains.



		Dessine, laisse des traces sur des plans verticaux (grande surface).
		Dessine, laisse des traces sur des plans horizontaux (surface moyenne/ petite).
I	2 ans	Tient le crayon avec les doigts, incorrectement, mais sans avoir le poing fermé.
I	2 ans	Fait des gribouillages et déborde rarement de la page.
I	2 ans	Imite la ligne verticale / horizontale / le cercle.
I	3 ans	Imite le signe + / X / le carré. (préciser).
I	3 ans	Copie un trait vertical / un trait horizontal / un cercle.
II	4 ans	Dessine un personnage sur lequel on peut reconnaître plusieurs éléments distincts : tête, jambes, oreilles, pieds, bras, yeux.
I	4 ans	Trace sur une ligne verticale / horizontale.
		Trace une ligne verticale / horizontale entre deux interlignes (préciser).
I	4 ans	Dessine, nomme et décrit des figures identifiables.
		Trace les signes de pré-écriture suivants :  , -, /, \, O, U, n, C, ...
		Repasse sur des traitillés (préciser).
		Suit une ligne simple / complexe (préciser).
		Repasse sur des lettres majuscules (préciser lesquelles) avec le doigt/ le feutre/ le crayon (préciser les moyens).
I	4 ans	Copie le signe +/ le X / un carré.
II	4 ½ ans	Tient le feutre/ le crayon correctement.
		Tient un crayon avec un support adapté.
II	4 ½ ans	Dessine un personnage sur lequel on peut reconnaître plusieurs éléments distincts : tronc, nez, cheveux, bouche.
II	5 ans	Utilise un taille-crayons.
II	5 ans	Copie des lettres majuscules (préciser lesquelles).
II	5 ans	Copie son prénom.
II	5 ans	Colorie sans dépasser les contours.
		Relie des points entre eux (préciser).
II	5 ans	Trace une ligne horizontale entre deux lignes.
II	5 ans	Imite / copie un rectangle / triangle
II	6 ans	Fait usage de la gomme.
		Utilise divers outils scripteurs. (préciser)
		Gère différents formats. (préciser)

## 2. ART ET PERCEPTIONS



### 2. 3 Musique

Source	Age	Objectifs spécifiques (Chant)
		Perçoit sa propre voix et réagit. (préciser)
		Vocalise, joue avec sa voix.
		Manifeste du plaisir/ de l'intérêt pour les activités de chant.
		Manifeste des préférences pour certaines chansons.
		Manifeste du plaisir, de l'intérêt à découvrir des chants de périodes/régions diverses.
		Participe aux activités de chant.
IV	8-12 mois	Chante après l'adulte une séquence très simple comme « la-la, la-la-la ».
		Anticipe certains mouvements suite à une comptine, chanson. (préciser)
		Reproduit les gestes d'une chanson.
		Tente de reproduire une chanson.
II	2 ans	Chante des bouts de chansons (sans avoir l'air nécessairement).
		Reproduit correctement une mélodie.
		Chante la fin des strophes.
		Chante une chanson courte.





		Se produit volontiers devant les autres.
		Connaît des chansons à la mode, en lien avec son âge.
<b>Source</b>	<b>Age</b>	<b>Objectifs spécifiques (Musique)</b>
		Manifeste du plaisir/ de l'intérêt à écouter de la musique.
		Manifeste des préférences pour certaines musiques.
		Exprime des émotions/sentiments en écoutant des œuvres musicales.
		Manifeste sa sensibilité aux variations de rythme ou d'intensité.
II	0-6 mois	Frappe un objet contre une surface.
II	0-7 mois	Frappe ensemble deux objets tenus dans ses mains.
		Manifeste du plaisir, de l'intérêt à découvrir des musiques de périodes/régions diverses.
		Participe avec plaisir aux activités musicales. (préciser)
		Accepte des guidances. (préciser)
		Utilise des instruments. (préciser lesquels)
		Coordonne ses mouvements, lorsqu'il joue d'un instrument.
		Est capable de dissocier ses mouvements, lorsqu'il joue d'un instrument.
		Créer, invente des rythmes, des mélodies.
I	2 ans	Ecoute de la musique ou une histoire pendant cinq à dix minutes.
		Maîtrise les gestes de base (secouer, frapper, souffler...). (préciser)
		Reproduit des rythmes à l'aide d'instruments. (préciser)
		Joue volontiers de la musique devant les autres.
		Reconnaît des instruments de musique. (préciser)
		Connaît, reconnaît des œuvres musicales. (préciser)
		Imite l'utilisation d'instruments de musique. (préciser)
		Participe avec plaisir/intérêt à un concert, un spectacle.
		Utilise un vocabulaire adapté au domaine. (préciser)
<b>Source</b>	<b>Age</b>	<b>Objectifs spécifiques (Perception auditive)</b>
IIX		Est capable d'écouter ou de regarder quelqu'un ou quelque chose pendant une durée repérable. (préciser)
VI		Réagit à des bruits de forte intensité (sursauter, ouvrir/ferme les yeux, s'agiter, vocaliser...)
IIX		Réagit à un son (quand on lui parle, à de la musique, au chant des oiseaux, etc.) (préciser)
VI		Diminue ou cesse une activité à l'audition d'un bruit.
I	0 – 3 mois	Dirige son regard vers l'endroit d'où provient un son.
VI		Tourne la tête vers une source sonore qui se trouve dans/ hors de son champ visuel.
..		Maintient son attention auditive pendant X minutes.
IIX		Réagit différemment selon la nature du son entendu (selon la personne qui parle, selon le type de musique, etc.)
I	0 – 3 mois	Réagit aux sons au moyen d'une attitude corporelle différente.
I	0 – 3 mois	Prête attention aux sons en bougeant la tête.
I	0 – 3 mois	Cherche à repérer la source d'un bruit en tournant la tête dans la bonne direction.
IV	6 – 7 mois	Dirige son attention sans hésitation vers un bruit ou une voix qui l'intéresse.
VI		Prête attention à un signal sonore malgré la présence d'autres bruits dans son environnement.
IIX		Reconnaît des sons ou des bruits familiers (voix, musique, sonneries, etc.) (préciser).
IIX		Réagit à des sons peu familiers (préciser).
		Cherche à imiter la production de bruits (bouche, petits instruments...).
I	2 – 3 ans	Identifie des objets ou des animaux par le son qu'ils émettent.
		Identifie les différents sons (faible, fort, aigu, grave, etc.).
		Joue au loto sonore.
<b>Source</b>	<b>Age</b>	<b>Objectifs spécifiques (Perceptions vibratoires)</b>
VI		Réagit à une stimulation à l'aide d'un vibreur (préciser).
		Marque un intérêt / une attention pour les stimulations d'ordre vibratoire.
		Se détend, se calme lors de stimulations vibratoires.
		Réagit aux vibrations au moyen d'une attitude corporelle différente.
		Manifeste sa sensibilité aux variations de type vibratoire (hauteur, rythme, intensité) sur tout le





---

		corps.
		Recherche des stimulations de type vibratoire.