**Grumes**

**Mens, Yann *(2005). Nouvelles vertes,* Paris : Editions Thierry Magnier.**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31, composante 3 – En utilisant les moyens de référence

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles

L1 31, composante 4 – En mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,…) et extra langagières (connaissance du monde, références culturelles,…)

**Grumes**

**Mens, Yann *(2005). Nouvelles vertes*, Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Texte**

Richard avait les yeux rivés sur l'écran. Ses doigts vibraient sur le clavier. Autour de lui, ses copains hurlaient sous l'œil las du patron du cybercafé.

- Fais gaffe à gauche! Vas-y maintenant, shoote ! Massacre-le, ce cow-boy !

C'était la première fois que Richard jouait en réseau contre un Américain. Le type était doué. Son cyberflingue crachait le feu en permanence, des coups précis. Richard était habitué au clavier de son ordinateur, mais pas à celui, plus sensible, des bécanes du cybercafé qui venait d'ouvrir dans sa ville du Cameroun. Depuis le début de la partie, l'avantage changeait sans cesse de continent. Ses copains continuaient à l'encourager :

- Tu vas pas te laisser faire par un Amerloque ! L'honneur de l'Afrique est en jeu !

Soudain, une voix familière retentit dans l'entrée du cybercafé :

- Richard, j'ai besoin de toi.

Le joueur, qui avait parfaitement reconnu son père, fit semblant de ne rien avoir entendu et continua à lâcher ses rafales. Mais il savait que la partie était finie. La voix grave tonna de nouveau. Et il connaissait bien ce ton-là. Son père n'était pas d'humeur à discuter.

- Richard !

Le garçon fit signe à Paul, l'un de ses copains, de se glisser à ses côtés sur le siège, puis il coulissa sur la droite pour lui confier le clavier. La manœuvre fur exécutée rapidement, mais l'Américain en profita pour asséner un coup meurtrier. Richard fit la grimace et, l'air mauvais, se retourna vers la porte.

- Qu' est-ce qu'il y a ?

- J'ai besoin que tu viennes faire des relevés avec moi.

Son père était contrôleur forestier dans l'administration. Il vérifiait que les entreprises qui coupaient des arbres dans la grande forêt camerounaise ne dépassent pas la surface qui leur avait été attribuée et pour laquelle elles payaient une taxe à l'État. Une fois débité, le bois coupé partait par bateau vers l'Europe où il servait à fabriquer des meubles exotiques très à la mode chez les Blancs.

- Et ton assistant ? demanda Richard.

- Il est malade, grogna son père.

- Et comment elle s'appelle la maladie, cette fois-ci ? Véronique ? Christiane ? Julie ? Angélique ?

Gervais était un grand séducteur. Et, à chaque fois qu'il faisait une nouvelle conquête, il tombait opportunément « malade » pendant quelques jours pour se consacrer à sa dulcinée.

- Grimpe dans le 4X4. Et arrête de poser des questions...

Richard attrapa son sac à dos, balança de grandes tapes dans le dos de ses potes, sauf Paul qui suait sang et eau devant l'écran, et il sortit du cybercafé en marmonnant le score.

Quand il était gamin, Richard adorait accompagner son père en forêt. Pendant que celui-ci effectuait les relevés, il notait scrupuleusement les chiffres. Cette responsabilité lui donnait l'impression d'être important. Petit à petit, le garçon avait appris à reporter les données sur les cartes. À douze ans, il en savait autant que Gervais. Mais le jeu avait fini par le lasser. Maintenant, il préférait passer la journée en ville avec ses potes qu'à arpenter l'épaisse forêt un gros classeur à la main. Hélas, Gervais avait beaucoup de succès auprès des jeunes danseuses des boîtes de nuit...

Le 4X4 avait à peine démarré que Richard fouilla dans son sac et en sortit une poignée de cassettes.

- Je peux mettre de la musique ?

Son père lâcha un soupir résigné. Le garçon ne résistait pas à l'envie d'écouter la nouvelle cassette d'un DJ hollandais que son cousin Patrick qui vivait à Paris venait de lui envoyer. Il la glissa dans l'autoradio.

- Fait chaud, non ? Tu peux brancher la clim ?

Bientôt l'air frais envahit l'habitacle. Richard se laissa glisser sur son siège et accompagna le DJ en tapant le tempo sur ses cuisses. Son père partait toujours en tournée dans sa voiture personnelle. Celle de l'administration, une antique Jeep, n'avait ni clim ni autoradio.

Le 4X4 quitta bientôt la route bitumée pour une piste mal entretenue. Son père conduisait vite, évitant les trous d'un petit coup de volant. Il n'avait pas dit un mot depuis qu'ils avaient quitté la ville. Au bout de quelques kilomètres, Richard se gratta la gorge.

- Dis donc, je voulais te demander... C'est à propos du bac.

Son père se retourna brutalement vers lui, tout en évitant une nouvelle ornière.

- Ne me dis pas que tu veux arrêter le lycée !

- Stop ! Ce n'est pas ça. J'ai bien l'intention de le décrocher ce bac, et d'aller en fac aussi.

Son père se radoucit. Un sourire malicieux passa fugacement sur le visage du chauffeur.

- Alors ?

Richard hésitait.

- Si j'ai mon bac... Euh... Un scooter...

- Richard, tu sais ce que ça coûte un engin comme ça ?

Le garçon nota que son père avait répondu sans animosité, comme si l'idée avait déjà fait un peu de chemin dans sa tête. Richard en parlait depuis longtemps, à petites doses. Sa mère était contre par peur des accidents. Son père se souvenait avec tendresse de sa propre Mobylette dont il avait baissé le guidon et trafiqué le pot d'échappement pour lui donner des allures de moto de compétition. Soudain le 4x4 fit une embardée et s'approcha dangereusement du fossé profond qui bordait la piste.

- Mais il est fou, ce type ! Il a failli nous tuer, hurla son père en rétablissant la trajectoire de la voiture.

Un énorme camion qui fonçait droit devant lui, en plein milieu de la piste, les dépassa en soulevant un nuage de poussière. Il était chargé de gigantesques troncs d'arbres fraîchement coupés dans la forêt. Il fonçait vers un port de la côte. Richard vit que son père avait eu peur. Ses mains tremblaient sur le volant. Un filet de sueur lui coulait le long des tempes malgré la climatisation.

- Les patrons de ces chauffeurs leur mettent tellement la pression qu'ils sont prêts à écrabouiller n'importe qui pour arriver à temps, expliqua-t-il à Richard qui baissa instinctivement la musique. Et avec les monstres qu'ils conduisent, tu as intérêt à t'écarter.

Ils roulèrent encore une heure en silence. Le garçon n'osait pas relever le niveau de l'autoradio.

Lorsqu'ils arrivèrent au siège de la concession qu'il devait inspecter, Richard laissa son père descendre seul pour discuter avec le gérant et il en profita pour faire remonter le son à fond. Les enceintes dissimulées dans les portières se mirent à vibrer.

Patrick avait raison, ce DJ hollandais avait du talent. La voiture était garée au milieu d'immenses pyramides de grumes. Richard regarda les arbres couchés et essaya d'imaginer un intérieur d'Amsterdam peuplé de meubles vernis fabriqués dans ces bois exotiques. Au milieu d'une gigantesque pièce lumineuse, un type blond bidouillait des machines bourrées de fils pour leur faire cracher des sonorités barbares qui résonnaient jusqu'aux tréfonds de la forêt camerounaise.

Le texte intégral est à disposition dans le recueil de nouvelles ou auprès de Bibliomedia, César-Roux 34, 1005

Lausanne. 021 320 23 37 (lectures suivies)

**Grumes**

**Mens, Yann *(2005).* Nouvelles vertes, Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Réflexions pour l’élève**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31, composante 3 – En utilisant les moyens de référence

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles

L1 31, composante 4 – En mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,…) et extra langagières (connaissance du monde, références culturelles,…)

*Avant la lecture*

Réflexion 1

**Microprocessus**

L1 31 – composante 3 – En utilisant les moyens de référence

Recherche les trois sens du mot « grumes » dans le dictionnaire et indique celui qui est utilisé dans le récit.

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

Réflexion 2

Processus d’élaboration

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

A partir du titre, « Grumes » et de ce passage à la ligne 48, essaie d’imaginer l’histoire vécue par Richard.

« Son père était contrôleur forestier dans l’administration. Il vérifiait que les entreprises qui coupaient des arbres dans la grande forêt camerounaise ne dépassent pas la surface qui leur avait été attribuée et pour laquelle elles payaient une taxe à l’Etat. Une fois débité, le bois coupé partait par bateau vers l’Europe où il servait à fabriquer des meubles exotiques très à la mode chez les Blancs. »

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*Pendant la lecture*

Réflexion 3

Macroprocessus

**L1 31 – Reconnaissance des idées principales**

Quel est le problème posé par l’auteur du texte aux lignes 235 à 257 ?

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

Réflexion 4

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

Pourquoi le visage du père exprime un « mélange de haine et de peur » (ligne 404) ?

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*Après la lecture*

Réflexion 5

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

Quel est le dilemme auquel est confronté Richard à la fin du récit ?.

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

*.......................................................................................................................................*

**Grumes**

**Mens, Yann *(2005).* Nouvelles vertes, Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Guide de l’enseignant et corrigé**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31, composante 3 – En utilisant les moyens de référence

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31, composante 4 – En mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,…) et extra langagières (connaissance du monde, références culturelles,…)

*Avant la lecture*

Réflexion 1

**Microprocessus**

L1 31 – composante 3 – En utilisant les moyens de référence

Recherche les trois sens du mot « grumes » dans le dictionnaire et indique celui qui est utilisé dans le récit.

*Proposition de réponse:*

*- un grain de raisin*

*- l’écorce qui reste sur le bois coupé*

*- une pièce de bois couverte de son écorce*

Réflexion 2

Processus d’élaboration

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

A partir du titre, « Grumes » et de ce passage à la ligne 48, essaie d’imaginer l’histoire vécue par Richard.

« Son père était contrôleur forestier dans l’administration. Il vérifiait que les entreprises qui coupaient des arbres dans la grande forêt camerounaise ne dépassent pas la surface qui leur avait été attribuée et pour laquelle elles payaient une taxe à l’Etat. Une fois débité, le bois coupé partait par bateau vers l’Europe où il servait à fabriquer des meubles exotiques très à la mode chez les Blancs. »

*Proposition de réponse:*

*- Une histoire de déforestation*

*- Ecologie*

*- Contexte africain*

*- Rapports nord-sud*

*Pendant la lecture*

Réflexion 3

Macroprocessus

**L1 31 – Reconnaissance des idées principales**

Quel est le problème posé par l’auteur du texte aux lignes 235 à 257 ?

*Proposition de réponse:*

*Les coupes de bois dépassent le périmètre alloué à la concession par l’administration.*

*S’ils continuent la forêt va crever, elle n’aura pas le temps de se renouveler.*

Réflexion 4

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

Pourquoi le visage du père exprime-t-il un « mélange de haine et de peur » (ligne 404) ?

*Proposition de réponse:*

*Haine contre le système économique qui conduit à la déforestation*

*Peur, car les concessionnaires de la forêt et les exportateurs occidentaux pourraient lui faire du mal si Richard ou lui-même révélaient leurs malversations.*

*Après la lecture*

Réflexion 5

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

Quel est le dilemme auquel est confronté Richard à la fin du récit ?

*Proposition de réponse:*

*Recevoir un scooter offert par de l’argent gagné frauduleusement, et contribuer ainsi à ruiner la forêt camerounaise.*