

Journée cantonale de formation continue 2018

Pour les enseignant-e-s des classes primaires

*Bouger pour apprendre :
au carrefour entre musique et éducation physique*

Mercredi 14 février 2018

Conférence

Rythme et apprentissage, bases de l'apprentissage de l'enfant

Formatrice : Anne Clerc Georgy

Bref descriptif

Un regard transversal sur le thème rythme et apprentissage, base de l'apprentissage de l'enfant de 4 à 12 ans.



Haute école pédagogique du canton de Vaud

RYTHME TEMPS ET APPRENTISSAGE

Journée EPS-Musique

14 février 2018

Anne Clerc-Georgy HEP Vaud

GIRAF

Groupe d'Intervention et de Recherche
sur les Apprentissages Fondamentaux



Plan de l'intervention

- **Introduction**
- **Temps**
- **Rythme**
- **Disciplines scolaires et PER**

Introduction

- Un intérêt particulier pour les apprentissages fondamentaux/fondateurs de la scolarité
- Les disciplines scolaires et le processus de disciplinarisation
- Migration des habiletés et des savoirs entre les discipline
- Des outils requis dans de nombreuses disciplines

LE TEMPS

- Le temps **vécu/subjectif** *versus* le temps **conventionnel**
- Le **rapport au temps**
- Le rôle du **langage**
- Le rôle du **jeu libre**
- L'appropriation **d'outils** pour penser le temps
- **Chronologie** ou **chronométrie**
- **Linéaire** ou **cyclique**
- **Irréversible**

LE RYTHME, Larousse

- Retour, à des intervalles réguliers dans le temps, d'un fait, d'un phénomène
- Élément temporel de la musique, dû à la succession et la relation entre les valeurs de durée : Suivre le rythme en dansant.
- Succession de temps forts et de temps faibles, mouvement dans une œuvre littéraire, un film, un match, etc.
- Cadence à laquelle s'effectue une action, un processus
- Ordre, équilibre d'une œuvre plastique ou architecturale résultant de la proportion et de l'agencement de ses parties
- Retour régulier, dans la chaîne parlée, d'impressions auditives analogues, créées par divers éléments linguistiques.
- En prosodie, retour à intervalles réguliers des temps forts et des temps faibles, dans un vers, une phrase musicale, etc.

LE RYTHME, disciplines scolaires

PER

Défini en Arts visuels

- désigne une répétition, une succession ou un enchaînement de certains éléments d'une composition.

Nommé en Histoire, EPS et Musique

Glossaire de la musique (HEP)

Ordre et répartition de sons de durées différentes dans le temps, structurés à partir d'une pulsation

EPS différentes significations

Intérêts du rythme

- La perception du rythme constitue la base de l'expérience temporelle (Fraisse, 1956)
- Relie la musique et le mouvement
- Permet l'action collective
- Présent dans toutes les disciplines
- Le travail sur le rythme améliore les capacités d'attention et de mémorisation

Le RYTHME

- Naturel / biologique / culturel
- Oral / écrit
- Vécu – Perçu – Intériorisé
- Indissociable de la pulsation

Travailler le RYTHME

- la pulsation (marquée puis intériorisée)
- le mouvement (la perception musicale est d'abord corporelle), le corps permet de marquer la pulsation, de ressentir la durée d'un son...
- dissociation et coordination
- incitation et inhibition
- écoute (volontaire ?)
- intériorisation (tempo intérieur, sécurité)

Le RYTHME dans le PER-CM

CM 22 — Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...

- 6 ...en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme
- AF : évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités

CM 32 — Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication...

CM 33 — Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices...

- 2...en enrichissant les mouvements par variation de la forme, de la vitesse, du rythme et de l'amplitude
- AF : nage à son rythme sur une durée déterminée

CM 25 — Identifier les besoins nutritionnels de l'organisme...

- 1...en percevant et en identifiant son rythme biologique (repas, activités, repos, sommeil)

CM 16 — Percevoir l'importance de l'alimentation...

- 1 ...en observant son rythme biologique

Le RYTHME dans le PER-Musique

A 13 Mu — Explorer diverses techniques musicales...

- 3...en reproduisant et/ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores
- **AF** : interprète des chants et des mélodies simples en respectant le cadre défini (pose de voix, rythme,...)

A 22 Mu — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

- 4...en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes
- 6...en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)

A 32 Mu — Analyser ses perceptions sensorielles...

- 6...en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

A 33 Mu — Exercer diverses techniques musicales...

- **AF** : interprète des chants en respectant le cadre défini (pose de voix, rythme,...)

Le RYTHME dans le PER-autres

Arts visuels

A 13 AV — Explorer diverses techniques plastiques...

A 23 AV — Expérimenter diverses techniques plastiques...

- AF : Rythme et structure : réalise, décore et ornemente en utilisant des rythmes et des structures variés

Langue 1


L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

L1 24 — Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

- **AF** : lit un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)
- - récite un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)

L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

- **AF** : tient compte des contraintes de l'oralité (intonation, volume de la voix, diction, rythme, gestuelle, formules et gestes récurrents)



En quoi et à quelles conditions les disciplines Musique et EPS participent-elles au développement de l'intelligence des élèves (Habiletés cognitives, affectives, sociales et métacognitives)?



**Merci pour votre
attention**