

Journée cantonale de formation continue 2018
Pour les enseignant-e-s des classes primaires

*Bouger pour apprendre :
au carrefour entre musique et éducation physique*

Mercredi 14 février 2018

Atelier A

Body percussion

Formatrice : Maria-Monica Aliaga

Bref descriptif

L'atelier Body percussion apportera le regard musical sur le rythme et le mouvement.

Objectifs du PER : *Percussion corporelle*

PREMIER CYCLE

A 11 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical...

- ... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes
- ... en découvrant et en choisissant les sons, les rythmes
- ... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste
- ... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements

A 12 Mu – Mobiliser ses perceptions sensorielles...

- ... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)
- ... en établissant des liens entre éléments sonores

A 13 Mu – Explorer diverses techniques musicales...

- ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination,...)
- ... en reproduisant et /ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores

A 14 Mu – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

- ... en participant de manière active à un concert, un spectacle

DEUXIÈME CYCLE

A 21 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical...

- ... en exploitant les sons, les rythmes
- ... en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore
- ... en inventant et reproduisant des mouvements

A 22 Mu – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

- ... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

A 23 Mu – Expérimenter diverses techniques musicales...

- ... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste,...)
- ... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique

A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

- ... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur à une exposition, un concert d'école, un spectacle

Définition

La **percussion corporelle** ... « consiste [...] à frapper sur différentes parties du corps comme les cuisses, le ventre, le thorax ou les mains pour interpréter des rythmes. Le timbre ou la qualité des sons dépend principalement de la position des mains et du tonus selon la partie du corps frappée. Faire des percussions corporelles implique le corps entier, le côté gauche comme le côté droit, le bas comme le haut, l'avant comme l'arrière. Les frappes peuvent être faites pour leur qualité sonore autant que pour leur qualité visuelle et esthétique : les percussions corporelles sont comme de la *danse sonore*. » (Gaillard, 2012).

Taxonomie ¹

1. **Mouvements fondamentaux** : appropriation de la matière brute des percussions corporelles
 - Expérimenter les matériaux sonores du corps.
 - Mémoriser et restituer des séquences.
2. **Pulsation et incorporation** : le tempo et la pulsation
 - Introduire une pulsation (synchronisation entre les élèves).
 - Introduire des séquences à valeurs rythmiques variées ; chanter tout en exécutant une séquence de percussions corporelles.
3. **Compréhension et abstraction** : centrée sur la pensée abstraite plus que sur la pratique
 - Différencier entre (...), discriminer (par exemple le grave de l'aigu).
 - Modifier une séquence.
 - Aborder une nouvelle notation musicale (notation des percussions corporelles).
 - Lire une partition.
4. **Ecoute et adaptation** : écouter, être synchronisé, s'adapter
 - Jouer les séquences sur une musique enregistrée où la pulsation est imposée ou en même temps qu'un autre groupe jouant une séquence différente.
5. **Inventer et improviser** : en mobilisant ses acquis
 - Inventer des séquences (ou pièces) de percussions corporelles en utilisant le matériel, les notions et concepts appris.
 - Improviser en solo, sur une musique enregistrée ou en accompagnant un groupe de musique.

Pédagogie

Progression pour apprendre une cellule rythmique avec la percussion corporelle ² :

1. Apprentissage du rythme vocalement (syllabes, onomatopées...).
2. Apprentissage de la percussion corporelle en disant le rythme vocalement.
3. Frapper le rythme seulement.

Pour aller plus loin :

4. Travailler d'autres notions : **nuances** (piano, mezzo-forte, forte, crescendo/decrescendo), différents **tempi**.
5. Créer de **courtes dictées** = on dicte une série d'onomatopées que l'enfant doit reproduire sur son corps.

¹ Ivan Gaillard (2012). *Les percussions corporelles. Une taxonomie pour guider les apprentissages*. Mémoire professionnel. HEP Lausanne.

² Stéphane Grosjean : « Toumback 1, 2 et 3 » Ed. Ludivine

Atelier

Chansons

- *Ce matin dans la rue* (La fête aux chansons p. 70)
- *Epo é tai* (Le festival des chansons p. 10)

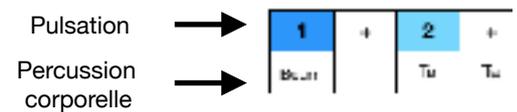
Discographie

- *Riquiqui Johnny* (La fête aux chansons p. 32. Plage 3)
- *Ce matin dans la rue* (La fête aux chansons p. 70. Plage 11)
- *Anitras Tanz* (Edvard Grieg, *Peer Gynt - Suite N°1 op. 46*)

Matériel pédagogique

- Collection Odi Act (Fuzeau)
- Odi Jazz (Fuzeau)
- Collection Body Tap (Fuzeau)
- Le cartable rythmique (Fuzeau)
- Collection Odi Act (Fuzeau)
- Slap happy ! (Editions Van de Velde)

Exemples de percussion corporelle : (partitions en annexe)



Ostinato rythmique (réalisé sur l'orchestration de la chanson *Riquiqui Johnny*)

1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
Boum		Ta	Ta	Boum		Ta	Ta	Ti-qui	Ti-qui	Toum	Toum	Ta		Tss	

Chanson : *Ce matin dans la rue*

4	+	1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
Ti	Qui	Ta		Ti	Qui	Ta		Ti	Qui	Ta		Boum		Boum		Ti	Qui
Ce	ma -	tin		dans	la	rue		on	a	vu.		-		-		U -	ne

...

Phrase rythmique

1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
Boum		Ta	Chi	Boum		Ta		Boum		Boum		Ta			Ti-qui

1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
Toum	Toum	Ti	Qui	Toum			Ta	Boum	Boum	Boum		Ta			

Percussion corporelle

Ostinato rythmique

boum ta ta boum ta ta ti qui ti qui toum toum ta tss

Chanson : *Ce matin dans la rue*

(La fête aux chansons, p.70)

Ce ma - tin dans la rue, on a vu boum boum un - e
Ti qui ta ti qui ta ti qui ta boum boum ti qui

chouett' qui me - tait ses lu - nett', boum boum ...
ta ti qui ta ses ti qui ta boum boum ...

Phrase rythmique

Salvo Russo
<https://www.youtube.com/watch?v=4ocaxLQ4ig8>

Boum ta chi boum ta boum boum ta. Ti qui

toum toum ti qui toum. Ta boum boum boum ta.

boum = frapper du pied

ta = frapper dans les mains

chi = main gauche frappe le pied droit par derrière

ti qui = frappe sur les cuisses (une après l'autre)

toum = frapper la poitrine

tss = claquement des doigts