

L'ART A L'OEUVRE

“En douce”, livre-coffret réalisé en risographie aux Éditions de l'Éclosoir
Estampe numérotée et sculpture unique sur savon en 10 exemplaires, 2019

Virginie Jaquier



L'ART A L'OEUVRE

L'ART A L'OEUVRE, c'est un programme d'exposition de l'Unité d'Enseignement et de Recherche en didactiques de l'art et de la technologie à la Haute Ecole Pédagogique Vaud.

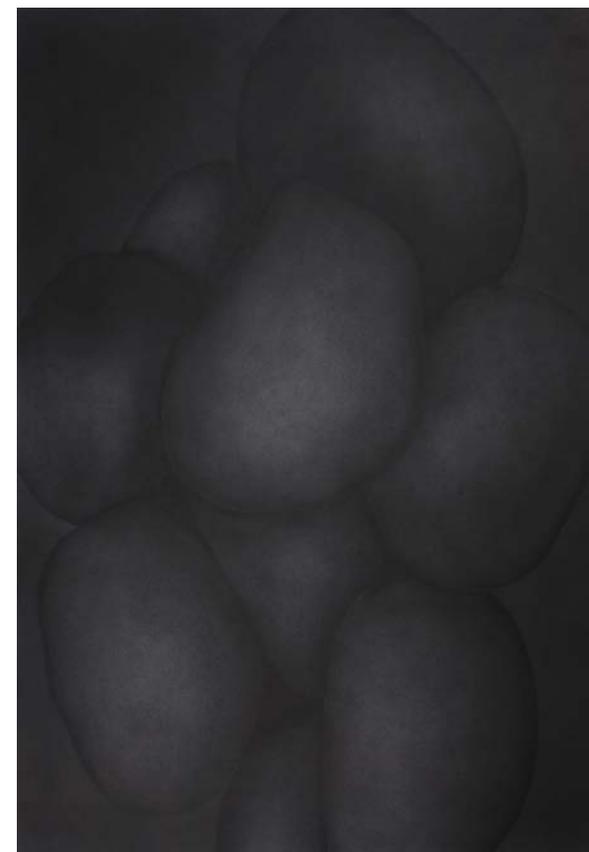
Des œuvres sont installées sur les murs du couloir : elles nous interpellent et nous interrogent .

Nous proposons des médiations et des mises en contact avec ces œuvres dans différents modules de formation et vous trouverez des informations sur le site de la FOAC : <https://www.fondsarthepvd.ch/>

Nous privilégions, pour ces mois de décembre- janvier, des visites d'atelier de l'artiste ainsi qu'un atelier d'arts visuels et écriture à partir du fusain.

En cas d'intérêt, contacter : nicole.goetschi-danesi@hepl.ch

Lieu de l'accrochage :	A l'entrée du couloir du 6 ^{ème} , av. Cour 33
Durée de l'exposition :	28 octobre 2019 au 17 janvier 2020
Titre :	Fusain I, Fusain II, Fusain II
Date :	2020
Auteur :	Virginie Jaquier
Provenance:	collection de l'artiste
Mention particulière :	“En douce”, un livre-coffret réalisé en risographie aux Éditions de l'Éclosoir Estampe numérotée et sculpture unique sur savon en 10 exemplaires, 2019 Ce livre d'artiste est présenté lors des médiations et peut être consulté sur demande auprès du bureau de l'Unité d'Enseignement et de Recherche en didactique de l'Art et de la Technologie, 609-C33
Événement en lien:	Atelier d'arts visuels et atelier d'écriture autour du fusain
Description :	Nous ferons émerger des mots pour décrire l'oeuvre, le fusain et le noir, puis nous réaliserons une image. Nous mettrons ainsi en lien un texte et une image dans une réalisation collective
Horaire :	12h15– 13h45
Dates :	9 et 10 décembre 2019
Lieu :	salle d'arts visuels 614
Inscription :	Inscription par mail auprès de nicole.goetschi-danesi@hepl.ch



«(...)», le visiteur transite devant les grands dessins de Virginie Jaquier. A l'aide du fusain, avec un rendu velouté et sensuel, l'artiste a promené son imaginaire dans les tréfonds de la terre pour en extraire racines et tubercules.

Le travail de Virginie Jaquier se fait dans la lenteur, par séries, dont elle explore chaque recoin. Ciels parsemés de nuages, étranges champignons ou viscères, on reconnaît sans équivoque à chaque fois sa manière d'aborder frontalement le sujet, le laissant envahir tout l'espace de la feuille.

La dernière série intitulée «Under» laisse apparaître des formes se dégageant subtilement du fond sombre par une brillance incertaine. En suspension dans une obscurité enveloppante, ces protubérances semblent flotter dans une masse indéterminée, isolées ou agglutinées en grappes. La dimension des dessins leur confère une présence à la fois mystérieuse et inquiétante, dû en partie aussi au glissement sémantique qui passe inexorablement du végétal au viscéral. La vibration des dégradés et le scintillement du fusain provoquent une sorte de palpitation des surfaces qui donne vie à ces masses. De la terre abritant des racines végétales, l'interprétation permet d'y reconnaître aussi un ventre maternel symbolique abritant la vie.