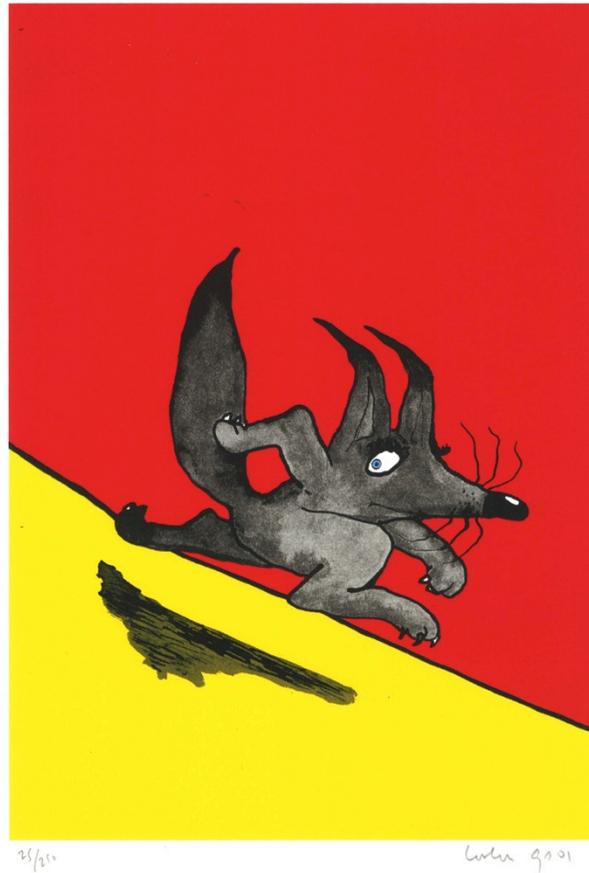


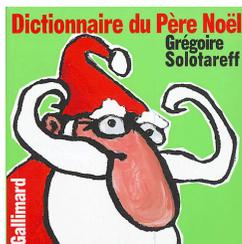
L'ART A L'OEUVRE



L'ART A L'OEUVRE

Lieu de l'accrochage :	A l'entrée du couloir du 6 ^{ème} , av. Cour 33
Durée de l'exposition :	1 décembre au 18 décembre 2015
Titre :	Loulou
Date :	2015
Auteur :	Grégoire Solotareff
Technique :	Sérigraphie, 25/250 exemplaires
Provenance:	Collection privée
Mention particulière :	Cette sérigraphie a été achetée lors de l'exposition Grégoire Solotareff - Au Loup ! Rouge, galerie du centre culturel de Morges, 1 place du Casino, CH-1110 Morges, Du 13 novembre au 14 décembre 2003.

Événement en lien: Atelier d'arts visuels de Noël, peinture



Description :	Nous réaliserons une peinture d'un animal aux couleurs de Noël pour créer le bestiaire du Père Noël
Date :	lundi 14 décembre 2015
Horaire :	12h15 – 13h45
Lieu :	salle d'arts visuels 614
Inscription :	Inscription par mail auprès de nicole.goetschi-danesi@hepl.ch

L'illustration et la peinture

Un loup s'enfuit. A-t-il peur de nous ? C'est Loulou un enfant loup bien humain, il décampe à deux pattes entre le jaune et le rouge. Solotareff privilégie toujours les couleurs primaires, qu'il décline ensuite sur un même dessin. Il les utilise dans ses peintures de manière intuitive et symbolique, suivant ses propres critères. Le style de Solotareff, peinture et couleurs vives, touches et aplats, un trait noir cernant la figure, se reconnaît dans son dictionnaire du Père Noël. Il y décline les lutins et leur maître dans toutes les postures, toujours avec le jaune, le rouge, le bleu qu'il associe pour l'occasion au blanc pour la neige et les moustaches du Père Noël. Ce dictionnaire farfelu est un petit livre que le Père Noël utilise souvent pour rappeler à ses lutins que la plupart des mots qu'ils emploient n'existeraient pas si, comme ils le disent parfois entre eux lorsqu'ils sont en colère contre lui, il n'existait pas.

Solotareff et les animaux

Loups, lapins, crocodiles, éléphants, souris, chats...l'univers de Grégoire Solotareff est un véritable bestiaire au point que les animaux et leurs expressions sont devenus l'un des thèmes majeur de son œuvre. En travaillant sur ce sujet, il s'inscrit finalement dans une constante de la création artistique comme en témoigne les bestiaires sculptés du Moyen âge . Solotareff explique « *C'est parce que les animaux sont affaire à la fois de beauté et de laideur et c'est ce qui occupe ceux qui font des images. On n'aime pas seulement regarder les animaux, on aime aussi les dessiner. Quand on croit dessiner mal, on rit de voir l'animal qu'on a dessiné prendre des formes incontrôlées* ».

<http://www.fontevraud.fr/Planifier-sa-journee/Evenement/Exposition-Animal>

Les références

Les auteurs et dessinateurs qui ont influencé le travail de Grégoire Solotareff sont multiples et vont de Jean de Brunhoff à Jean de La Fontaine en passant par Alain Le Saux et Tomi Ungerer. Sa peinture s'inspire des travaux de Paul Gauguin, d'Henri Matisse, de Vincent van Gogh, de Pablo Picasso, de Pieter Brueghel, de James Ensor ou d'autres grands maîtres.

« *Ce n'est pas un hasard si Nadja, ma mère, et moi, imaginons des livres pour les enfants - tandis que mon frère aîné Alexis écrit des romans policiers et que ma soeur cadette, Hélène, dessine des tissus en Malaisie. Je cherche des couleurs et des sensations perdues mais très proches: celles de l'enfance avant la mémoire et le récit. Quand j'étais petit, il y avait peu de différences entre les lieux d'apprentissage et ceux des loisirs, puisque c'était à la maison que tout s'apprenait. Aujourd'hui encore, je travaille chez moi et les vacances m'ennuient. Je ne sais pas voyager sans dessiner, mais je ne sais pas dessiner sans mes repères. Et d'ailleurs, certains disent que je ne sais pas dessiner du tout. C'est peut-être vrai. En ce moment, c'est la langue française qui m'intéresse, les mots.* »

http://www.liberation.fr/cahier-special/1999/08/09/gregoire-solotareff-notre-errance-ne-fut-pas-un-exil_281932

Nicole Goetschi Danesi, professeure formatrice en arts visuels, UER en didactiques de l'art et des technologies, HEPVaud