

L'ART A L'OEUVRE



L'ART A L'OEUVRE

| | |
|--------------------------------|--|
| Lieu de l'accrochage : | A l'entrée du couloir du 6 ^{ème} , av. Cour 33 |
| Durée de l'exposition : | 11 janvier au 29 février |
| Titre : | O.T. (w3) |
| Date : | 2013 |
| Auteur : | Barbara Meyer Cesta, artiste biennoise née en 1959. |
| Format : | 120x80 cm |
| Technique : | Sérigraphie sur Arches 400 g/m ² / encre : cinabre (couleur rouge, mot d'orig. orientale, prob. persane*) |
| Provenance: | Tirées à 3 exemplaires + épreuve d'artiste dans l'Atelier Lorenz Boegli |
| Mention particulière : | O.T. (w3) fait partie d'une série basée sur 33 Motif. 7 sérigraphies ont été réalisées jusqu'ici. Cette sérigraphie a reçu le prix de la Rentsch Stiftung de la ville d'Olten en 2013. |

L'observation de l'artiste Barbara Meyer Cesta (BMC): C'est le chemin que se fraie l'eau, les coulures, la fluidité imprimée dans la matière. Elle tente de transposer dans un médium complètement rigide l'énergie de l'eau d'une cascade. BMC s'appuie simultanément sur des photographies de cascades, des centaines d'images récupérées sur le réseau internet et des oeuvres de deux artistes japonais du XIX^{ème} siècle, Utagawa Hiroshige et Katsushika Hokusai. BMC réalise à travers cette série un constat sur le milieu environnant les cascades: rochers, éléments géologiques qui prennent l'empreinte de l'eau. A partir de ses multiples recherches, BMC fait un inventaire des empreintes de l'eau dans un espace donné et restitue ainsi une série d'images figées de l'eau.

« Je me suis laissé inspirer par les procédés d'impression japonais (Ukiyo-e) du 19^{ème} siècle, en particulier les œuvres de Utagawa Hiroshige et Katsuhika Hokusai. Ces images expriment comment il est possible de créer une image à-plat à partir d'un médium fluide (l'encre d'impression) qui reproduit en deux dimensions l'eau dans son mouvement sans en perdre la force. Afin que les formes dictées par l'eau soient réduites à l'essentiel, j'ai choisi la technique de transfert par la sérigraphie car elle enlève 'l'écriture' personnelle au moment où l'encre est pressée à travers le tamis; ici, la tâche de donner forme et d'exprimer l'eau est déléguée à la technique de la sérigraphie.»

Quelques enjeux didactiques :

Thème: la cascade. Technique: sérigraphie (gravure „à travers“) / encre d'imprimerie / papier chiffon

Notion: immobilité-mouvement de la représentation de l'eau / le vide et le plein: vide de la forme „découpée“ par le cour d'eau et le „plein“ d'un flux, jamais fixe et pourtant toujours présent. Opérations plastiques: reproduire: le contour d'un fluide, faire l'inventaire de la forme des cascades, la verticalité de la cascade / associer: la vitesse et la lenteur, la forme et le fluide / isoler: le contour de la cascade / transformer: la couleur de l'eau, figer l'eau.