

UN OUVRAGE CONSACRÉ À L'IMAGE POUR ENRICHIR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

NICOLE DURISCH GAUTHIER, PHILIPPE HERTIG
ET SOPHIE MARCHAND REYMOND

Regards sur le monde: apprendre avec et par l'image à l'école est publié aux Editions Alphil-Presses universitaires suisses, à Neuchâtel. C'est un ouvrage qui se veut un outil à la disposition des enseignants du terrain, des formateurs et des étudiants HEP pour mieux appréhender les rôles et les significations de l'image. Les trois directeurs de l'ouvrage commentent trois images.

L'ethnologue

Observer un ethnologue dans son rôle d'observateur participant est une excellente entrée en matière pour travailler la question de l'observation avec les élèves. Cette photographie de Bronisław Malinowski prise vers 1915-1918 dans les îles Trobriand évoque le travail de celui qui est souvent considéré comme l'inventeur de l'observation participante. Invités à réfléchir aux avantages et aux inconvénients de la méthode utilisée ici par l'ethnologue, les élèves parviennent, en peu de temps, à identifier ce qui rend une observation

«objective» si complexe. Une image pour se transporter en un clin d'œil dans l'univers des enquêtes sur le lointain, et pour se rappeler qu'«observer n'est pas la même chose que regarder ou voir [...]. On observe pour voir ce que l'on ne verrait pas si l'on n'observait pas» (L. Wittgenstein)¹.

Le lac Léman

Le lac Léman est un paysage emblématique de notre région fréquemment abordé en classe avec des élèves. Toutefois, l'iconographie du Léman est

souvent stéréotypée, mettant l'accent sur une vision idéalisée du paysage lacustre: le lac par temps calme et ensoleillé avec les montagnes enneigées en arrière-plan. L'image ci-dessous permet de dépasser le stéréotype du beau paysage lémanique. Elle amène à travailler sur les usages du lac: la pêche avec le bateau au premier plan, l'extraction de graviers avec les barges et le chantier naval au second plan et le tourisme, voire le transport de pendulaires avec les bateaux de la CGN en arrière-plan. Autant de thèmes dont l'étude peut ainsi être amorcée avec des élèves. Au-delà du stéréotype, cette photographie permet donc un réel travail sur la notion de paysage entre objectivité et subjectivité. Elle conduit à appréhender visuellement le paysage comme le produit de l'action des sociétés, constitué d'éléments tant naturels que sociaux.

Les ours polaires

Des ours polaires, des «pingouins», un petit iceberg perdu dans l'immensité océane... Ces symboles de l'imagerie associée au thème du



réchauffement climatique suffisent au dessinateur suisse Patrick Chappatte pour commenter de manière cinglante l'efficacité très relative des grandes conférences internationales consacrées à cette question. Les dessins de presse sont souvent utilisés dans l'enseignement, mais ils peuvent poser des problèmes délicats d'un point de vue didactique. Les élèves doivent en effet apprendre à dépasser la description et l'interprétation du document au «premier degré» afin de mener une lecture au «second degré», en identifiant les codes et les symboles utilisés par l'auteur, les allusions plus ou moins explicites à des événements ou à des personnages spécifiques – autant de procédés qui se retrouvent dans bien des images véhiculées par la publicité, le cinéma ou la BD. Etre en mesure de les décoder participe des finalités citoyennes de l'école.

(Images choisies et commentées, dans l'ordre, par Nicole Durisch Gautier, Sophie Marchand Reymond et Philippe Hertig).

Nicole Durisch Gautier et Philippe Hertig sont professeurs et chercheurs à la HEP.

Sophie Marchand Reymond est chargée d'enseignement en didactique de la géographie.

Notes

- 1 Wittgenstein, L., Remarques sur les couleurs III. Cité d'après Afergan, F. (1987). *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*. Paris: PUF, p 132.

ZOOM a consacré un article à la présentation de l'ouvrage, vous pouvez le retrouver sur le site web de la hep, via le raccourci: <http://tinyurl.com/pt4bxct>
pp 16-17

