



### Sweet little sixteen

ALAIN KISSLING

#### Pour vous, qui êtes le graphiste de *Prismes*, que représente la culture ?

À mon sens, on peut parler de culture, dès lors qu'ayant assumé ses besoins vitaux, l'homme commence à s'envisager, à créer des règles de vie en société, à imaginer des forces supérieures, à inventer des dieux. Est-ce à partir de ce moment qu'il commence à décorer ses objets, à peindre les parois d'une grotte, à fabriquer un talisman ? Afin d'appivoiser les forces de la nature, le chasseur décore son arc, choisit telle ou telle plume pour ses flèches. La mariée Inuit ne se contente plus d'une simple peau, mais commence à la

broder. Les motifs vont-ils porter chance, rendre hommage aux disparus, aux dieux, sans doute, ils ne sont jamais beaux sans raison.

Une culture est donc pour moi un ensemble de codes moraux, esthétiques, philosophiques, partagés par un groupe donné. Il peut s'agir d'une population précise, mais il peut s'agir d'un groupe épars. Les nouveaux médias qui permettent à tout un chacun de communiquer instantanément avec le plus grand nombre, sans contingences de temps ni d'espace, favorisent l'émergence de cultures n'ayant pas forcément d'attaches territoriales.

L'art est un produit de la culture. Littérature, musique, arts plastiques, beaux-arts, arts du spectacle, mode ou architecture par exemple. Ces dis-

ciplines ont en commun de chercher à grandir l'homme, de l'aider à se surpasser, de l'aider à comprendre le monde, à l'appréhender.

Les artistes sont en quelque sorte des passeurs, qu'ils soient écrivains ou danseurs. Chacun de nous, en fonction de sa sensibilité est attiré par telle ou telle discipline. Chacun a sa propre carte, son propre chemin. Ceux-ci peuvent être extrêmement variés. J'apprécie quant à moi autant les suites pour violoncelle de Bach que James Brown, le Titien que Andy Warhol. Mon premier 33 tours : Chuck Berry dont le fameux « Sweet little sixteen » a marqué l'avènement de la culture rock-and-roll.

#### D'après vous, l'école favorise-t-elle l'accès à la culture ?

Concernant l'école, je pense que si l'on parle de culture au sens large, alors, de par sa seule existence, l'école favorise l'accès à la culture, en ce sens qu'elle apprend aux gens à vivre ensemble et communique un certain nombre de valeurs sociétales. Favorise-t-elle l'accès au monde de l'art ? Je pense qu'il n'y a pas de réponse globale. Cela dépend de l'ouverture propre à chaque enseignant et de la curiosité des élèves à ce qu'il leur est offert.

*Alain Kissling est graphiste à Lausanne.*