



Cahier 02 |

LE CATALOGUE RAISONNÉ DU

F-OAC FONDS DES ŒUVRES D'ART
CONTEMPORAIN DE LA DIDACTIQUE
DES ARTS VISUELS DE LA HEPvd



UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE / HEP VAUD
Didactiques de l'art et de la technologie

Cahier 02 |

LE CATALOGUE RAISONNÉ DU F-OAC

**FONDS DES ŒUVRES D'ART
CONTEMPORAIN DE LA DIDACTIQUE
DES ARTS VISUELS DE LA HEPvd**

TABLE DES MATIÈRES

Préface <i>Denis Leuba</i>	p. 2 - 3
Le catalogue raisonné du fonds des œuvres d'art contemporain (F-OAC) <i>Nicole Goetschi Danesi et Tilo Steireif</i>	p. 5 - 6
L'art à l'œuvre en itinérance, un projet de médiation culturelle <i>Nicole Goetschi Danesi</i>	p. 7 - 8
Des œuvres d'art en résidence à l'école <i>Tilo Steireif</i>	p. 8 - 9
Les artistes de A à Z	p. 10 - 11
Le catalogue raisonné	
Chapitre I — Dessin	p. 13 - 14
Chapitre II — En couleur	p. 15 - 19
Chapitre III — En relief	p. 20 - 22
Chapitre IV — En creux	p. 23 - 30
Chapitre V — À plat	p. 31 - 38
Chapitre VI — À travers	p. 39 - 41
Chapitre VII — Photographie	p. 42 - 46
Chapitre VIII — Techniques mixtes	p. 47 - 48
Chapitre IX — Les éditions d'artistes	p. 49 - 59
Les expositions du 6ème (2009-2012)	p. 60 - 62
L'art à l'œuvre (2013-2016)	p. 62 - 67
A partir des œuvres de l'atelier de Saint-Prex <i>Laurence Lennert</i>	p. 69 - 70
Impressum	p. 72

Denis Leuba, professeur formateur et responsable de l'UER AT, HEPvd.

PRÉFACE

Chères lectrices, chers lecteurs,

Vous tenez entre les mains un inventaire. Prévert en a un, mais celui-ci ambitionne une autre utilité: stimuler l'enseignement des arts visuels en sortant les œuvres des ateliers de créateurs et des tiroirs de collectionneurs!

Ce catalogue témoigne d'une étape importante dans le développement de l'Unité d'enseignement et de recherche des didactiques de l'art et de la technologie. En effet, associé à la transformation du couloir du 6ème étage en espace d'exposition, il dynamise la potentialité des mises en lumière. Collectionnées sans visée économique, ces œuvres vivent à la HEPvd dans le seul but de stimuler, questionner, provoquer, émerveiller les spectatrices et spectateurs de passage et les étudiantes et étudiants de nos cours, de mettre l'art à l'œuvre!

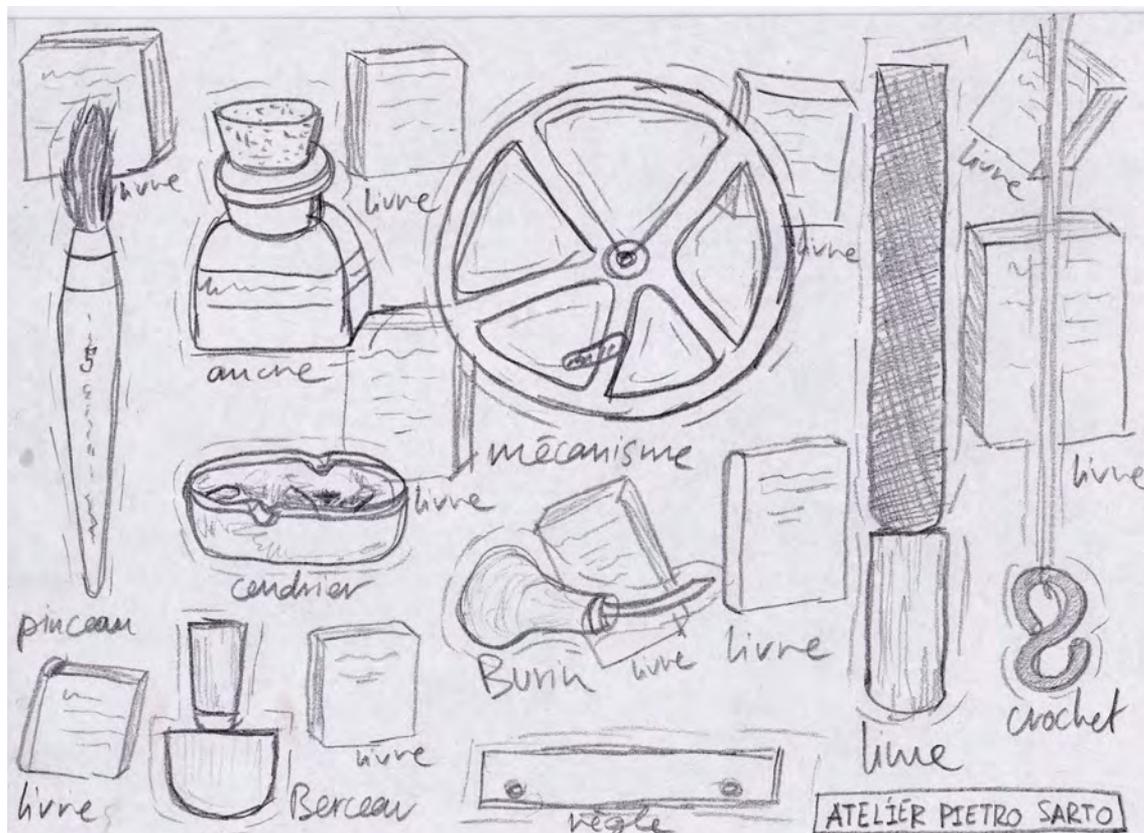
Prenant la suite des accrochages sur nos murs, les travaux de cette collection peuvent dorénavant être empruntés par des tiers et ainsi, permettre aux classes vaudoises de s'enrichir à leur contact. Nos regards chargés d'images, reproduites ou virtuelles, sont revivifiés par des originaux. Notre expérience confirme qu'en les côtoyant se développent la curiosité, l'intérêt, parfois le doute, souvent l'introspection, mais toujours le respect. Notre volonté de permettre ces expériences sensibles nous incite à viser l'itinérance. L'inventaire devient tentation...

Nous souhaitons également démontrer notre capacité à gérer avec professionnalisme un fonds d'œuvres d'art contemporain. Celui-ci est rendu possible grâce au soutien du Comité de Direction de la Haute école pédagogique du canton de Vaud qui alloue à notre Unité les moyens d'acquérir, auprès d'artistes contemporains, quelques travaux par année. Ces œuvres, dûment répertoriées et protégées, sont utilisées à des fins d'enseignement dans de nombreux contextes pédagogiques. Ce deuxième cahier de l'UER AT témoigne du sérieux avec lequel les travaux sont collectionnés et du soin que nous leur apportons.

Si cet inventaire est présenté comme un catalogue d'œuvres à exposer, il n'en est pas pour autant clos. Dans un esprit de découverte et d'ouverture à la diversité des langages, des moyens et des auteurs, l'UER AT se réjouit de l'élargissement des univers artistiques. Si l'enseignement du dessin s'est longuement reposé sur les copies des maîtres passés, notre didactique des arts visuels démontre que les mondes d'auteurs contemporains sont à la fois accessibles, vivants et riches d'expériences esthétiques et d'apprentissages.

Les œuvres deviennent moyens et sujets de médiation. Nos enseignements s'enrichissent des découvertes artistiques et l'inventaire pourrait ne jamais être achevé. L'original est toujours infiniment plus puissant que la somme des reproductions et des commentaires qu'il fait naître. Nous espérons que ce catalogue initiera des échanges et que vous puissiez découvrir les merveilles cachées dans les œuvres et celles que votre regard fera naître. Ce cahier souhaite donc la bienvenue à toutes les personnes qui veulent vivre des rencontres avec l'art vivant.

Denis Leuba



Auteur: Paulo Hegi, illustration de l'atelier de Saint-Prex. Cours HEP, spécialiste AVI, 2016-17.

Tilo Steireif, artiste et professeur formateur en arts visuels de l'UER AT, HEPvd.

LE CATALOGUE RAISONNÉ DU FONDS DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN (F-OAC)

Le fonds des œuvres d'art contemporain est composé de plus d'une centaine d'œuvres archivées au 6ème étage et sous la responsabilité de l'Unité de recherche Art et Technologie de la HEP.

Le F-OAC existe depuis 2009. Il s'agit d'un fonds doté des achats annuels d'œuvres d'art lié à l'enseignement des arts visuels. Il fut initié par Charles Duboux, artiste et formateur d'art visuels à la HEP jusqu'à 2015.

Ce fond d'achat fut mis en place presque en même temps que les expositions du 6ème initié par Nicole Goetschi-Danesi dans le cadre de la médiation culturelle de la didactique des arts visuels. «Les expositions du 6ème» avaient comme but de mettre en contact les étudiantEs et des œuvres originales, les artistes et les futurs enseignantEs. Vingt expositions ont été organisées entre 2008 et 2012. A noter que chaque exposition fut accompagnée de son dossier pédagogique que vous trouverez dans le chapitre «Les expositions du 6ème (2009-2012)». Depuis 2013, l'exposition trouve un nouveau nom: «l'art à l'œuvre». Chaque exposition est accompagnée d'une fiche réalisée par les étudiantEs spécialistes en arts visuels.

Comment est né le fonds?

Au sein de l'UER A&T, Charles Duboux, professeur formateur en arts visuels prend en charge l'achat des œuvres et dispose à cet effet de huit mille francs par an depuis 2009. Ce projet a été initié dans le cadre des discussions relatives à l'utilisation du pour-cent culturel. Il a été décidé que la ligne de crédit sera destinée principalement à des achats d'estampes et de multiples dans le cadre de prestations sur invitation d'un artiste.

Voici ce qu'écrivit Charles Duboux en 2008:

«La HEP se dote d'une nouvelle collection d'estampes contemporaines. La somme au budget permet d'initier cette collection et finance les déplacements pour achats, les encadrements, les achats d'œuvres d'artistes contemporains dans les techniques de reproductions (d'images). La HEP constitue et enrichit cette collection en rapport avec sa mission: Cette collection qualifie à nouveau des techniques d'estampes datées historiquement en(dé) montrant leur utilisation contemporaine. Cette collection est directement intéressante (entre autres) pour des étudiantEs qui enseigneront la pratique du dessin (pris dans son sens large) en les mettant en contact avec des œuvres originales dans un monde de transmissions de connaissances dématérialisées.

Elle permet d'associer nos futurs enseignants et élèves en arts visuels et histoire de l'art au choix, à l'analyse et au transfert des œuvres dans leur enseignement. Elle est un outil directement utile aux didactiques (au moins) de ces deux disciplines. Par estampes contemporaines, il faut comprendre la possibilité de pouvoir profiter du regard de l'auteur de l'œuvre sur son propre travail, sous différentes formes possibles et hors budget d'achat des œuvres elles-mêmes: Sous la forme d'une exposition des travaux de l'artiste en HEP et/ou sous la forme d'un workshop, d'un cours, d'une conférence à la HEP et/ou sous la forme d'une visite d'atelier ou d'une exposition en galerie ou en musée de l'artiste et/ou sous la forme d'une simple interview et/ou sans autres formes ("Quand les muses ont parlé, il ne faut plus que se taire!").»

Comment se fait le choix des œuvres?

Le choix des œuvres s'est fait pour correspondre à la mission de la didactique des arts visuels de la HEP telle que décrite par Charles Duboux.

Les œuvres achetées sont toutes d'artistes vivants qui peuvent être sollicités pour présenter leur démarche dans le cadre des cours (et si possible dans des classes de l'école obligatoire). L'achat d'estampes et de multiples permet aussi de mettre en évidence les lieux de production et de l'artisanat d'art. C'est pourquoi, de 2009 à 2016, le F-OAC a puisé dans les ateliers de gravure de Saint-Prex, Raynald Metraux et Aquaforte. D'autres visites sont parfois organisées dans le cadre des séminaires. La dernière à l'atelier de Saint-Prex avec les étudiantEs spécialistes en arts visuels (voir le film: «Visite à l'atelier de Saint-Prex dans le cadre de l'exposition l'art à l'œuvre», 2017, Tilo Steireif).

Une partie des œuvres est accompagnée de publication d'artistes afin de permettre aux étudiants et aux enseignants intéressés d'approfondir leur connaissance pour une meilleure présentation du travail des artistes. La catégorie «livres d'artistes» souligne le métier d'artiste, son besoin d'approfondir ou de mettre en forme un tout.

Manquent à l'appel l'art vidéo et numérique qui seront développés en parallèle à un dispositif de présentation au 6ème étage de la HEP.

L'ART À L'ŒUVRE EN ITINÉRANCE, UN PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE

Quel que soit le cycle, le plan d'études romand (PER) prévoit que l'enseignantE d'arts visuels familiarise ses élèves avec la notion d'œuvre d'art et organise des rencontres avec les œuvres.

Nous avons ainsi initié une collection d'œuvres. Elles sont un support autant à une approche affective de l'œuvre d'art, qu'à l'apprentissage de notions plastiques voire techniques, ou encore à un ancrage culturel. Il s'agit de vivre «l'art comme une expérience» décrite par John Dewey (Art as experience, 1934).

Notre préoccupation est l'éducation et nous développons une vision de l'art à l'école qui libère quiconque des mythes intimidants qui font obstacle à l'expérience artistique. L'œuvre est un potentiel de réflexions et par la perception d'un original se développe ainsi un processus d'élaboration.

Après un premier contact, une approche sensible se libère: du «C'est beau, c'est nul» les œuvres finissent par susciter nombre de questions. Des questions concrètes: «Qui en est l'auteur? Comment s'est fait? Pourquoi ce choix? Pour qui? Ou se situe-t-elle, dans une série? Quel en est son sens? Quelles références utilise l'artiste? Dans quel contexte il travaille? Quelles techniques sont utilisées?...

A la proximité de l'œuvre, chacun se met en mouvement et va chercher des réponses avec ses propres moyens, puis, avec l'appui d'un médiateur-riche ou d'un-e enseignant-e d'arts visuels, il/elle se rapproche de la démarche de l'artiste.

Cette collection se veut une amorce à la médiation des œuvres, une prise de contact avec les artistes de notre région, une invitation à entrer dans les ateliers ou à faire intervenir l'artiste dans les classes de notre canton.

En s'habituant à découvrir des images et en décortiquant notre rapport à celles-ci, nous profitons d'une collection d'œuvre d'art, constituée, pour travailler dans la visée de l'axe «culture» du plan d'étude romand.

...en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte
...en participant à la conception et à la présentation d'une manifestation artistique
...en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre
...en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques
...en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art
...en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances
...en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels,
en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique

...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

Nous espérons que cette collection d'images sera utile aux enseignants, à leurs classes et qu'elle incitera la découverte de notre patrimoine cantonal dans une relation vivante avec nos artistes.

Tilo Steireif, artiste et professeur formateur en arts visuels de l'UER AT, HEPvd.

DES ŒUVRES D'ART EN RÉSIDENCE A L'ÉCOLE

Le catalogue raisonné permet à des enseignants d'organiser des expositions d'arts dans des établissements scolaires ou des institutions partenaires.

L'unité de recherche en didactique de l'art de la HEP Vaud propose dès maintenant de mettre en circulation des œuvres encadrées. Si le fonds s'adresse principalement au secondaire I, c'est qu'il est moins doté en œuvres qu'au secondaire II.

Le prêt du fonds fonctionne de manière assez simple sans agenda pré-défini. Les modalités ont été simplifiées pour qu'une exposition puisse circuler par thème, par artiste, par technique. Toutes les œuvres sont encadrées et emballées.

L'aspect culturel

Le catalogue contient des œuvres d'artistes régionaux avec qui l'UER A&T a tissé des liens soit en les invitant, soit par des visites d'atelier ou des workshops.

Le fonds des œuvres d'art a été en partie expérimenté dans des présentations ou des travaux didactiques avec les étudiants de la HEP.

En mettant au service des établissements scolaires du canton des expositions d'œuvres d'art contemporain, la didactique des arts visuels de la HEPvd veut encourager dans un cadre scolaire la présence du milieu artistique régional.

Cette initiative contribue à valoriser le mandat culturel de l'école dans le domaine des arts visuels et favorise la rencontre avec la communauté locale qui peut découvrir de manière dynamique l'interaction entre des travaux d'élèves et des œuvres d'art originales reconnues.

La conception et l'organisation d'une exposition d'œuvres

Chaque enseignantE en arts visuels peut faire une requête auprès des professeurs de la HEP pour une exposition: thématique (le paysage, le portrait, la ville, la carte, le végétal ...), formelle en lien avec un choix d'œuvres (les carrés, les cercles, le contraste noir et blanc, le corps, ...), contextuelle (autour d'un atelier: Aquaforte, Raynald Métraux, Saint-Prex, et d'autres...), en partant d'un livre (édition artistique), en partant d'un artiste. La liste est bien plus longue encore. Le présent ouvrage permet de faire une sélection facilitée et sert aussi de support didactique. Les dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

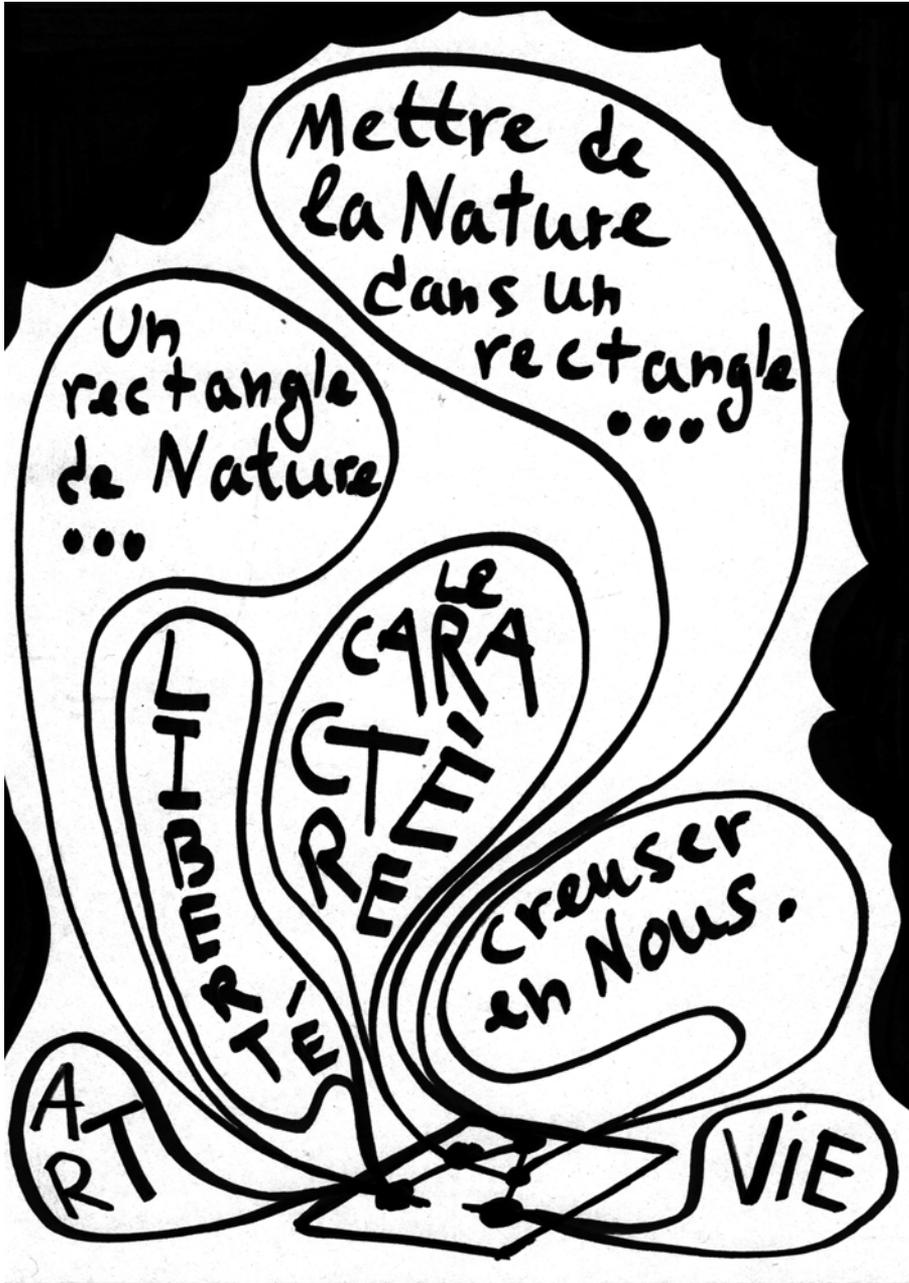
L'enseignantE prend contact avec l'UER et définit une planification. Une convention lui sera remise, elle devra être lue et signée par le directeur de l'établissement. Ce nouveau dispositif permet à un établissement scolaire d'avoir des œuvres d'art en résidence pour une période de 6 à 12 semaines. Les œuvres disponibles du F-OAC HEPvd sont consultables dès la fin du mois de mai 2017 sur le site de la HEP, dans les pages de l'UER A&T de la HEPvd sous «le catalogue raisonné F-OAC».

Le F-DAC réunit 41 artistes de 2009 à 2016 pour un ensemble de 125 œuvres et livres d'artiste ou édition monographique.

LES ARTISTES DE A – Z

Albertine (Zullo) vit à Genève, (1962)	p. 21
Bentsen Helge Hjorth vit à Oslo, (1988)	p. 32
Bertrand Henry vit à Paris, (1959)	p. 24
Bourquin Cyril vit à Pully, (1930)	p. 24
Burland François vit au Mont-Pèlerin, (1958)	p. 32
Cantero Serge vit à Lausanne, (1962)	p. 21 – 50
Cauderay Andrée vit à Reverolle, (1949)	p. 14 – 50
Cesta Meyer Barbara vit à Bienne, (1959)	p. 40
Da Cunha Sara vit à Renens, (1995)	p. 51
Dafflon Stéphane, Paris et Lausanne, (1972)	p. 32 – 33
Décosterd Marianne vit à Chaux sur Cossonay, (1943)	p. 25
Duboux Charles vit à Chapelle sur Moudon, (1955)	p. 16 – 52
Duplain Michel vit à Aubonne, (1946)	p. 25
Emch Peter vit à Bienne, (1945)	p. 22
Estoppey Olivier vit à Aigle, (1951)	p. 33 – 34 – 35
Fretz Stéphane vit à Lausanne, (1966)	p. 35
Glassey Jacques vit à Nendaz, (1950)	p. 27
Haus am Gern (Steiner Rudolf, Meyer Cesta Barbara) vivent à Bienne, (1998)	p. 43 – 52 – 53
Huck Alain vit à Lausanne, (1957)	p. 48
Jaquet Jean-Michel vit à La Chaux-de-Fonds, (1950)	p. 35

Leresche Yves vit à Lausanne, (1962)	p. 43 – 44 – 45 – 46 – 54
Lombardi Monica vit à Préverenges, (1963)	p. 55
Loye Alexandre vit à Lausanne (1972)	p. 56
Masson Céline vit à Renens, (1973)	p. 26
Mingjun Luo vit à Bienne, (1963)	p. 36 – 37
Morandini Alessio vit à Saxon, (1975)	p. 27
Muñoz Luz vit à Barcelone, (1969)	p. 46
Neis Carla vit à Berne, (1954)	p. 37
Nussbaum Lorenz vit à Lausanne, (1948)	p. 17
Perrin Carmen vit à Genève, (1953)	p. 37
Peverelli Anne vit à Lausanne, (1963)	p. 38
Rime Jacques vit à la Tour-de-Trême, (1952)	p. 38
Rittener Didier vit à Lausanne, (1969)	p. 38
Sarto Pietro vit à Saint-Prex, (1930)	p. 28
Schauenberg Jean-Claude vit à Lausanne, (1940)	p. 18 – 40 – 41 – 57
Scheuer Jean vit à Lausanne, (1942)	p. 19 – 58
Schopfer Pierre vit à Chaux sur Cossonay, (1943)	p. 28 – 29
Schopfer Valentine vit à Pampigny, (1969)	p. 29
Schwab Christophe vit à Roubaix, (1959)	p. 30
Wermuth Aurélie vit à Lausanne, (1979)	p. 59
Zufferey Marie-Pierre vit à Lausanne, (1962)	p. 14 – 19



Auteur: Karim Bassegoda, illustration suite à la visite de l'atelier de Saint-Prex. Cours HEP, spécialiste, 2016-2017.

CHAPITRE I

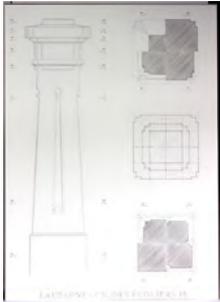
DESSIN

CAUDERAY-VUILLEUMIER Andrée
ZUFFEREY Marie-Pierre

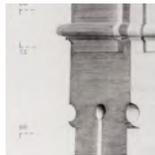
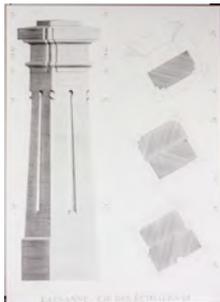




Titre: La femme de Cussac
Auteur: CAUDERAY-VUILLEUMIER Andrée
Date: 2011
Format: 40 x 29 cm
Technique: Dessin



Titre: Lausanne, Chemin des écoliers 15 (1)
Auteur: ZUFFEREY Marie-Pierre
Date: 2012
Format: 70 x 50 cm
Technique: Dessin



Titre: Lausanne, Chemin des écoliers 15 (2)
Auteur: ZUFFEREY Marie-Pierre
Date: 2012
Format: 70 x 50 cm
Technique: Dessin

CHAPITRE II

EN COULEUR

DUBOUX Charles
NUSSBAUMER Lorenz
SCHAUENBERG Jean-Claude
SCHEURER Jean





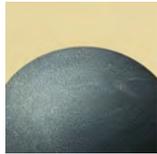
Titre: La balle d'Elise (8 parties)

Auteur: DUBOUX Charles

Date: 2015

Format: 30 x 30 cm

Technique: Dispersion et peinture vinylique sur bois contreplaqué





Titre: Silences

Auteur: NUSSBAUMER Lorenz

Date: Acquisition 2011

Format: 35 x 24.5 cm

Technique: Encre de chine, gouache blanche, crayons couleurs





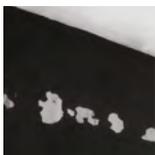
Titre: MEMORY: Le Caire, Bateau-Mouche sur le Nil

Auteur: SCHAUENBERG Jean-Claude

Date: 2009

Format: 40 x 30 cm

Technique: Acrylique sur film polyester



Titre: MEMORY: Jérusalem, représentation de la Kaaba sur un mur de la via Dolorosa...

Auteur: SCHAUENBERG Jean-Claude

Date: 2009

Format: 40 x 30 cm

Technique: Acrylique sur film polyester



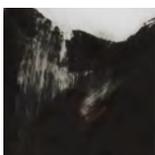
Titre: MEMORY: Le Caire, enseigne d'un café nommé «le palmier»

Auteur: SCHAUENBERG Jean-Claude

Date: 2009

Format: 40 x 30 cm

Technique: Acrylique sur film polyester



Titre: MEMORY: Jordanie (carte de la)

Auteur: SCHAUENBERG Jean-Claude

Date: 2009

Format: 40 x 30 cm

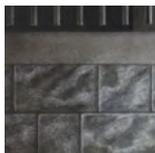
Technique: Acrylique sur film polyester



Titre: Sans Titre
Auteur: SCHEURER Jean
Date: 2009
Format: 70 x 70 cm
Technique: Acrylique sur toile



Titre: Pilier de jour
Auteur: ZUFFEREY Marie-Pierre
Date: 2012
Format: 70 x 50 cm
Technique: Peinture vinylique



Titre: Pilier de nuit
Auteur: ZUFFEREY Marie-Pierre
Date: 2012
Format: 70 x 50 cm
Technique: Peinture vinylique

CHAPITRE III

EN RELIEF

ALBERTINE
CANTERO Serge
EMCH Peter





Titre: Sans titre I
Auteur: ALBERTINE
Date: 2012
Format: 50 x 50 cm
Technique: Xylographie



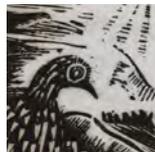
Titre: Sans titre II
Auteur: ALBERTINE
Date: 2012
Format: 50 x 50 cm
Technique: Xylographie



Titre: Jade
Auteur: CANTERO Serge
Date: 2009
Format: 10 x 15 cm
Technique: Xylographie



Titre: Mexico
Auteur: CANTERO Serge
Date: 2009
Format: 7.5 x 9 cm
Technique: Xylographie



Titre: Barrière
Auteur: CANTERO Serge
Date: 2009
Format: 30 x 22.5 cm
Technique: Xylographie, bois debout





Titre: Passé composé (1)
Auteur: EMCH Peter
Date: 2013
Format: 45 x 54 cm
Technique: Xylographie



Titre: Passé composé (2)
Auteur: EMCH Peter
Date: 2013
Format: 45 x 54 cm
Technique: Xylographie



Titre: Passé composé (3)
Auteur: EMCH Peter
Date: 2013
Format: 45 x 54 cm
Technique: Xylographie

CHAPITRE IV

EN CREUX



BERTRAND Henry
BOURQUIN Cyril
DÉCOSTERD Marianne
DUPLAIN Michel
MASSON Céline
MORANDINI Alessio
GLASSEY Jacques
SARTO Pietro
SCHOPFER Pierre
SCHOPFER Valentine
SCHWAB Christophe



Titre: Staex (2ème état)
Auteur: BERTRAND Henry
Date: 2016
Format: 19.8 x 15 cm
Technique: Eau-forte, pointe sèche



Titre: Sans titre (essai encre)
Auteur: BERTRAND Henry
Date: 2016
Format: 28 x 11.3 cm
Technique: Sucre



Titre: La grenade
Auteur: BOURQUIN Cyril
Date: 1998
Format: 14.8 x 18.3 cm
Technique: Manière noire



Titre: Le panier (21/25)
Auteur: BOURQUIN Cyril
Date: 2005
Format: 28.5 x 35 cm
Technique: Aquatinte, burin



Titre: Autoportrait (e.a.)
Auteur: DÉCOSTERD Marianne
Date: Acquisition 2016
Format: 15 x 11.5 cm
Technique: Burin, gouge



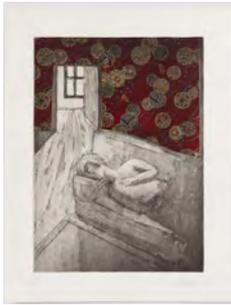
Titre: Valentine (e.a.)
Auteur: DÉCOSTERD Marianne
Date: Acquisition 2016
Format: 18 x 20,5 cm
Technique: Burin, gouge



Titre: Sans titre
Auteur: DUPLAIN Michel
Date: 1990
Format: 13 x 11.7 cm
Technique: Burin, berceau



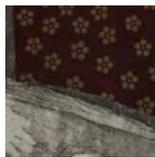
Titre: Sans titre
Auteur: DUPLAIN Michel
Date: 1990
Format: 9.7 x 11 cm
Technique: Burin, berceau



Titre: Endormi 1
Auteur: MASSON Céline
Date: 2009
Format: 27 x 21 cm
Technique: Eau forte et aquatinte



Titre: Endormi 2
Auteur: MASSON Céline
Date: 2009
Format: 27 x 21 cm
Technique: Eau forte et aquatinte



Titre: Endormi 3
Auteur: MASSON Céline
Date: 2009
Format: 27 x 21 cm
Technique: Eau forte et aquatinte



Titre: Toit
Auteur: MASSON Céline
Date: 2009
Format: 27 x 21 cm
Technique: Eau forte et aquatinte



Titre: L'éveque

Auteur: MORANDINI Alessio / GLASSEY Jacques

Date: 2015

Format: 19 x 28.5 cm

Technique: Gravure, pointe sèche



Titre: L'éveque

Auteur: MORANDINI Alessio / GLASSEY Jacques

Date: 2015

Format: 19 x 28.5 cm

Technique: Gravure, pointe sèche



Titre: La Chanoinesse

Auteur: MORANDINI Alessio / GLASSEY Jacques

Date: 2015

Format: 19 x 28.5 cm

Technique: Gravure, pointe sèche



Titre: La Chanoinesse

Auteur: MORANDINI Alessio / GLASSEY Jacques

Date: 2015

Format: 19 x 28.5 cm

Technique: Gravure, pointe sèche



Titre: Le feu (3/7)
Auteur: SARTO Pietro
Date: 1977
Format: 17.5 x 21 cm
Technique: Aquatinte



Titre: - Le Rhône à Finges - (e.a.)
Auteur: SARTO Pietro
Date: 1985
Format: 31 x 43 cm
Technique: Aquatinte



Titre: «La noble contrée» pour le livre «Verger»
de R.M. Rilke
Auteur: SARTO Pietro
Date: 1993
Format: 19.5 x 26.5 cm
Technique: Aquatinte



Titre: Sans titre (e.a.)
Auteur: SCHOPFER Pierre
Date: Acquisition 2016
Format: 13 x 18 cm
Technique: Cliché vert



Titre: Sans titre (e.a.)
Auteur: SCHOPFER Pierre
Date: Acquisition 2016
Format: 13 x 18 cm
Technique: Cliché vert



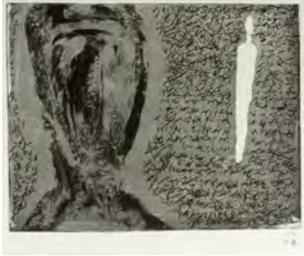
Titre: Paysage lunaire (e.a.)
Auteur: SCHOPFER Valentine
Date: Acquisition 2016
Format: 25.5 x 25.5 cm
Technique: Héliogravure à grains



Titre: Le brochet (e.a.)
Auteur: SCHOPFER Valentine
Date: 2009
Format: 26 x 21 cm
Technique: Héliogravure à grains



Titre: Pont de l'Aubonne (e.a.)
Auteur: SCHOPFER Valentine
Date: 2016
Format: 31 x 31.2 cm
Technique: Héliogravure à grains



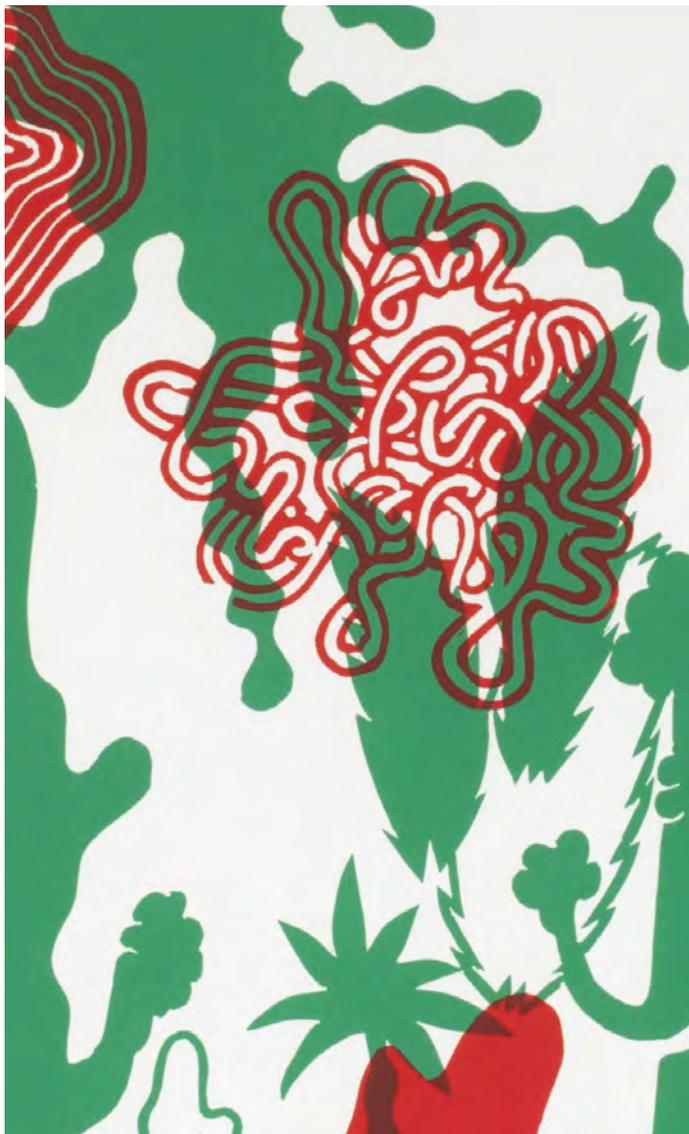
Titre: Sans titre
Auteur: SCHWAB Christophe
Date: 2016
Format: 23.6 x 18.8 cm
Technique: Aquatinte, sucre



Titre: Sans titre (16)
Auteur: SCHWAB Christophe
Date: 2016
Format: 26 x 31.2 cm
Technique: Eau-forte

CHAPITRE V

À PLAT



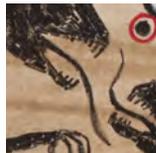
CAUDERAY-VUILLEUMIER Andrée
BENTSEN Helge Hjorth
BURLAND François
DAFFLON Stéphane
ESTOPPEY Olivier
FRETZ Stéphane
JAQUET Jean-Michel
KOHLER Vincent
MINGJUN Luo
NEIS Carla
PERRIN Carmen
PEVERELLI Anne
RIMES Jacques
RITTENER Didier
ZUFFEREY Marie-Pierre



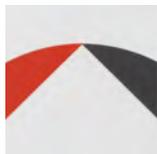
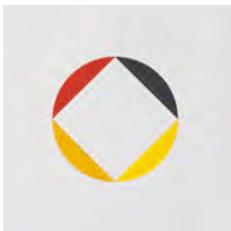
Titre: Sans titre 1
Auteur: BENTSEN Helge Hjorth
Date: 2014
Format: 66 x 50 cm
Technique: Linogravure



Titre: Sans titre 2
Auteur: BENTSEN Helge Hjorth
Date: 2014
Format: 66 x 50 cm
Technique: Linogravure



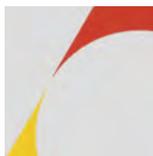
Titre: Sans Titre
Auteur: BURLAND François
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



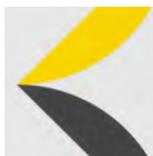
Titre: FR007A
Auteur: DAFFLON Stéphane
Date: 2011
Format: 38 x 38 cm
Technique: Formes en relief



Titre: FR007B
Auteur: DAFFLON Stéphane
Date: 2011
Format: 38 x 38 cm
Technique: Formes en relief



Titre: FR007C
Auteur: DAFFLON Stéphane
Date: 2011
Format: 38 x 38 cm
Technique: Formes en relief



Titre: FR007C
Auteur: DAFFLON Stéphane
Date: 2011
Format: 38 x 38 cm
Technique: Formes en relief



Titre: Sans Titre
Auteur: ESTOPPEY Olivier
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



Titre: Le petit bois
Auteur: ESTOPPEY Olivier
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



Titre: Comme dans le rêve
Auteur: ESTOPPEY Olivier
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



Titre: Des fantômes heureux
Auteur: ESTOPPEY Olivier
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



Titre: L'homme qui monte dans un bateau
Auteur: ESTOPPEY Olivier
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



Titre: Sans Titre
Auteur: FRETZ Stéphane
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



Titre: Sans Titre
Auteur: JAQUET Jean-Michel
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie



Titre: Vernis et laque (1-6, 6 pièces)
Auteur: KOHLER Vincent
Date: 2012
Format: 70 x 50 cm
Technique: Lithographie, linogravure et rehaut



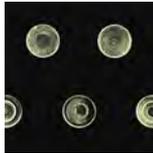
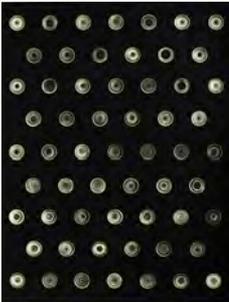
Titre: Passagers
Auteur: MINGJUN Luo
Date: 2013
Format: 38 x 28 cm
Technique: Lithographie



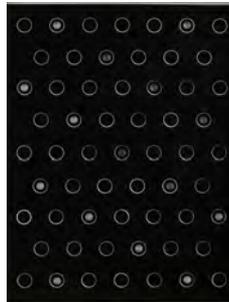
Titre: Brouillards
Auteur: MINGJUN Luo
Date: 2013
Format: 38 x 28 cm
Technique: Lithographie



Titre: Sans Titre
Auteur: NEIS Carla
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie

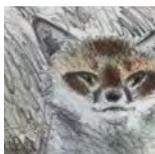


Titre: Sans titre I,II,III
Auteur: PERRIN Carmen
Date: 2005
Format: 65 x 50 cm
Technique: Lithographie

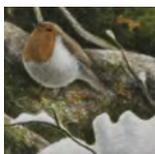




Titre: Lithographie
Auteur : PEVERELLI Anne
Date : 2009
Format : 28 x 38 cm
Technique : Lithographie



Titre: Renard
Auteur : RIMES Jacques
Date: 1999
Format: 53 x 45 cm
Technique: Lithographie
Catégorie: A plat



Titre: Le rouge-gorge
Auteur : RIMES Jacques
Date: 1999
Format: 51 x 43 cm
Technique: Lithographie



Titre: Sans Titre
Auteur: RITTENER Didier
Date: 2009
Format: 28 x 38 cm
Technique: Lithographie

CHAPITRE VI

À TRAVERS



MEYER CESTA Barbara
SCHAUENBERG Jean



Titre: O.T. (w3)
Auteur: MEYER CESTA Barbara
Date: 2013
Format: 120 x 80 cm
Technique: Sérigraphie



Titre: Objets Fétiches I (Cône)
Auteur: SCHAUENBERG Jean
Date: 1972
Format: 50 x 70 cm
Technique: Sérigraphie



Titre: Objets Fétiches II (Chaîne)
Auteur: SCHAUENBERG Jean
Date: 1972
Format: 50 x 70 cm
Technique: Sérigraphie



Titre: Objets Fétiches III (Alarme)
Auteur: SCHAUENBERG Jean
Date: 1972
Format: 50 x 70 cm
Technique: Sérigraphie



Titre: Mes Balkans

Auteur: SCHAUENBERG Jean

Date: 1972

Format: 50 x 70 cm

Technique: Sérigraphie

CHAPITRE VII

PHOTOGRAPHIE

HAUS AM GERN
LERESCHE Yves
MUÑOZ Luz





Titre: Aire de Bellelay
Auteur: HAUSAM GERN
Date: 2015
Format: 35 x 48 cm
Technique: Photographie, sténopé
(sur papier baryte)



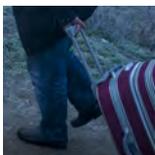
Titre du corpus: Roms, la quête infatigable du paradis (10 photographies)
Titre: Adam, Rue centrale. Lausanne
Auteur: LERESCHE Yves
Date: 2015
Format: 30 x 40 cm
Technique: Photographie, jet d'encre tiré par l'artiste



Titre: Adam, sous le pont Bessière Lausanne.
Auteur: LERESCHE Yves



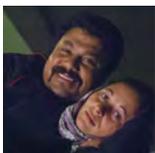
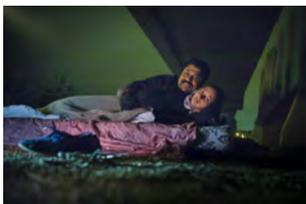
Titre: Bazil, Joita et Nuta. 6 heures du matin, Lausanne.
Auteur: LERESCHE Yves



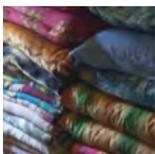
Titre: Florin Cetetea de Baltà,
Roumanie.
Auteur: LERESCHE Yves



Titre: Florin et Rita accueillis par leurs
enfants.
Auteur: LERESCHE Yves



Titre: Florin et Rita périphérie de
Lausanne.
Auteur: LERESCHE Yves



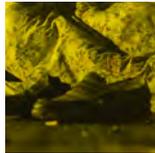
Titre: Mariage de Tuca Tapu. Roumanie.
Auteur: LERESCHE Yves



Titre: Périphérie de Lausanne.
Auteur: LERESCHE Yves



Titre: Petru Imi Leana Medias,
Roumanie.
Auteur: LERESCHE Yves



Titre:Toto périphérie de Lausanne.
Auteur: LERESCHE Yves



Titre: Rita avec ses deux enfants, Remus
et Joita, premier jour.
Auteur: LERESCHE Yves



Titre: Adam, tôt le matin à la périphérie de Lausanne.

Auteur: LERESCHE Yves



Titre: Toma de Penalolen Santiago Chili (1-10)

Auteur: MUÑOZ Luz

Date: 2008

Format: 50 x 70 cm

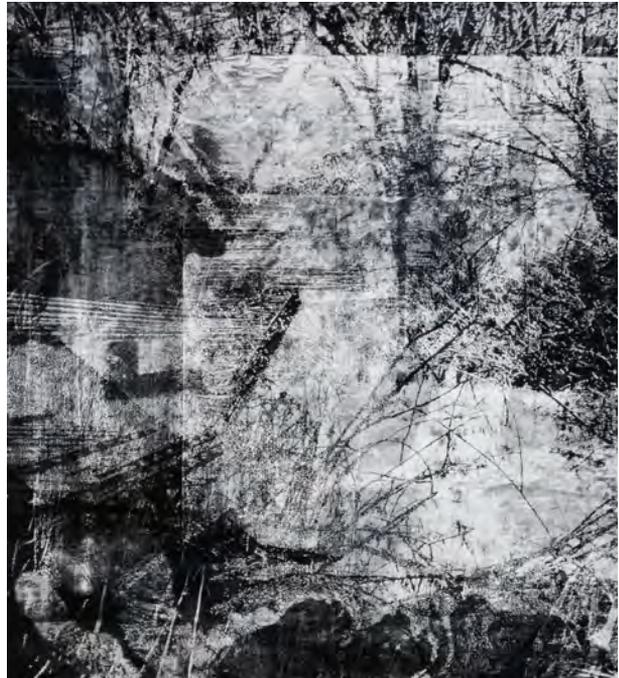
Technique: Photographie, sténopé et jet d'encre



CHAPITRE VIII

TECHNIQUES MIXTES

HUCK Alain





Auteur: HUCK Alain

Date: 2012

Format: 77 x 100 cm

Technique: Impression jet d'encre
pigmentaire

CHAPITRE IX

ÉDITIONS D'ARTISTE

CANTERO Serge
CAUDERAY-VUILLEUMIER Andrée
DA CUNHA Sara
DUBOUX Charles
HAUS AM GERN
LERESCHE Yves
LOMBARDI Monica
LOYE Alexandre
SCHAUENBERG Jean-Claude
SCHEURER Jean
WERMUTH Aurélie





Titre: Le principe d'Archimède

Auteur: CANTERO Serge

Date: 2009

Format: 16.5 x 22.5 cm

Technique: livre de tête avec gravure originale sur bois debout / En relief / En creux

Livre d'artiste / Editions Humus



Titre: Métissages

Auteur: CAUDERAY-VUILLEUMIER

Andrée

Date: 2006

Format: 43 x 33 x 3 cm

Technique: Fac-similé relié / Livre d'artiste





Titre: Ouro sobre azul (A perte de vue)

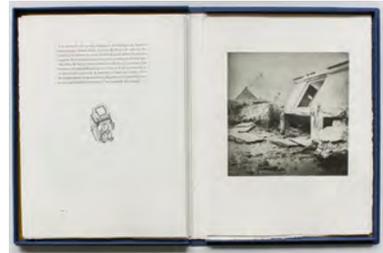
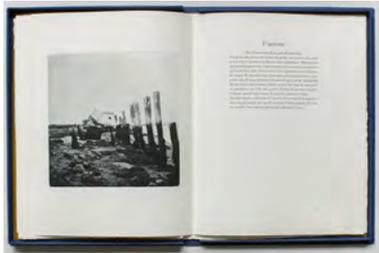
Auteur: DA CUNHA Sara

Date: 2016

Format: 31 x 42 cm

Technique: Héliogravure, pointe sèche, manière
noire / Livre d'artiste

/ Editions Atelier de Saint-Prex





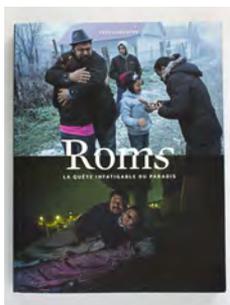
Titre: Gravés
Auteur: DUBOUX Charles
Date: 2015
Format: 15 x 21 cm
Technique: Linoleum et infographie
/ Livre d'artiste / Editions Amnios



Titre: Aire de Bellelay
Auteur: Haus am Gern
Date: 2015
Format: 21 x 32 x 1 cm
Technique: Offset / livre d'artiste
/ Editions Haus am Gern







Titre: ROMS. La quête infatigable du Paradis
Auteur: LERESCHE Yves
Date: 2015
Format: 80 x 21 x 3 cm
Technique: Impression offset / Editions Infolio





Titre: Cammin facendo: una valle

Auteur: LOMBARDI Monica

Date: 2015

Format: 31 x 23 x 3,5 cm

Technique: Mixte

Catégorie: Livres d'artiste / Editions Art&Fiction





Titre: ICI

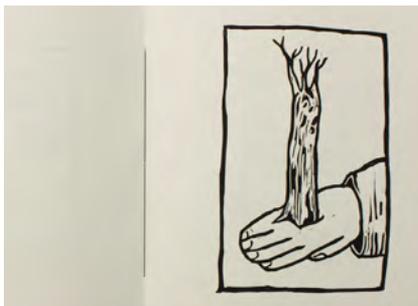
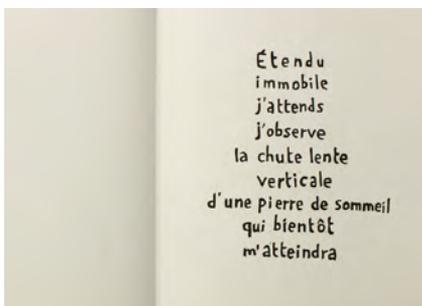
Auteur: LOYE Alexandre

Date: 2009

Format: 25 x 31 cm

Technique: Recueil de linogravures

Livre d'artiste / Editions Art&Fiction





Titre: La loi des séries

Auteur: SCHAUENBERG Jean-Claude

Date: 2012

Format: 10.5 x 14.8 cm

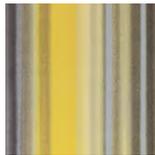
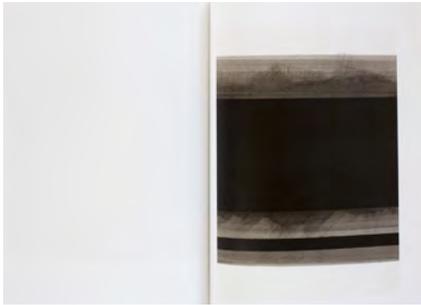
Technique: Impression (250 reproductions
détachables en 10 volumes)

Livre d'artiste / Editions Isabelle Gétaz

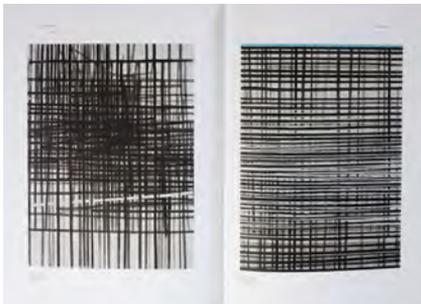


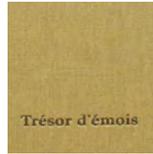


Titre: TILL SCHAAP
Auteur: SCHEURER Jean
Date: 2009
Format: 34 x 25 x 2 cm
Technique: Impression offset
/ Editions Till Schaap



Titre: JEAN SCHEURER
Auteur: SCHEURER Jean
Date: 2014
Format: 34 x 25 x 2 cm
Technique: Impression offset
/ Editions Benteli





Titre: TRESOR D'EMOIS

Auteur: WERMUTH Aurélie

Date: 2012

Format: 28 x 38 cm

Technique: Gravure taille-douce

/ Atelier Aquaforte



Nicole Goetschi Danesi, professeur formatrice en arts visuels, Unité d'Enseignement et de Recherche en Art et Technologie, Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud.
Tilo Steireif, professeur formateur en didactique des arts visuels, HEP.

LES EXPOSITIONS DU 6ÈME (2009–2012)

Tilo Steireif et Nicole Goetschi Danesi ont tour à tour imaginé, organisé et mis sur pied des expositions et des événements autour des œuvres originales au 6ème étage au sein de l'UER A&T de la HEP: «Chaque exposition était accompagnée d'un dossier pédagogique. Chaque exposition proposait un atelier créatif avec l'artiste invité, dynamisant l'enseignement en arts visuels dans les séminaires, invitant le personnel de la HEPvd à s'inscrire librement aux ateliers pour découvrir des démarches artistiques de création contemporaine. 5 ans d'expositions d'œuvres dans nos couloirs, 5 ans d'interventions d'artistes dans nos cours pour les enseignants généralistes et spécialistes, 5 ans d'ateliers en lien aux œuvres et présence des artistes.»

(1) 2008 – Philippe Fretz «Le carnet de route comme moyen de transport»

(2) 2008 – Luz Munoz «Camara estenoipeica en Toma de Penalolen»

(3) 2009 – Haydé «De l'écrit à l'image»

(4) 2009 – Jean-Marie Reynier «Dans le creux de la main»

(5) 2009 – Zaric «Bestiaire d'atelier»

(6) 2009 – Alexandre Loye «Dehors, dans la ville»

(7) 2010 – Aline d'Auria «Autoritratto, un œil sur le visible et l'invisible»

(8) 2010 – J-C Schauenberg «Attention paysage!»

(9) 2010 – L'Atelier Aquaforte «L'Atelier Aquaforte ou l'estampe s'expose»

(10) 2010 – Dessin de presse «Sens dessus dessous»

(11) 2011 – Anne Peverelli «Hasard et figuration»

(12) 2011 – Laurent Kropf «Laurent Kropf et Monsieur Colina»

(13) 2011 – Céline Masson «Le Tarot en jeu»

(14) 2011 – Andrée Cauderay-Vuilleumier «Passeuse d'images»

(15) 2012 – Pierre Leblanc «A la recherche de l'esprit des lieux»

(16) 2012 – Peter Wehkamp «Photographe d'objets, d'hommes et de poussière»

(17) 2012 – Les Artpenteurs «Pinocchio» et «les coulisses d'une troupe»

(18) 2012 – Alain Graf «Humain heat flight project»



(1)



(2)



(3)



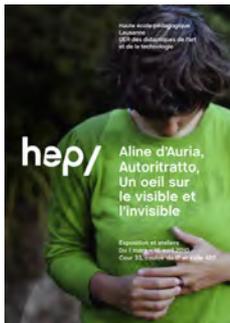
(4)



(5)



(6)



(7)



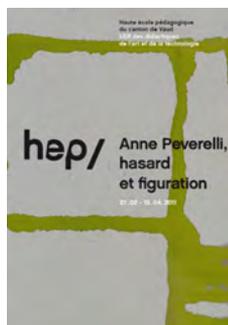
(8)



(9)



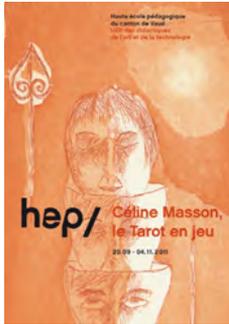
(10)



(11)



(12)



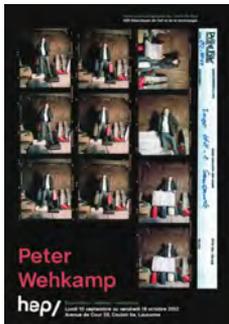
(13)



(14)



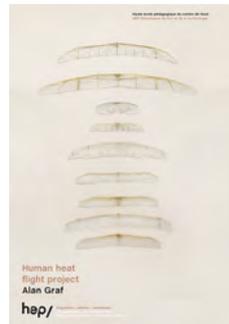
(15)



(16)



(17)



(18)

Nicole Goetschi Danesi et Tilo Steireif

L'ART À L'ŒUVRE À LA HEP (2013-2016)

- Exposer: un mandat de recherche en médiation culturelle
- Exploiter: un mandat de la formation continue
- Communiquer: un mandat des ateliers du 6ème

L'art à l'oeuvre, couloir du 6ème

A quatre reprises dans le semestre, (8 x par année) nous suspendons une œuvre originale dans le couloir du 6ème en puisant dans le F-DAC (fonds des œuvres d'art contemporain). Les achats sont effectués par l'UER dans le projet «Acquisitions» géré par Charles Duboux. Nous organisons un petit «événement» durant le mois (sous forme de workshop avec l'artiste ou un atelier créatif ou une visite guidée ou une conférence ou une visite d'atelier...). Nous élaborons des petites fiches de lecture.

Exposer

Un lieu fixe, l'entrée du couloir du 6ème étage de la HEP.

Exploiter

A partir d'une oeuvre, différents événements ou activités prendront forme.

Visite d'atelier, workshop, carte blanche à l'artiste, atelier créatif en lien au thème, visite guidée, conférence, projection d'un film... Autant de formes que l'oeuvre suscite.

Les interventions sont organisées et annoncées sur la fiche technique de communication.

Ces événements sont ouverts aux membres de la HEPVaud, aux étudiantEs, aux enseignants et à toute personne intéressée. Sur inscription en ligne jusqu'à 24 heures à l'avance.

Communiquer

Une fiche de lecture accompagne l'oeuvre présentée.

Il s'agit d'avoir, d'une part les indications techniques liées à l'oeuvre, et d'autre part une analyse plastique et des informations culturelles liées à sa production. Un aspect plus affectif ou poétique ou littéraire explique également le choix de cette présentation.

Cette fiche apparaît de manière informatisée sur le site de l'UER A&T avec les informations liées à l'oeuvre.

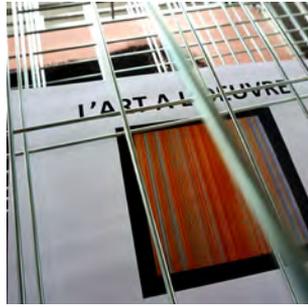
Chronologie de «L'art à l'oeuvre» (2013-2017)

- ⁽¹⁾ 2013 – Carmen Perrin «Visite guidée de l'exposition Carmen Perrin, musée d'art de Pully» (septembre 2013)
- ⁽²⁾ 2013 – Jean Scheurer «Atelier de peinture: lignes et couleurs» (octobre 2013)
- ⁽³⁾ 2013 – Luz Munoz «Visite guidée au musée de la photographie à Vevey et présentation d'un dossier pédagogique 'Ecole Musée': «éclairer la chambre noire» (novembre 2013)
- ⁽⁴⁾ 2013 – François Burland «Projection du film les poyas burlesques de Philippe Lespinas et Fabrice Ferrari» (la Vaca prod. 2012, 35 min.) (décembre 2013)
- ⁽⁵⁾ 2014 – Aurélie Wermuth «Visite de l'atelier Aquaforte, Lausanne» (février 2014)
- ⁽⁶⁾ 2014 – Albertine «À la recherche de son propre personnage illustré» (mai 2014)
- ⁽⁷⁾ 2014 – Vincent Kohler «Errance urbaine, découverte des sculptures dans la ville dont 'Galets' de V. Kohler à la Maison de quartier de Chailly et visite de l'atelier de l'artiste» (septembre - octobre 2014)
- ⁽⁸⁾ 2014 – Projet L'homme de Vitruve «Jeu de 100 cartes suite à une impulsion proposée à 48 artistes de la région», «visite guidée dessinée de l'exposition 'accrochage' au MCBA» (novembre 2014)

- ⁽⁹⁾ **2015 – Mingjun Luo** «Atelier lavis et encre de Chine» (février 2015)
- ⁽¹⁰⁾ **2015 – Gertrude Arnold Taha** «Le pays de la créativité, le pays de l'apprentissage, l'île de la rencontre» reproductions photographiques de 3 toiles réalisées sous la dir. de Gertrude Arnold (avril 2015)
- ⁽¹¹⁾ **2015 – Peter Emch** «Atelier de gravure et impression d'une plaque de linoleum en couleurs» (mai 2015)
- ⁽¹²⁾ **2015 – J.-C. Schauenberg** «Errance urbaine, découverte des sculptures dans la ville, 'girouette héraldique' de Schauenberg» (septembre 2015)
- ⁽¹³⁾ **2015 – Alain Huck** «Atelier d'art visuel, dessin à la gomme» (octobre 2015)
- ⁽¹⁴⁾ **2015 – Alessio Morandini** «Atelier de gravure en creux avec Christian Bidau» (novembre 2015)
- ⁽¹⁵⁾ **2015 – Solotareff** «Atelier de de peinture» à partir d'une œuvre prêtée (décembre 2015)
- ⁽¹⁶⁾ **2016 – Barbara Meier Cesta** «Atelier d'impression 'aplat, graphisme et eau'» (janvier 2016)
- ⁽¹⁷⁾ **2016 – Stéphane Dafflon** «Atelier impression d'objets» (mars 2016)
- ⁽¹⁸⁾ **2016 – Jacques Rime** «Atelier monotype, dessin animalier et visite de l'atelier de l'artiste» (avril 2016)
- ⁽¹⁹⁾ **2016 – Yves Leresche** «Visite de l'exposition «La quête infatigable du paradis», Lausanne (mai 2016)
- ⁽²⁰⁾ **2017 – Monica Lombardi** «Atelier de création d'un leporello et conférence de l'artiste» (mai 2017)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



(18)



(19)



(20)



Intervention dans la classe de L. Lennert d'Arno Tosi, étudiant spécialiste AVI à la HEP.



Pietro Sarto à Orbe, établissement de Chantemerle, parle de Gutenberg et du métier de graveur.

Laurence Lennert, enseignante arts visuels, Établissement primaire d'Orbe et environs.

À PARTIR DES ŒUVRES DE L'ATELIER DE SAINT-PREX

Une collection de multiples de la HEP: la volonté de sa circulation, l'engagement d'étudiants pour la répertoire, des rencontres inattendues: ce sont là les ingrédients pour faire surgir une exposition unique en son genre qui s'est tenue entre mars et avril 2017.

Par ailleurs les couloirs de l'Établissement primaire d'Orbe où déambulent élèves, enseignants et collaborateurs n'attendaient que cet événement pour se réveiller. Ainsi grâce à l'impulsion de M. Steireif, formateur en didactique des arts visuels, M. Delisle, Directeur de l'Établissement primaire d'Orbe et environs et de Mme Lennert, enseignante en arts visuels, la galerie a fait son entrée à l'école.

Le fructifiant travail de gravure élaboré avec art et savoir-faire par les plasticiens de l'atelier de St-Prex a fait écho aux réalisations des élèves de 7ème et 8ème année dans leur cours d'arts visuels; ainsi burin, eaux-forte, aquarinte, héliogravure de Pietro Sarto, Michel Duplain, Marianne Decosterd, Christophe Schwaab, Pierre et Valentine Schopfer ont dialogué avec les travaux aux pastels gras et secs, acrylique, encre et mine de plomb des jeunes artistes.

Le temps fort du vernissage de l'exposition a permis à chacun de rencontrer les artistes présents, l'Atelier de St-Prex étant bien représenté par ses figures de proue, Cyril Bourquin Marianne Décosterd, Michel Duplain, Bertrand Henry, Pietro Sarto, Christophe Schwab, Pierre Schopfer, Valentine Schopfer et Sara da Cunha.

Durant six semaines, le hall de Chantemerle a invité chaque passant à interrompre sa course pour une rencontre avec des œuvres originales, un «arrêt sur image» pour se questionner, admirer, rêver, offrir à son regard des images inhabituelles.

Soulignons que l'Atelier de St-Prex s'anime d'un nouveau souffle en élargissant sa collaboration avec l'institution de Lavigny: formation à la gravure, atelier d'exploration. Sarto le dit lui-même: confronté à l'émergence de rafales d'émotions, de passions engendrées par le processus de création et l'exigence technique, la maîtrise du geste, l'esprit d'analyse et d'observation, le graveur ne peut être qu'un vis-à-vis privilégié pour entrer en dialogue avec des jeunes au profil hors norme. Les accompagner dans l'apprentissage d'une expression personnelle devient une évidence. Respecter les différences et les aptitudes des enfants en leur offrant un espace de création et d'expression rejoint aussi la pédagogie de l'enseignement des arts visuels. Cette vision partagée a donné du sens à cette exposition.

Sara da Cunha a bénéficié de cette expérience, après quatre années de formation, elle obtient le titre de maître graveur: un parcours singulier qu'elle a su partager avec une classe de 8ème à Orbe. Son livre d'artiste «Ouro sobre azul» (A perte de vue) fait partie du F-OAC et fut présenté lors du vernissage. S'adressant à un public curieux et attentif, elle a présenté les différentes techniques de gravures, leur évolution au cours de l'histoire, son exposé a été assorti d'une démonstration avec la presse de l'école.

La mise en pratique s'est poursuivie avec l'animation d'un atelier de monotype proposé par Arnaud Tosi, étudiant en didactique des arts visuels, à deux classes de 7ème et 8ème année et qui prépare un mémoire sur le thème de l'œuvre originale de l'artiste à l'école. Au cours de leur visite de l'exposition, les élèves ont noté leurs observations, sentiments, questions, et fait part de leurs réflexions; après un temps d'échanges, l'expérimentation d'une technique d'impression simple avec toutes sortes d'outils à disposition les a enthousiasmés. Ce fut une belle expérience d'atelier, une manière d'expérimenter, de s'approprier, de créer ses propres images et de les partager.

Les gravures de St-Prex sont aujourd'hui en route pour une autre destination; elles laissent un espace vide sur les murs blancs, pourtant leur présence a laissé une trace. Nul doute que dans le sillage de cette exposition, des rencontres inédites qu'elle a entraînées, le goût d'autres accrochages suscitent quelques vocations.

Remerciements

A l'ensemble de l'équipe de l'Unité Communication /HEPvd, Cédric Henny pour son travail graphique, aux étudiants Arnaud Tosi et Eloi Meylan pour investissement dans le travail de reproduction et de réaménagement du fonds, Céline Ohayon pour la logistique. Nous tenons à remercier en particulier Monsieur Laurent Deslile directeur de l'établissement primaire d'Orbe et environ, Laurence Lennert enseignante d'arts visuels, ses élèves, Sara Da Cunha graveur de l'atelier de Saint-Prex et à l'ensemble des artistes qui font exister ce deuxième cahier par leurs créations.

Impressum

Edition: Unité d'enseignement et de recherche des didactiques de l'art et de la technologie

Production: UER AT, HEPvd

Rédacteur: Tilo Steireif

Relecture: Claude Walter

Graphisme: Cédric Henny

Mois et année de publication: mai 2017

Document numérique et imprimable à des fins pédagogiques uniquement

Tous droits réservés sur les images ©

hep/

Haute école pédagogique
Unité de recherche
Didactiques de l'art et de la technologie
Av. de Cour 33
1007 Lausanne /CH

