

Antoine Chollet

Filmer la démocratie: John Ford

Conférence publique

Avenue des Bains 21
Lausanne
Salle B21-308
Vendredi 6 juin 2014
de 17h30 à 19h30

Filmer la démocratie: John Ford

Université de Lausanne
Haute école pédagogique du canton de Vaud

Antoine Chollet Université de Lausanne

Vendredi 6 juin 2014,

17h30 - 19h30

Salle B21-308 - Entrée libre

Renseignements: pierre.status@hepl.ch,
dominique.bourg@unil.ch

Le cinéma a été au XX^e siècle l'un des moyens les plus puissants utilisés pour défendre la démocratie. C'est particulièrement vrai des Etats-Unis, où l'industrie cinématographique a pour ainsi dire accompagné l'émergence du pays comme grande puissance, non seulement militaire et économique, mais également culturelle.

S'il est un réalisateur qui symbolise à lui seul Hollywood et l'Amérique, c'est John Ford. Maître incontesté du western, il s'est aussi illustré dans des films très directement politiques comme l'adaptation des *Raisins de la colère* de Steinbeck, en 1940, ou de *Qu'elle était verte ma vallée*, l'année suivante. Dans son oeuvre riche de plus de 100 films, nous avons retenu un western très étrange à bien des égards: *L'homme qui tua Liberty Valance*, sorti en 1962. C'est surtout l'un des films politiques les plus intéressants de Ford et l'un des plus complexes. Méditation sur la violence, la loi et le pouvoir constituant, il illustre à merveille quelques-unes des apories du pouvoir démocratique tout en indiquant, par son existence même, quelques moyens de s'en accommoder.

Antoine Chollet est chercheur au Centre d'histoire des idées politiques et des institutions de l'Université de Lausanne. Il est docteur en sciences politiques. Il est l'auteur du livre *Défendre la démocratie directe*, paru dans la Collection Savoir suisse, aux éditions des Presses polytechniques universitaires romandes.