



CRÉATIVITÉ ET APPRENTISSAGE : UN TANDEM À RÉ-INVENTER ? 15-16 MAI 2014

PROGRAMME GÉNÉRAL

Jeudi 15 mai 2014

8 ³⁰ – 9 ⁰⁰	Accueil des participants, distribution des dossiers, café-croissants
9 ⁰⁰ – 9 ¹⁵	Présentation du colloque par le Comité d'organisation
9 ¹⁵ – 9 ³⁰	Le mot de bienvenue de M. Guillaume Vanhulst, Recteur de la HEP Vaud
9 ³⁰ – 10 ³⁰	Conférence d'ouverture de Todd Lubart (Université Paris Descartes) <i>L'école créative de demain</i>
10 ³⁰ – 11 ⁰⁰	Pause café
11 ⁰⁰ – 12 ³⁰	Ateliers
12 ³⁰ – 14 ⁰⁰	Repas
14 ⁰⁰ – 15 ⁰⁰	Conférence plénière d'Anne Clerc (HEP Vaud) <i>Le développement de l'imagination et l'imagination dans le développement</i>
15 ¹⁵ – 16 ¹⁵	Ateliers
16 ¹⁵ – 16 ⁴⁵	Pause café
16 ⁴⁵ – 17 ⁴⁵	Ateliers
19 ³⁰	Soirée récréative

Vendredi 16 mai 2014

8 ³⁰ – 9 ⁰⁰	Accueil des participants, café-croissants
9 ⁰⁰ – 10 ⁰⁰	Conférence plénière d'Enrica Piccardo (Oise University of Toronto) <i>Créativité et complexité : la diversité culturelle et linguistique comme ressource</i>
10 ⁰⁰ – 10 ³⁰	Pause café
10 ³⁰ – 12 ⁰⁰	Atelier
12 ⁰⁰ – 13 ³⁰	Repas
13 ³⁰ – 14 ³⁰	Conférence plénière de Nathalie Bonnardel (Aix-Marseille Université) <i>Comprendre les activités créatives pour les favoriser</i>
14 ³⁰ – 15 ³⁰	Synthèse du colloque. Table Ronde : Nathalie Bonnardel, Anne Clerc, Todd Lubart, Enrica Piccardo. Modérateur : Daniel Martin

9³⁰-10³⁰ Conférence d'ouverture de Todd Lubart (Université Paris Descartes) *L'école créative de demain*

10³⁰-11⁰⁰ Pause café

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-619	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-620	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-820	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-819	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-823	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-716	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-714
	Katja Vanini De Carlo HEP Vaud	Rosanna Margonis HEP Vaud	Denis Leuba HEP Vaud	Isabelle Puozzo HEP Vaud	Marion Botella Université Paris Descartes	Philippe Hertig HEP Vaud		
11 ⁰⁰ -11 ³⁰	Marco Beltrametti, Manuel Weiss et Mattia Rossi SUPSI <i>Créativité, technologie et orientation professionnelle</i>	Claude Springer Université Aix-Marseille <i>Évaluer autrement en didactique des langues : de l'évaluation de la performance individuelle à l'évaluation de la coopération créative</i>	Pascale Argod Université de Bordeaux 4 <i>Processus créatifs du carnet de voyage - reportage, outil d'une pédagogie transversale créative</i>	Marcelo Giglio HEP Bejune et Université de Neuchâtel <i>Moments et formes de collaboration créative entre élèves et leur objet à produire</i>	Sara Ben Larbi Université de Lorraine, Metz, Nancy <i>La poésie, un triple acte : linguistique, créateur et médiateur de culture</i>	Connie Phelps et Abigail Phelps Emporia State University <i>L'imagination, l'intuition et l'improvisation pour développer la créativité à l'école</i>	Raphael Holzer et Frédéric Genevey EPFL <i>Créativité dans la construction mécanique avec LEGO MIND-STORMS</i>	Nicole Goetschi HEP Vaud <i>Créativité et culture, comment mettre en place une conduite de création ? Atelier de peinture</i>

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-619	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-620	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-820	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-819	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-823	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-716	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-714
11 ³⁰ -12 ⁰⁰	<p>Florence Quinche et John Didier HEP Vaud</p> <p><i>Développer la créativité des élèves au moyen de la robotique</i></p>	<p>Marie Noëlle Cocton Université Catholique de l'Ouest</p> <p><i>La cocreativité en jeu théâtral : un enjeu didactique</i></p>	<p>Nathalie Nyffeler et Nicolas Perrin HE d'Ingénierie et de Gestion VD et HEP Vaud</p> <p><i>Former à la créativité à l'aide du « Marshmallow Challenge » : évaluation du dispositif par une analyse de l'activité</i></p>	<p>Zoe Moody et Frédéric Darbellay HEP Valais, Université de Genève et Institut Universitaire Kurt Bösch</p> <p><i>L'interdisciplinarité comme processus créatif : la sérendipité, heureux hasard pour la pédagogie</i></p>	<p>Aude Ramseier et Sabine Oppliger HEP Vaud</p> <p><i>Apprendre et pratiquer sa créativité : des valeurs et des dispositifs en actes par la démarche des arbres de connaissance</i></p>	<p>Francisco Márquez Cuesta Université de Genève</p> <p><i>Enseignement des arts plastiques et visuels : de l'injonction de créativité à la dévolution comme situation didactique. Une comparaison interinstitutionnelle et intra-didactique</i></p>		
12 ⁰⁰ -12 ³⁰	<p>Stefan Ioan Bodea Université de Genève</p> <p><i>La créativité, entre donnée phylogénétique et variable didactique. Analyse clinique de deux enseignements en arts plastiques et visuels</i></p>	<p>Fabrizio Fiaschini Università di Pavia</p> <p><i>Processus vs produit? Nouvelles perspectives de la créativité dans les pratiques théâtrales à l'école</i></p>	<p>Pierre Gignac Université de Montréal</p> <p><i>La créativité mise en œuvre pour l'innovation</i></p>		<p>Sabine Chatelain HEP Vaud</p> <p><i>Développer la créativité des futurs enseignants du Secondaire par la transformation esthétique entre musique et arts visuels</i></p>	<p>Olivier Maulini et Ting Li Université de Genève</p> <p><i>La créativité des élèves et son cadre : étude comparée des conceptions et des pratiques pédagogiques en Suisse romande et en Chine populaire</i></p>		

14⁰⁰-15⁰⁰ Conférence plénière Anne Clerc (HEP Vaud) *Le développement de l'imagination et l'imagination dans le développement*

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-128	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-129	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-620	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-717	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-816	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-714	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-128+TM	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-719
	Nathalie Nyffeler Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud	Daniel Martin HEP Vaud	Francine Chaîné Université Laval	Pierre-François Coen Université de Fribourg	Laetitia Mauroux HEP Vaud	Gabriele Sofia Sapienza Università di Roma			
15 ¹⁵ -15 ⁴⁵	Rémi Deslyper Université Lumière Lyon 2 <i>La créativité saisie par la forme scolaire : l'exemple de l'enseignement des « musiques actuelles »</i>	Samira Bourgeois- Bougrine, Stéphanie Buisine, Vlad Glaveanu, Marion Botella et Todd Lubart Université Paris Descartes, ENSAM et Alborg University Danemark <i>Les processus créatifs chez l'étudiant ingénieur</i>	Grégory Munoz et Olivier Villeret Université de Nantes <i>Expérience de créativité dans l'activité de conception des enseignants comme problématisation</i>	Éric Tortochot Université d'Aix- Marseille <i>L'activité cognitive des étudiants en design : falsifier les contraintes pour mieux apprendre à concevoir ou à créer ou bien les deux ?</i>	Alain Pache, Philippe Hertig, Etienne Honoré, Maria Brulé et Daniel Curnier HEP Vaud <i>Inventer le futur : un enjeu central de l'éducation en vue du développement durable</i>	Marlène Lebrun et Marcelo Giglio HEP BEJUNE et Université de Neuchâtel <i>Élèves écrivains et compositeurs : regards croisés en didactique comparée du français et de la musique</i>	Yves Renaud HEP Vaud <i>“De la créativité à la création”. Un atelier d'écriture</i>	Sandra Coppey Grange HEP Valais <i>Jouons à « on dirait que... » !</i>	Carles Quiles Université de Barcelone <i>La créativité et les ondes alfa</i>

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-128	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-129	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-620	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-717	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-816	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-714	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-128+TM	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-719
15 ⁴⁵ -16 ¹⁵	<p>Marie Potapushkina-Delfosse Université du Maine</p> <p><i>Les créativités gestuelle et linguistique dans les productions des élèves débutant l'apprentissage de l'anglais à l'école primaire</i></p>	<p>Guillaume Fürst Université de Genève</p> <p><i>Créativité, Intelligence et Apprentissage : Approche Multivariée</i></p>	<p>John Didier, Denis Leuba, Nicolas Perrin, Katja Vanini De Carlo HEP Vaud</p> <p><i>Se former à enseigner la créativité – Réflexions et synergies autour de quatre concepts au service de la transformation d'une profession</i></p>	<p>Frédérique Longuet Université Paris III</p> <p><i>Didactique des langues : comment inscrire la créativité au cœur du métier ?</i></p>	<p>Olivier Villeret, Grégory Munoz & Sylvie Boivin Université de Nantes Institut de Formation en Soins Infirmiers du CHU de Nantes</p> <p><i>Quelle créativité dans la conception de dispositifs de formation basés sur l'analyse de l'activité ?</i></p>	<p>Stefania Molteni et Eleonora Farina Università di Milano-Bicocca</p> <p><i>Les capacités créatives chez les enfants: suivent-ils le développement ou sont-ils influencés par d'autres facteurs?</i></p>			

16¹⁵-16⁴⁵ Pause café

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-128	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-129	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-620	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-717	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-816	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-714	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-624	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-312	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-719
16 ⁴⁵ -17 ¹⁵	<p>Cynthia Lagier Université de Genève</p> <p><i>Milieu contraignant et créativité : une articulation nécessaire à l'appropriation du processus d'apprentissage. Le cas de modes d'enseignement du domaine Art</i></p>	<p>Lara Bizzari Creativare</p> <p><i>Vers une pédagogie du flux</i></p>	<p>René Barioni HEP Vaud</p> <p><i>Créativité et formation initiale à l'enseignement</i></p>	<p>Ana-Vanêssa Lucena HEP BEJUNE</p> <p><i>Mémoires professionnels : la créativité comme problématique</i></p>	<p>Sébastien Charbonnier Université de Nantes</p> <p><i>Quand penser c'est créer</i></p>	<p>Pauline Sirois, Alice Vanlint, Céline Renaulaud, Eric Morin, Andrée Boisclair. Université Laval</p> <p><i>Créativité et écriture chez des élèves de 2^e cycle du primaire</i></p>	<p>Gail Prasad Oise University of Toronto</p> <p><i>Un collage de nos représentations : qu'est-ce que les approches créatives pourraient-elles apporter à la recherche en didactique des langues ?</i></p>	<p>Emmanuelle Ryser Animatrice d'atelier d'écriture</p> <p><i>« Je est un autre »</i></p>	<p>Connie Phelps et Abigail Phelps Emporia State University</p> <p><i>Une expérience individuelle et en groupe d'improvisation</i></p>	<p>Katja Vanini De Carlo HEP Vaud</p> <p><i>Initiation à la démarche du portfolio biographique pour penser l'identité comme construction narrative et créative</i></p>

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-128	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-129	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-620	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-717	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-816	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-714	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-624	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-312	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-719
17 ¹⁵ -17 ⁴⁵	<p>Omar Zanna Université du Maine</p> <p><i>Mettre en scène les corps pour solliciter l'empathie</i></p>	<p>Viktor Freiman, Lucie De Blois, Yves De Champlain, Xavier Robichaud et Jean-Philippe Bélanger Université de Moncton et Université Laval</p> <p><i>Construire les cadres de créativité dans les espaces numériques d'appren- tissage : une perspective trans- disciplinaire</i></p>	<p>Sylvie Boivin, Marie- Françoise Charpentier et Grégory Munoz Institut de Formation en Soins Infirmiers du Centre Hospitalier Universitaire de Nantes et Centre de Recherche en Éducation de Nantes</p> <p><i>Comment créer une convergence de fonctions dans une formation de tuteurs en soins infirmiers ?</i></p>	<p>Klein Rody et Klein Tshivhase S. Noah Université de Genève</p> <p><i>Mobilité et Éducation : L'expérience didactique dans une ferme peut- elle être innovante et développer la créativité ?</i></p>		<p>Béatrice Noël- Lepelletier Université Catholique de l'Ouest</p> <p><i>Entre créativité et résistance, la part des émotions</i></p>				
19 ³⁰	Soirée récréative									

8³⁰-9⁰⁰ Accueil des participants, café-croissants9⁰⁰-10⁰⁰ Conférence plénière Enrica Piccardo (Oise University of Toronto) *Créativité et complexité : la diversité culturelle et linguistique comme ressource*10⁰⁰-10³⁰ Pause café

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-128	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-129	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-519	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-312	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-619	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-820	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-823	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! B21-205	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-819
	Denis Leuba HEP Vaud	Jean-Charles Chabanne Ecole Normale Supérieure de Lyon	Daniel Martin HEP Vaud	Isabelle Puozzo HEP Vaud	Patrick Winterhalter HEP Vaud	Marcelo Giglio HEP Bejune et Université de Neuchâtel	Laetitia Mauroux HEP Vaud	René Barioni HEP Vaud		
10 ³⁰ -11 ⁰⁰	Carole Lefrançois- Yasuda Université de Technologie de Compiègne <i>Mobiliser l'imagination créatrice pour apprendre à écrire</i>	Isabelle Mili Université de Genève <i>Créativité musicale et apprentissages musicaux en dévolution</i>	François Fourcade et Marlis Krichewsky Centre d'Innovation et de Recherche en Pédagogie de Paris <i>Enseignement supérieur : quels dispositifs de formation pour libérer l'initiative créative ?</i>	Sandrine Eschenauer Université du Maine <i>La créativité entre corps langageants et langues encorporées</i>	Assala Saker Université Paul- Valéry Montpellier <i>Apprentissage non formel du FLE assisté par ordinateur Des usages prévus aux usages effectifs : la créativité en pleine autonomie</i>	Oleg Bernaz Université Catholique de Louvain <i>Créativité et apprentissage scolaire chez Lev Vygotski</i>	Pierre Philippe- Meden Université Paris VIII <i>Hébertisme et corporéité créative : la Méthode Naturelle de Georges Hébert (1875-1957)</i>	Alfred Romuald Gambou Université de Nantes <i>Propédeutique pour une poétique de l'imaginaire à l'école : conte ou fable, quels apports ?</i>	Thomas Zoller Magtuner SA <i>Utilisation d'un logiciel de mise en page simple, innovant et performant</i>	Fanny Chauffin Université de Rennes 2 <i>Revitalisation d'une langue : diwan, haiku, rap et kan ha diskan</i>

	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-128	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-129	Axe 1. Les composantes de la créativité : produit et/ou processus ? C33-519	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-312	Axe 2. La créativité : concept disciplinaire ou transversal ? C33-812	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-619	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-820	Axe 3. Le développement de l'imagination créative de l'enfant à l'école C33-823	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! B21-205	Atelier hands-on Vivre une expérience créative ! C33-819
11 ⁰⁰ -11 ³⁰	Sophie Veiras-Roch Université Catholique de l'Ouest <i>Autour du souvenir émotionnel, la flexibilité cognitive dans l'acte créatif avec des étudiants de français langue étrangère (FLE)</i>	René Rickenmann Université de Genève <i>Les dynamiques de/à l'œuvre dans les processus d'apprentissages disciplinaires artistiques</i>	Marion Botella et Todd Lubart Université Paris Descartes <i>Deux exercices pour aider des étudiants en art à être plus créatifs</i>	Nicolas Perrin HEP Vaud <i>Créativité et approche enactive, quelques points de repères</i>	Adriana Teresa Damascelli et Marie-Berthe Vittoz <i>Università degli Studi di Torino Être créatif avec les technologies : enseigner les langues étrangères à l'Université de Turin</i>	Catherine Frier Université Stendhal-Grenoble 3 <i>Entre raison graphique et écriture créative : un nouveau challenge pour la didactique de l'écrit à l'université ?</i>	Jonas Nowe et Valérie Tartas Université Toulouse II <i>Développement de l'imagination en situation de co-création humoristique</i>	Cécile Filliâtre Education Nationale – France <i>Chagrin d'école ... ou Possibilité d'une Ile ?</i>		
11 ³⁰ -12 ⁰⁰		Francisco Márquez Cuesta Université de Genève <i>Créativité et création : analyse de deux attentes dans le parcours scolaire</i>		Jean-Rémi Lapaire Université Bordeaux Montaigne <i>Oser une recherche-création en didactique des langues : la parole à l'école de la danse</i>	Thomas Zoller Magtuner SA <i>Mettre ses idées en page : la technique au service de la créativité</i>	Alice Vanlint et Pauline Sirois Université Laval <i>Oser soutenir le développement de la créativité en écriture chez des enfants du primaire</i>	Christine Fawer Caputo HEP Vaud <i>Le Père Noël entre fiction et réalité : ou comment stimuler l'imaginaire des enfants</i>	Anne Viguier et Julien Randon-Furling DEPF-MNHN et Université Paris-1 <i>Imagination créative : fécondité de l'usage du récit dans l'enseignement des sciences</i>		

12⁰⁰-13³⁰ Repas

13³⁰-14³⁰ Conférence plénière Nathalie Bonnardel (Aix-Marseille Université) *Comprendre les activités créatives pour les favoriser*

14³⁰-15³⁰ Synthèse du colloque.
Table Ronde : Nathalie Bonnardel, Anne Clerc, Todd Lubart, Enrica Piccardo.
Modérateur : Daniel Martin
