

Haute école pédagogique du canton de Vaud
Les Nomades Lausanne 2019
Groupe inter-UERs de la HEP Vaud

hep/

Des pédagogies holistiques et sociales se dévoilent...

Conférence Nomade
jeudi 6 juin 2019

Ateliers Nomades
vendredi 7 juin 2019

Présentation de la thèse et clôture
vendredi 7 juin 2019

Image: © Dina Belenko

Entrée libre
Plus d'informations sur www.hepl.ch

JEUDI 6 JUIN 2019, 18 H 30 - 20 H 30

La Conférence Nomade

Pédagogies holistique et sociale

**Co-construire la transformation sociale en éducation,
formation et accompagnement**

Une pédagogie holistique intègre les dimensions physique, émotionnelle, cognitive et de sens de l'être humain, en un tout avec son environnement (Miller & Nigh, 2017). Elle favorise un apprentissage authentique, par un retour constant aux besoins présents dans l'expérience qui se déploie dans toute relation (Ergas, 2017).

La pédagogie sociale s'articule autour de trois axes: transmettre, éduquer et transformer. Ses pratiques communautaires,

basées sur l'expression libre, l'auto-organisation et l'empowerment se nourrissent de principes tels que l'inconditionnalité, l'autonomie et l'effacement de l'opposition individu-collectif (Ott, 2012).

Avec les personnes, en facilitant leur émancipation, ces pédagogies soutiennent une nécessaire transformation sociale. Quels regards portent-elles sur les institutions de formation contemporaines ?



Geneviève Émond

Spécialiste en éducation inclusive et holistique, formatrice et consultante

PhD Éducation, M. es Arts Danse, BEd



Antonela Vonlanthen

Spécialiste en éthique de l'éducation et de la pédagogie, formatrice et consultante

Pg Éthique du travail social et genre
Philologie, B. Pédagogie curative

Ouvert à toutes les personnes en lien avec l'éducation, la formation ou l'accompagnement

Entrée libre, inscription souhaitée

Conférence suivie d'un verre de l'amitié, dès 20H30

**HEP Vaud, auditoire B21-308
Avenue des Bains 21, Lausanne**

VENDREDI 7 JUIN 2019, 9 H 00-12 H 30
SALLES B21-233 ET 341

Les Ateliers Nomades

Explorer ensemble quelques principes des pédagogies
holistique et/ou sociale

De 9 h00 à 10 h30

À choix, 2 ateliers en simultanément :

1. Que dit mon corps en mouvement ?

Serge Weber, chargé d'enseignement en EPS (HEP UER EPS) et coach indépendant

2. Bouger avec le sens du travail !

Geneviève Émond, formatrice d'enseignant-e-s et créatrice de projets éducatifs

Antonela Vonlanthen, formatrice spécialisée en éthique et genre, chargée de projet

De 10 h30 à 11 h00 Pause café

De 11 h00 à 12 h30

À choix, 2 ateliers en simultanément :

1. Écouter – improviser : un geste d'enseignant-e ?

Christine Croset, chargée d'enseignement (HEP UER EN) et musicienne

2. Tracer et former – Textures narratives

Sabine Oppliger, chargée d'enseignement (HEP UER AGIRS) et peintre-plasticienne

Anat Rosenwasser, Art-Coach et peintre, créatrice des ateliers L'ART au TRAVAIL

Places limitées à 20 participant-e-s par atelier, inscription obligatoire



VENDREDI 7 JUIN 2019, 14 H 00-15 H 30
SALLE B21-233

Présentation de la thèse Clôture de l'événement

**Partager autour de recherches s'insérant dans le
champ de l'éducation holistique**

14h00

Présentation des résultats de la thèse de doctorat de Geneviève Émond, soutenue en 2018 à l'Université du Québec à Montréal.

«L'apprentissage de la conscience de la corporéité d'enseignantes et de formatrices et ses influences perçues sur la cohérence interne-externe de leur pratique.»

15h00

Questions, suivi et fin du *Voyage Nomade*, avec les organisateur·trice·s de l'événement.

Le comité est composé de: Geneviève Émond, Antonela Vonlanthen, Sabine Oppliger, Serge Weber, Christine Croset et Anat Rosenwasser.

Entrée libre, inscription souhaitée



La Conférence

Geneviève Émond accompagne les professionnel-le-s de l'éducation dans leur développement, en utilisant des outils réflexifs issus notamment d'approches somatiques (intégrant le corps). Elle crée aussi des projets d'éducation et de formation, avec son entreprise MUZA. Après plusieurs années d'intervention en enseignement, en gestion de l'éducation et en création de projets éducatifs – dont près de 10 ans en Suisse en coopération internationale, droits humains et éducation inclusive –, dans différents contextes et pays, elle s'est engagée dans un parcours de recherche. Sa thèse de doctorat présente des expériences d'apprentissage de la corporalité chez des enseignantes (relation à soi, à l'autre et à l'environnement). Elle détient par ailleurs une maîtrise en danse et en éducation somatique et a suivi de multiples autres formations. Geneviève est reconnue pour son dynamisme, sa spontanéité, sa créativité, son pragmatisme et sa capacité à favoriser des liens ouverts et authentiques entre les personnes et les groupes. Ses qualités, associées à un sens de la pédagogie, permettent de développer des offres éducatives et sociales soutenant le potentiel et la santé des personnes. La transformation sociale se positionne au cœur de son travail. Basée à Montréal, elle séjourne cette année à Lausanne.

Contact: emondgenev@gmail.com; Site web: <http://muzaeducation.com>

Spécialiste de la formation et chargée de projet au secteur parascolaire, **Antonela Vonlanthen** est licenciée en Lettres et pédagogie curative, avec des postgrades en éthique, études de genre et gestion de projet. Elle a consacré une dizaine d'années à la formation professionnelle supérieure, dans le secteur de l'éducation. Ses doubles racines culturelles suisses et roumaines, son activité de plus de vingt ans dans le secteur privé et public et son engagement politique l'ont convaincue de la force collective des individus à faire avancer le monde. Depuis 2005, elle crée des événements interdisciplinaires et des formations transversales dans le domaine social, intégrant des perspectives allant du positionnement réflexif des cadres, aux enjeux éthiques actuels dans l'éducation ou aux mutations dans les rapports humains. Antonela est animée par la joie de transmettre. Son intérêt pour ce que chacun-e peut apporter caractérise ses interventions, dans une volonté assumée d'interdisciplinarité et de décroisement. La cohérence entre les valeurs proclamées et les actions posées par les professionnel-les sont au cœur des formations qu'elle offre.

Contact: antonela.vonlanthen@gmail.com

Geneviève et Antonela ont créé le projet Nomade à Lausanne à l'automne 2018. Elles y offrent des communautés de pratique (analyse de pratique) pour les professionnel-le-s de l'éducation, de la formation et de l'accompagnement, ainsi que des conférences. Cette conférence est la dernière d'une série de 4. Elles se sont connues en 2003 à Lausanne, mais c'est vraiment cette année qu'elles ont pu concrétiser leur souhait de collaborer au développement de projets communs.

Les Ateliers

Serge Weber forme les étudiant-e-s en didactique de l'éducation physique. Après avoir enseigné pendant 25 ans, une formation à l'accompagnement est venue consolider son attention à autrui, pour écouter plus attentivement, tenir compte des besoins et cheminer avec l'autre. Il poursuit sa formation par l'accompagnement somatique, intégrant le corps. Il s'est lancé depuis peu dans une activité d'indépendant comme coach. Dans la majorité des accompagnements, institutionnels ou non, il intègre cette dimension du corps, parfois oubliée, afin de permettre la prise de conscience de qui nous sommes lorsque le corps est en mouvement. Serge est reconnu pour son enthousiasme dans des projets collectifs tenant compte de la dimension humaine et du développement professionnel. Co-construire un dispositif et lui donner une touche corporelle l'anime et le fait avancer. Il est titulaire d'un Master en formation d'enseignant-e-s et d'un DAS en accompagnement et conduite d'équipe.

Contact : serge.weber@hepl.ch ; Site web : <http://alacroiseedeschemins.ch>

Christine Croset est chargée d'enseignement à la HEP et développe une réflexion sur la place du corps dans les apprentissages fondamentaux. Titulaire d'un Master en Sciences de l'Éducation, elle axe son travail sur la formation des enseignant-e-s face aux aspects psychomoteurs des apprentissages, ainsi que dans le domaine de la musique. Ses recherches s'appuient sur une longue expérience de terrain. Elle a enseigné la rythmique Jaques-Dalcroze dans divers cadres, à des publics d'âges divers, notamment à l'école publique vaudoise (classes ordinaires et spécialisées). Les applications de la pédagogie dalcrozienne la passionnent. Approcher la relation enseignant-e-apprenant-e sans oublier ni le corps ni les savoirs, et en incluant la part de l'improvisation : voilà un défi toujours d'actualité, et qui concerne toutes les disciplines. Parallèlement, Christine écrit de la musique, notamment des chansons pour enfants, et participe à des projets vocaux en tant que choriste ou cheffe.

Contact : christine.croset-rumpf@hepl.ch



Sabine Oppliger accompagne les étudiant-e-s en formation initiale ainsi que des enseignant-e-s expérimenté-e-s dans leur développement professionnel, notamment au travers de dispositifs d'analyse de pratiques. Formée à la créativité, à l'approche du développement du pouvoir d'agir ainsi qu'aux histoires de vie en formation, elle mobilise ces diverses ressources dans ses interventions en conduite de classe pour penser la relation pédagogique. Ses intérêts professionnels sont riches de ses expériences passées dans l'enseignement, la médiation culturelle et artistique au sein d'établissements scolaires ou de musées, le travail dans un atelier d'arts plastiques avec des adolescent-e-s et sa participation dans des projets de recherche. En tant que peintre-plasticienne, Sabine privilégie les collisions poétiques entre le sensible, la culture, l'écologie et les rencontres pluridisciplinaires: musique, littérature, cinéma. Actuellement, elle apprécie de s'impliquer dans des projets avec des collectifs et poursuit ses recherches plastiques visant une plus grande «simplexité» et légèreté.

Contact: sabine.oppliger@hepl.ch; Site web: <http://vibrachroma.ch>

Anat Rosenwasser étudie l'économie à l'École des HEC, UNIL. Après une dizaine d'années en entreprise, elle choisit de professionnaliser ses compétences d'animatrice de groupes et de peintre, en se formant en coaching et en animation créative, afin d'allier sa passion pour la peinture et celle pour les relations humaines. En 2001 elle crée les ateliers l'ART au TRAVail au travers desquels elle met son savoir-faire au service de l'individu et de l'entreprise, notamment dans le cadre d'actions centrées sur le développement personnel, la qualité relationnelle, la cohésion d'équipe, la motivation ou encore le processus créatif.

Contact: anat@anart.com; Site web: <http://anart.com>

Christine, Sabine, Anat et Serge participent avec enthousiasme aux rencontres des Communautés Nomades à Lausanne depuis l'automne 2018.



Références

- Dewey, J. (1949, 1938). *Experience and Education*. New York: Macmillan.
- Eddy, M. (2016). *Mindful Movement. The Evolution of the Somatic Arts and Conscious Action*. The University of Chicago Press.
- Ergas, O. (2017). *Reconstructing 'Education' through Mindful Attention. Positioning the Mind at the Center of Curriculum and Pedagogy*. London: Palgrave & Macmillan.
- Freire, P. (2013). *Pédagogie de l'autonomie*. Toulouse: Eres. [Traduction française].
- Miller, J. & Nigh, K. (dir.) (2017). *Holistic Education and Embodied Learning (Current Perspectives in Holistic Education)*. NY: Information Age Publishing.
- Miller, J. (2007). *The Holistic Curriculum* (2nd Ed.). University of Toronto Press.
- Ott, L. (2016). *Philosophie sociale*. Lyon: Chronique sociale.
- Ott, L. (dir.) (2012). *Des lieux pour habiter le monde: Pratiques en pédagogie sociale*. Lyon: Chronique sociale.
- Vonlanthen, A. (2012). Quand les théories sont contestables, les pratiques le sont aussi. *Revue Petite Enfance*, 108, Lausanne, mai.
- Vonlanthen, A. (2012). L'autorité en éducation, une histoire de responsabilité. *Revue Petite Enfance*, 107, Lausanne, janvier.

Présentation de la thèse

- Émond, G. (2018). L'apprentissage de la conscience de la corporéité d'enseignantes et de formatrices et ses influences perçues sur la cohérence interne-externe de leur pratique. Thèse de doctorat inédite en éducation. Université du Québec à Montréal.
- Émond, G. et Rondeau, K. (2019). Accompagner l'apprentissage de la conscience de la corporéité en contexte de formation à l'enseignement. Dans Rondeau, K. et Jutras, F. (dir.) *L'accompagnement du développement personnel et professionnel en éducation: S'accompagner, accompagner, être accompagné*. [Chapitre de livre] Presses de l'Université du Québec (PUQ), (pp. 69-86), mars.
- Émond, G. (soumis). Enseigner en sachant être son corps: un processus innovant de cohérence entre soi et l'autre. Dans Capron-Puozzo, I. (dir.) *Colloque Innovation HEP Vaud*, Lausanne (Suisse). [Chapitre de livre]. Springer.
- Lachance, J., Émond, G. et Vinit, F. (2018). Learning to be a Sensitive Professional: a Life-Enhancing Process Grounded in the Experience of the Body. *Adult Education Quarterly*, 69/1, 21-41, Nov. 8.

