

Résumés des conférences

Deineko Ivan, SESAF (Service de l'enseignement spécialisé et de l'appui à la formation)

Du son à la parole et de la parole au langage : le développement du langage chez l'enfant, un parcours semé d'embûches

Dès la naissance, le nourrisson est un « potentiel polyglotte ». Il est capable de reconnaître et de développer n'importe quels phonèmes des langues humaines. Cette capacité évoluera très rapidement et l'enfant sélectionnera les unités minimales nécessaires pour développer la ou les langues utilisées par les adultes qui l'entourent. Parallèlement au développement de cette capacité s'associera la perte partielle, voire définitive, de reconnaissance des phonèmes des langues non usuelles. Cette capacité permettra à l'enfant de reconnaître, dans les flots de paroles qui lui sont adressés, les premières unités minimales significatives : les mots. S'en suivront une « explosion lexicale » et le développement de la ou des langues familiales. Ces premières compétences se développent de 0 à 2 ans et leur développement sont parsemés d'embûches. L'absence de celles-ci se répercutera tout au long de la vie scolaire et sociale du jeune.

Rondal, J.-A. (2006). *Expliquer l'acquisition du langage : caveats et perspective*. Sprimont : Pierre Mardaga.

Dolz Joaquim et Schneuwly Bernard, Université de Genève

L'oral s'enseigne! Réflexions didactiques sur un postulat fondamental de l'enseignement public romand

La parole de l'élève est depuis toujours objet d'enseignement à travers les exercices d'élocution et de récitation : il faut apprendre à parler correctement, quelle que soit la situation, « comme un livre » disait-on parfois. Cet objectif est toujours présent dans les représentations. Et pourtant, depuis les années 1970, dans les plans d'études romand, d'autres objectifs apparaissent et le mot « oral » y apparaît : il faut dorénavant apprendre à « s'exprimer » oralement et comprendre l'oral dans des situations de communication différentes. Et donc il faut enseigner « l'oral ». Mais qu'est-ce que cela veut dire et comment faire ?

Dans notre conférence nous montrerons que les élèves apprennent sans cesse à s'exprimer et à comprendre par le fait même d'aller à l'école ; et il faut donc leur donner la parole. Mais ce n'est pas suffisant : il faut enseigner systématiquement « l'oral », car l'oral s'enseigne. Nous répondrons alors à quatre questions :

1. Quel est l'oral à enseigner à l'école et quels sont les aspects sur lesquels on peut agir en tant qu'enseignant ?
2. Comment organiser la progression de l'enseignement de l'oral ?
3. Comment faire pour enseigner l'oral à l'école : quelles sont les pistes possibles pour l'enseignement de l'expression et de la compréhension de l'oral ?
4. Comment élaborer des moyens d'enseignement accessibles à tous ?

Des travaux de recherche actuels en ingénierie didactique illustreront notre propos.

Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998/ 2016). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF éditeur (6^e édition).

Résumés des ateliers (par ordre alphabétique)

Bourhis Véronique, HEP Vaud et Université de Cergy-Pontoise (1^{er} cycle)
(salle B21-208)

L'oral est-il partout ? Comment repérer ses fonctions ?

À partir d'un extrait de séance didactique filmée, cet atelier proposera :

- (i) Un temps d'observation de la vidéo pour essayer de cibler les apprentissages langagiers et/ou linguistiques des élèves.
- (ii) Une mise en commun et une discussion sur ces apprentissages et leur enseignement.
- (iii) Une phase de synthèse pour permettre de mettre en perspective les différentes fonctions de l'oral en classe, les compétences des élèves et le Plan d'Études et de proposer des pistes d'action concrètes.

Garcia-Debanc, Cl. (2004) & Plane, S. (Éd.) (2004). *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?* Paris : Hatier.

Burdet Claude et Guillemin Sonia, HEP Vaud (2^e cycle)
(salle C33-520)

Lire, comprendre et rappeler oralement un texte au cycle 2

En tant que lectrice ou lecteur expert·e, vous êtes capable de lire un texte de manière autonome, d'en dégager le sens général, de le reformuler oralement et d'échanger à son propos.

Comment viser et s'approcher de ce but au cycle 2 ? Comment outiller les élèves pour qu'ils deviennent des compreneurs autonomes et des participants engagés dans un échange autour d'un livre ? Dans cet atelier, nous proposons aux participants un bref rappel des stratégies de compréhension et portons notre attention sur le rappel de texte oral, son enseignement, son évaluation ; l'oral y occupe donc une place centrale.

Viau, J., Carignan, I. & Montésinos-Gelet, I. (2017). Le rappel de texte au 2e cycle du primaire : une recherche-développement. In Beaudry, M.-C., Carignan, I. & Larose, F., (éds.). *Création de dispositifs didactiques et enseignement-apprentissage diversifié en littératie : vers une valorisation de la recherche-développement et de la recherche-action en éducation* (p. 23-37). Sherbrooke : Les Éditions de l'Université de Sherbrooke.

<http://dx.doi.org/10.17118/11143/10116>

**Campanile Luisa, enseignante en arts dramatiques à Genève (3^e cycle)
(salle C33-525)**

Poésie en bouche

Retrouvons le plaisir du jeu, du décalage, de l'ouverture par la pensée créative orale ! Les mots ont du goût et ils sont source de plaisir. C'est en nous mettant en situation que l'on peut à nouveau faire alliance avec le plaisir du verbe. C'est en utilisant la scène et les outils du théâtre, la dynamique du groupe que ce plaisir se manifeste comme un jeu d'enfant. Pour « jouer », il sera proposé de s'époumoner avec des textes de poésie contemporaine, de se les mettre en bouche, de les déformer. Il s'agit de les utiliser comme matériau d'inspiration pour retrouver la sensorialité et la sensualité de la poésie. Il s'agit d'expérimenter afin de retrouver l'énergie vitale du verbe.

Brun F. (2016). *Anthologie manifeste. Habiter poétiquement le monde*. Paris : Poesis.

**Cèbe Sylvie, ESPE Clermont-Auvergne (1^{er} cycle)
(salle C33-523)**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : le rôle des pratiques d'enseignement à l'école enfantine

Apprendre à raconter est un but rarement choisi à l'école enfantine. Or, il permet d'apprendre aux jeunes enfants à mémoriser le vocabulaire, acquérir de nouvelles tournures syntaxiques, retenir les idées principales, s'interroger sur les pensées des personnages et comprendre l'implicite du récit. Comment, après un mois d'enseignement, tous les élèves d'une classe peuvent-ils être capables de raconter seuls, à leur famille, l'histoire étudiée à l'école ? Nous illustrerons cela à l'aide de *Narramus*, un outil basé sur la lecture d'albums et intégrant les principes d'une didactique inclusive.

Cèbe, S. & Goigoux, R. (2017, 2018). *Narramus. Apprendre à comprendre et à raconter*. Paris : Retz.

Les droits d'auteur de ces ouvrages sont intégralement reversés au groupe Inter Aide qui soutient la scolarisation des jeunes enfants dans les pays en développement.

**Colognesi Stéphane, Université catholique de Louvain (2^e cycle)
(salle C33-620)**

Des idées et des ressources pour enseigner / évaluer le Savoir Écouter au primaire

L'atelier propose une réflexion sur le Savoir Écouter, en faisant vivre aux participant·e·s des activités qu'il·elle·s pourront utiliser et/ou transférer dans leurs classes. Les objectifs sont 1) de mettre en évidence les difficultés que l'écoute de messages peut amener chez les élèves et 2) de proposer des pistes pour amener les élèves à développer des stratégies d'écoute. Le manuel belge *Ça s'écoute!* servira de ressource lors de cet atelier.

Colognesi, S. & Gillet, C. (2013; 2015). *Ça s'écoute!* (→ 6^e-8^e Harmos). Namur : Érasme.

**Cuny Dorothée, Collège Paul Eluard Garges-lès-Gonesse (2^e et 3^e cycles)
(salle C33-529)**

Le conseil d'élèves, une parole en acte

Les chaises sont disposées en cercle, l'espace de la classe laisse place au conseil. Ici et maintenant, chaque élève va pouvoir proposer, échanger, s'exprimer tout en étant écouté et considéré par les autres. Dans cette instance instituante, les règles sont strictes, mais c'est pour mieux permettre à chacun de prendre le risque d'une parole singulière et authentique. On propose, on délibère, on décide, on agit. La parole est l'instrument de la coopération et chacun la soigne parce qu'elle est investie d'un pouvoir : celui de décider. Après une mise en situation, les participant·e·s de cet atelier seront invité·e·s à poser un regard réflexif sur l'expérience qu'il·elle·s viendront de vivre. Des éléments théoriques et pratiques seront également exposés au fil de la réflexion.

Connac, S. (2009). *Apprendre avec les pédagogies coopératives*. Montrouge : ESF Éditeur.

**de Chambrier Anne-Françoise, HEP Vaud (enseignement spécialisé et tous cycles)
(salle C33-820)**

Quels aménagements dans les activités pédagogiques orales ?

Si l'oral est effectivement un objet d'apprentissage en soi tout au long de la scolarité, il est aussi un vecteur classique de nombreux autres apprentissages, que ce soit au niveau de la présentation des informations par l'enseignant·e, des échanges entre les élèves ou des réponses de la part d'élèves interrogés. Dans cet atelier, nous verrons comment favoriser ces différentes situations pédagogiques auprès d'élèves qui rencontrent un manque d'aisance important en production et/ou en compréhension orale(s), qu'il s'agisse d'élèves allophones, dysphasiques, bègues ou timides !

Touzin, M. & Leroux, M.-N. (2011). *100 idées pour venir en aide aux enfants dysphasiques*. Paris : Tom Pousse.

**de Pietro Jean-François, IRDP
(salle C33-532)**

Fenêtres plurilingues dans le travail de l'oral

Après avoir rapidement évoqué les orientations actuelles de l'enseignement de l'oral (PER, matériaux d'enseignement de type « séquences didactiques »), je présenterai – tout en mettant les participant·e·s en activité – quelques pistes afin de concrétiser la volonté du PER d'une approche plurilingue, mieux intégrée, des langues. Ces *fenêtres plurilingues*, inspirées des approches plurielles et d'EOLE, permettent de travailler des composantes diverses de l'oralité, pertinentes pour l'apprentissage tant du français que d'autres langues.

Candelier, M. (Coord.), Camilleri-Grima, A., Castellotti, V., De Pietro, J.-F., Lőrincz, I., Meißner, F.-J., Noguero, A. & Schröder-Sura, A. (avec le concours de M. Molinié) (2012). *Le CARAP. Un Cadre de Référence pour les Approches Plurielles des Langues et des Cultures – Compétences et ressources*. Graz : Conseil de l'Europe, <https://carap.ecml.at/>

**Delaborde Mireille, ESPE de Nancy-Metz (1^{er} cycle)
(salle C33-129)**

Une séquence didactique en Pédagogie de l'écoute

Cet atelier se centre sur la posture adoptée par l'enseignant·e et ses actions pour amener ses élèves à développer le langage d'évocation et l'écoute. Il s'agira de présenter la *Pédagogie de l'Écoute* (format de séances sur le langage oral et progression à partir d'un support écrit sans illustration), en justifiant d'un point de vue théorique les choix pédagogiques et didactiques. Le propos s'appuiera :

- sur un diaporama comportant plusieurs vidéos d'extraits de séances en classe;
- sur un exemple de planification d'une séquence de production du langage oral (avec les textes supports : *La petite Poule rousse* ou *Le Hérisson partageur*).

Péroz, P. (2018). *Pédagogie de l'écoute*. Paris : Hatier.

Depallens Vanessa, HEP Vaud (3^e cycle)
(salle C33-720)

Le BookTubing, un genre oral punchy pour partager ses lectures !

Avez-vous déjà entendu parler du BookTubing ? Ce néologisme, constitué du mot anglais «book» et «tube», fait référence à la célèbre plateforme d'hébergement de vidéos. C'est le moyen qu'ont trouvé certain·e·s adolescent·e·s pour échanger au sujet de leurs intérêts littéraires en publiant des vidéos sur internet. La réalisation d'une vidéo de BookTubing en classe permet non seulement de partager ses lectures (activités résumantes, appréciation d'un récit), mais aussi de développer des compétences orales spécifiques (voix, gestuelle, expression faciale, mise en scène de soi) via l'utilisation du numérique.

Depallens, V. (2016). Le BookTubing : une occasion différente de faire de la performance orale ? Et oui, en dépit de la littérature ! *Leseforum*.

https://www.forumlecture.ch/myUploadData/files/2016_1_Depallens.pdf

Deschepper Catherine, Haute école pédagogique de Vinci (2^e cycle)
(salle C33-819)

Des idées et des ressources pour enseigner / évaluer le Savoir Parler au primaire

L'atelier propose aux participants de vivre deux activités pouvant être transférées dans leurs classes, de manière à développer le Savoir Parler des élèves. La première activité donnera des pistes sur l'utilisation de la littérature jeunesse au profit du travail des compétences orales (avec la présentation d'ouvrages intéressants). La seconde mettra en évidence des principes pour soutenir et évaluer l'élève dans le cadre d'activités de prise de parole. Le manuel belge « Ça te parle » servira de ressource lors de cet atelier.

Colognesi, S. & Deschepper, C. (2014). *Ça te parle en 5e primaire (7^e Harmos)*. Namur : Érasme.

Ducrey-Evequoz Caroline et Mabillard Jean-Paul, HEP Valais (3^e cycle)
(salle C33-712)

Hein? Quoi? Enseignons la compréhension de l'oral !

Cet atelier prépare les participant·e·s à la réalisation de séquences en compréhension de l'oral. Nous aborderons dans un premier temps différentes formes d'oral enseignables dans le cadre scolaire et préciserons la différence entre écrit oralisé et oral spontané. Dans un deuxième temps, nous découvrirons un modèle de séquence didactique et observerons ses différentes parties. À partir de ce modèle, nous présenterons plusieurs activités permettant à des élèves

de mieux comprendre le contenu d'un texte oral. Finalement, à l'aide d'un support audio, nous inviterons les participant·e·s à réfléchir à des activités concrètes à mener dans le domaine de la compréhension orale.

Dolz, J. & Mabillard, J.-P. (2017). Enseigner la compréhension de l'oral : un projet d'ingénierie didactique. In J-F. De Pietro, C. Fisher & R. Gagnon (Éds). *L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques* (p. 109-130). Namur : Presses Universitaires.

**Dupont Pascal, ESPE de Toulouse-UT2J (2^e cycle)
(salle C33-519)**

La séquence didactique du genre scolaire disciplinaire : pour un enseignement explicite de l'oral

L'atelier portera sur l'enseignement explicite de l'oral au deuxième cycle du primaire (élèves de 9 à 11 ans), la démarche pouvant être étendue pour des élèves plus jeunes ou plus âgés au secondaire.

Dans un premier temps seront exposées les difficultés inhérentes à un enracinement de l'enseignement explicite de l'oral dans les pratiques scolaires. Pour exemplifier la démarche, nous utiliserons la séquence didactique du débat dans la classe de français.

Des documents de classe et de brefs extraits vidéos permettront d'engager des échanges avec les participant·e·s de l'atelier.

Dupont P. & Grandaty, M. (2016). De la dichotomie oral enseigné-oral pour apprendre à la dialectique oral travaillé-oral enseigné. *Reperes*, 54
<https://journals.openedition.org/reperes/1071>

**Frossard Danièle et Panchout-Dubois Martine, HEP Vaud (1^{er} et 2^e cycles)
(salle C33-624)**

Les récits des tout-petits sont très elliptiques, ne mentionnant qu'un évènement ou une caractéristique particulièrement marquants pour eux, même s'il s'agit d'un élément anecdotique de l'histoire. L'un des défis de l'enseignant·e est d'amener l'élève à se détacher de la situation immédiate de communication et de se représenter le contexte de communication dans lequel il est « conteur ». Il doit aussi apprendre à utiliser des marques temporelles et à expliciter des liens de causalité. Ces apprentissages requièrent que l'élève ait accès à des moyens linguistiques ou matériels pour articuler les actions, les motifs des personnages, le plan global de l'histoire à raconter. Dans cet atelier, vous recevrez des outils pour mieux enseigner et mieux évaluer la production de récits oraux au premier cycle.

Frossard, D., Panchout-Dubois, M. & Gagnon, R. (2017). *125 cartes à raconter pour inventer des récits à l'infini avec des dessins de Susan Litsios*. Lausanne : LEP.

**Gaillard Salomé et Gilles Victoria, EP Gland, EPS Aubonne (enseignement spécialisé & cycle 2)
(salle C33-824)**

Faire de l'improvisation théâtrale en classe pour améliorer l'écriture narrative des élèves

Comment utiliser l'improvisation théâtrale pour travailler des éléments centraux dans l'écriture de textes narratifs (schéma narratif, système des temps...) ? En expérimentant quelques ateliers d'improvisation théâtrale, vous constaterez l'intérêt de cette méthode alliant l'oral et l'écrit : activité des élèves, évaluation immédiate de l'enseignant-e, réflexion approfondie sur les connaissances langagières... Seront aussi abordés des points importants tels que la prise en compte des élèves à besoins éducatifs particuliers, les modalités d'évaluation, les limites et avantages de la méthode ainsi qu'une brève contextualisation de la recherche.

Gagnon, R. (2011). L'improvisation théâtrale au service de l'expression orale et écrite et de son enseignement. *Revue Suisse des Sciences de l'Éducation*, 33 (2), 251-265.
https://www.pedocs.de/volltexte/2014/8618/pdf/SZBW_2011_2_Gagnon_Limprovisation_theatrale.pdf

**Guillemin Sonia et Ticon José, HEP Vaud (3^e cycle)
(salle C33-816)**

Compréhension orale au 3^e cycle : de l'enseignement à l'évaluation

Cet atelier destiné aux enseignant-e-s du 3^e cycle part d'une expérience menée avec des élèves de 9^e et s'intéresse à diverses étapes permettant de faire progresser les apprenant-e-s en compréhension.

Les objectifs visés sont les suivants :

- déterminer les contenus d'enseignement et des outils pertinents
- analyser des séquences (clés en main)
- identifier des critères pour évaluer les travaux des élèves.

Lafontaine, L. & Dumais, Ch. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec Français*, 164, p. 54-56.

**Jenni Maude et Visetti Lorenza, EP Edmond Gilliard à Yverdon & EPS Cheseaux-La Chamberonne
(1^{er} cycle)
(salle C33-716)**

L'impro avec de jeunes élèves, c'est possible !

Les enfants font de l'impro constamment, de manière spontanée : leur jeu symbolique est très souvent construit « en situation ». C'est une forme de jeu théâtral sans public.

Lors de notre atelier, vous pourrez expérimenter quelques jeux à proposer à vos élèves pour améliorer leur capacité à s'exprimer, non seulement avec leur voix, mais aussi avec tout leur corps. Ce sera l'occasion de réfléchir ensemble et d'avoir quelques pistes quant aux manières d'utiliser le jeu théâtral dans la classe du premier cycle du primaire.

Visetti, L. & Jenni, M. (2018). *Le théâtre improvisé : un outil pour travailler la communication orale en 2H*. Mémoire de Bachelor. Lausanne : HEP Vaud.

**Issenmann Chloé, EPS Montreux-Est (3^e cycle)
(salle C33-625)**

Écoute, la radio raconte des histoires ! Quelles stratégies mettre en place pour comprendre un récit oral ?

Cet atelier présente une séquence pour travailler la compréhension orale en écoutant la radio. « Les pieds sur terre » est une émission de trente minutes diffusée sur France culture du lundi au vendredi, à 13h30. Chaque jour, elle propose deux ou trois témoignages autour d'une thématique. Les élèves se concentrent uniquement sur le récit oral, sans support visuel. Il s'agit de réfléchir à ce qu'il se passe lorsque nous écoutons un récit : images mentales, inférences, jugement... L'élève identifie le processus de compréhension orale et établit des stratégies pour l'aider à surmonter les difficultés de cet apprentissage.

Allen, N. (2017). *Verbalisation de stratégies de compréhension orale dans des projets d'écoute en français langue d'enseignement, par des élèves du 3^e cycle primaire*. Thèse de doctorat en éducation, Université du Québec. <https://archipel.uqam.ca/10888/1/D3342.pdf>

**Lathion Floriane, HEP Valais (1^{er} cycle)
(salle C33-714)**

L'oralité, ça vous parle ? L'oralité au service de la langue et de la conscience phonologique.

Dans cet atelier autour de la diction, du volume de la voix, du rythme de la parole, de l'écoute, vous trouverez des pistes concrètes pour enseigner l'oralité au Cycle 1 autour des comptines et des contes traditionnels.

- Une définition et des liens avec le PER
- Des échanges autour de nos pratiques
- Des points de repère théoriques
- Des ateliers d'expression concrets
- Des suggestions d'outils d'évaluation

Goëtz-Georges, M. (2009). *Apprendre à parler avec des comptines*. Paris : Retz.

Zourou Filio Renaut, UniDistance, HEP Vaud et HEP Valais (enseignement spécialisé & tous cycles)
(salle C33-723)

Élèves à risque : repérage et actions pédagogiques

Pour la majorité des enfants, l'acquisition du langage s'effectue certes avec une importante variabilité, mais sans difficulté majeure. Toutefois, certains facteurs pouvant affecter le développement du langage, les retards et troubles langagiers sont fréquents. Cet atelier s'articulera autour de deux axes principaux :

- reconnaître les signes d'appel et repérer les élèves en difficulté à l'aide d'outils d'évaluation du langage oral destinés aux enseignant·e·s
- aider les élèves à développer leurs compétences épi et métaphonologiques ainsi qu'apprendre de nouveaux mots.

Romagny, D-A. (2005). *Repérer et accompagner les troubles du langage : outils pratiques, mesures pédagogiques, adaptatives et rééducatives*. Lyon : Chronique sociale.

Zuccone Cécilia, SPES - soutien pédagogique en enseignement spécialisé, Centre pour enfants sourds de Montbrillant (enseignement spécialisé, tous cycles)
(salle C33-717)

L'oral, quand on n'entend pas !

L'inclusion scolaire amène de plus en plus les enfants sourds ou malentendants à suivre des séquences d'enseignement de français, et notamment, au même titre que leurs camarades, à s'exprimer à l'oral. Leur retard de langage et leurs difficultés d'apprentissage rendent souvent leur accès à l'oral plus délicat. Cet atelier sera donc l'occasion de vous présenter des pistes d'aménagements afin de rendre vos séquences d'enseignements de l'oral accessibles aux élèves malentendants en classe régulière ou en classe spécialisée.

Une librairie réunissant des références consacrées à l'enseignement/apprentissage se trouvera sur le site de la HEP-Vaud.

Comité scientifique et organisationnel

Capt Vincent, HEP Vaud, UER Didactique du français

Cuenca Alain, Direction générale de l'enseignement obligatoire

Gagnon Roxane, HEP Vaud, UER Didactique du français

Jaccard Nathalie, Direction générale de l'enseignement obligatoire

Lavanchy Anne, SESAF - École cantonale pour enfants sourds

Martinet Catherine, HEP Vaud, UER Pédagogie spécialisée

Suchaut Bruno, Unité de recherche pour le pilotage des systèmes pédagogiques

Veiz Martine, SESAF - École cantonale pour enfants sourds