

L'AUTEUR D'ART BRUT
CURZIO DI GIOVANNI
S'APPROPRIE DES VISAGES,
LES BOUSCULE EN LES
MORCELANT ET EN LES
DÉSARTICULANT AVEC
HARDIESSE. IL NOUS
ENTRAÎNE DANS LES
PROFONDEURS DE LA
PERSONNE HUMAINE ET
RESTITUE LA FRAGILITÉ
DE TOUT INDIVIDU.

Lucienne Peiry



FACE CURZIO
DI GIOVANNI
À FACE

Lucienne Peiry

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition *Curzio di Giovanni. Face-à-face*, présentée à la HEP Vaud, à Lausanne (av. de Cour 33), à l'Espace Points de suspension, du 26 septembre au 22 novembre 2018 (lundi-vendredi : 8 h-19 h).

VERNISSAGE 26 septembre 2018 à 18 h

CONFÉRENCE ET TABLE RONDE 30 octobre 2018 à 18 h

- « Le visage dans l'Art Brut » par Lucienne Peiry, commissaire de l'exposition
- Table ronde avec Vincent Capt, Jean-Marie Cassagne, Nicole Goetschi, Lucienne Peiry

www.hepl.ch / www.notesartbrut.ch

HEP Vaud Barbara Fournier, Marie Cantoni-Uldry, Davide Ziccarelli

Conception graphique Ross Graphic Design, Perroy

Impression Copystart, Chavannes-près-Renens

Relecture Anne-Lise Delacrétaz

Collaboration Mali Genest, Marta Spagnolello, Kevin Seisedodos

© 2018 HEP Vaud, Lausanne

Ce catalogue n'est pas destiné à la vente

Couverture *Una Dama con Il Turbbanntte di Seta griggio chiaro*

(Une dame au turban de soie gris clair), 14 septembre 2010, mine de plomb
et crayon de couleur, 34 x 24 cm.

À Orlando, Léo & Victor

L'ensemble de la manifestation a bénéficié du soutien de nos partenaires.

Nous les remercions de leur générosité.

Art Brut
pluriel

 Retraites
Populaires

Fondation
Pittet
Société
Académique
Vaudoise

Fonds
HEP
Vaud

hep/ haute
école
pédagogique
vaud

FACE CURZIO
DI GIOVANNI
À FACE Lucienne Peiry



SOMMAIRE

Avant-propos	9
L'Art Brut – Coup de projecteur	11
Curzio di Giovanni. Face-à-face	13
Brève bibliographie	21
Biographies	37
Liste des œuvres reproduites	39
Liste des œuvres exposées	41
Crédits photographiques	44



AVANT- PROPOS

L'exposition *Curzio di Giovanni. Face-à-face* est une première. Elle réunit près de 70 œuvres encore jamais présentées au public qui appartiennent à la famille de l'artiste et à des collections privées. J'ai tenu à l'organiser à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud – lieu d'enseignement et d'étude – dans l'idée de créer une nouvelle ouverture sur l'Art Brut pour les enseignants, les élèves et les étudiants ainsi que pour un plus large public, afin de susciter des échanges féconds.

Je remercie Curzio di Giovanni et sa sœur, Tiziana di Giovanni, ainsi que Teresa Maranzano qui m'a fait découvrir cette œuvre et Gabriella Vincenti. Grâce à elles, j'ai pu acquérir 135 dessins, entre 2002 et 2011, pour la Collection de l'Art Brut, à Lausanne.

J'adresse également ma vive reconnaissance à la HEP Vaud et au Fonds HEP Vaud qui accueillent et soutiennent cette manifestation, tout particulièrement à Barbara Fournier et à Marie Cantoni-Uldry.

Merci aussi à Mali Genest, Sarah Nedir, Marta Spagnolello, Anne-Lise Delacrétaz, Vincent Capt, Michel Guyaz, Olivier Laffely, Marie Humair, Danielle Caputo, Fabrizio Rossi, Munir Sleiman, Julia Ben Abdallah, Nathalie Compondu, Mariette Althaus, Nicolas Crispini, Kevin Seisededos, Gilbert Kaenel, Vincent Monod, Davide Ziccarelli, Daniel Maggetti et Michel Thévoz.



L'ART BRUT COUP DE PROJECTEUR

Autodidactes, les créateurs d'Art Brut inventent des systèmes d'expression personnels et œuvrent fréquemment dans la clandestinité, ou tout au moins dans la confidentialité, pour leur propre usage, en dehors des cercles artistiques. Ils ignorent souvent les conventions sociales, sont réfractaires aux règles culturelles et transgressent les codes admis. Ainsi, ils imaginent des univers symboliques, improvisant modes de représentation et de figuration, systèmes de perspective et, parfois, moyens techniques. Aussi ingénieux que désinvoltes, ils réalisent leurs travaux sans avoir conscience d'opérer dans le champ de la création.

Solitaires, excentriques, inadaptés, les créateurs d'Art Brut sont, la plupart du temps, évincés du corps social, et ne trouvent de raison d'être ou d'issue qu'à travers l'expression de leur imaginaire personnel. Ils créent à contre-courant et n'éprouvent le besoin ni d'une reconnaissance ni d'une approbation sociale ou culturelle. Leurs productions, au caractère désintéressé, n'ont pas de destinataire, dans le sens ordinaire du mot, car elles ne s'adressent qu'à eux-mêmes ou, parfois, à quelque entité imaginaire ou spirituelle. Vivant dans l'isolement, voire l'exclusion, et ne trouvant pas ou guère de place dans la communauté, dans laquelle ils ne peuvent ou ne veulent pas s'inscrire, ces créateurs retrouvent dans l'expression symbolique le droit à la parole qui leur a été soustrait dans la vie réelle.



CURZIO DI GIOVANNI FACE-À-FACE

Curzio di Giovanni est l'auteur d'une galerie de portraits fort singulière¹. Trouvant ses sources dans des images de magazines illustrés, il réinterprète vedettes de mode et mannequins de publicité. L'auteur d'Art Brut italien ne se met pas au service de la représentation mimétique, calquée sur le modèle. Tout au contraire, il fait fi des règles et des normes relatives aux proportions, au modelé et à l'anatomie du visage, bouscule les principes habituels et les malmène, dévisageant au sens propre ses figures pour en donner une version inédite et déroutante. Sa démarche est inventive et désinvolte. Le dessinateur considère les effigies imprimées sur papier glacé tirées de revues comme des sources d'exploration.



¹ Teresa Maranzano et sa collègue Gabriella Vincenti ont proposé à Curzio di Giovanni toute une série d'images de magazines et l'ont observé à l'œuvre durant plusieurs années. Teresa Maranzano est l'auteure d'un texte sur ce créateur qui réunit de précieuses informations. Voir bibliographie.



Sans hésitation, il trace les éléments principaux de la tête à l'aide d'un crayon à la mine de plomb. Puis il décline celle-ci en une quantité de détails par des formes circonscrites et juxtaposées qui traduisent zones d'ombre et de lumière, rides, plis du visage, cernes, commissures ou renflements, mèche de cheveux, particularité ou irrégularité. Sensible aux différents plans et aux différentes facettes qui composent le visage, il se limite donc dans un premier temps à révéler une mosaïque de formes, un archipel de modules clos. La face apparaît fragmentée; la cohésion en est fragilisée. Toutes les parcelles vont ensuite s'assembler comme les pièces d'un puzzle ou d'un jeu de construction, grâce aux couleurs que l'auteur applique au crayon non sans ardeur: il unifie ainsi les parties faciales de l'homme ou de la femme, et le visage surgit dans toute sa vibration.

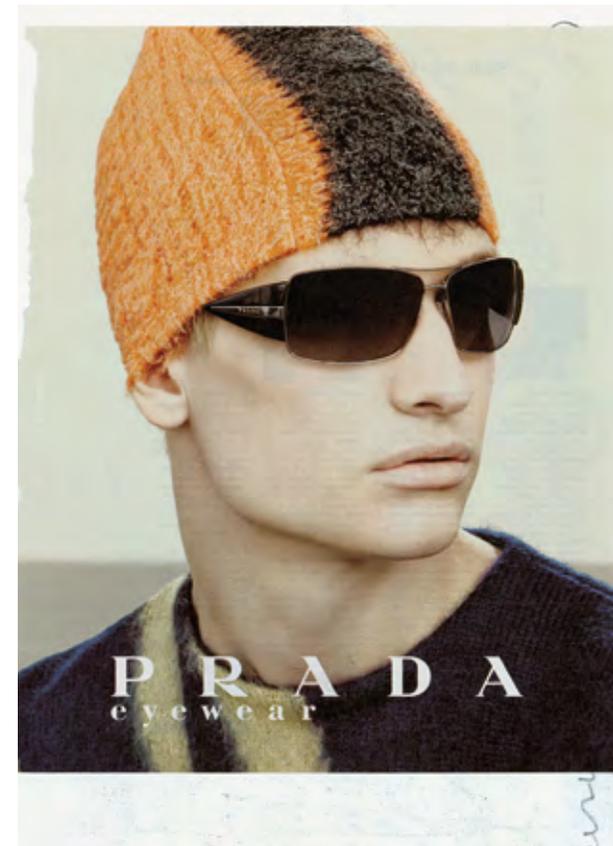
Le portrait dessiné est loin d'être fidèle à l'image photographique qui l'inspire. Di Giovanni n'a que faire de l'autorité du modèle. Chaque faciès subit déformation, exagération, distorsion – parfois outrancière – et ses volumes se dissolvent dans des aplats. De surcroît, l'absence de décor et d'arrière-plan, donc de contexte, donne toute-puissance au portrait tourneboulé. La figure affirme sa présence.

Pourquoi sommes-nous surpris et même saisis devant les têtes de Curzio di Giovanni? Sans doute l'audace avec laquelle il réalise ses portraits, à mille lieues de la copie sage et ressemblante, nous allège-t-elle. Sa manière de s'approprier des visages, de les bousculer en les morcelant et en les désarticulant avec tant de hardiesse, nous désarçonne. Il les dote d'une vitalité et d'une sauvagerie très expressives.



Peut-être sommes-nous aussi amusés et même enchantés de voir les normes esthétiques conventionnelles des mannequins de publicité et leur charme glamour mis à mal. La vision idéaliste et fictive de la beauté en prend un coup: ces virevoltantes qui nous apparaissent salutaires sont libératrices.

Autodidacte, traçant ses figures avec assurance, l'auteur capte et restitue une expression aussi dissonante qu'éblouissante du visage.





Les œuvres de di Giovanni mettent en évidence que certaines déficiences cérébrales comme celles dont il est atteint, peuvent stimuler l'éclosion de potentialités créatrices nouvelles, ainsi que l'a fait remarquer Oliver Sacks. Selon le neurologue newyorkais, « les perturbations du comportement ou les maladies peuvent être tenues également pour créatrices – car tout en détruisant des voies et des procédures particulières, il arrive simultanément qu'elles contraignent le système nerveux à une croissance et une évolution inattendues et en le forçant à s'engager dans d'autres pistes et chemins² ». En l'occurrence, notre dessinateur fait preuve d'une perception aiguë qui nous entraîne à considérer l'art du portrait sous un jour nouveau.

Curzio di Giovanni réussit un tour de force. Non seulement il détourne les images mais il révèle aussi la polysémie du visage, les différentes identités de l'être. Avec ses métamorphoses graphiques, il nous emmène dans les profondeurs de la personne humaine et restitue, avec émotion, la fragilité de tout individu.

Lucienne Peiry

« Il y a un certain fantôme intérieur qu'il faudrait pouvoir peindre et non le nez, les yeux, les cheveux qui se trouvent à l'extérieur [...]. Un être fluidique qui ne correspond pas aux os et à la peau par-dessus [...].

Le visage a des traits. Je m'en fiche. Je peins les traits du double (qui n'a pas nécessairement besoin de narines et peut avoir une trame d'yeux). »

Henri Michaux

² Sacks (1995), pp. 14-15.



BRÈVE BIBLIOGRAPHIE

L'Art Brut, sous la direction de Martine Lusardy. Préface de Michel Thévoz, Paris, Citadelles & Mazenod, 2018.

Visages. Histoires, représentations, créations, sous la direction de Laurent Guido, Martine Hennard Dutheil de la Rochère, Brigitte Maire, Francesco Panese, Nathalie Roelens. Préface de Jean-Jacques Courtine, Lausanne, BHMS (Bibliothèque d'Histoire de la Médecine et de la Santé), 2017. Voir notamment : Lucienne Peiry, « Le visage dans l'Art Brut », pp. 89-109.

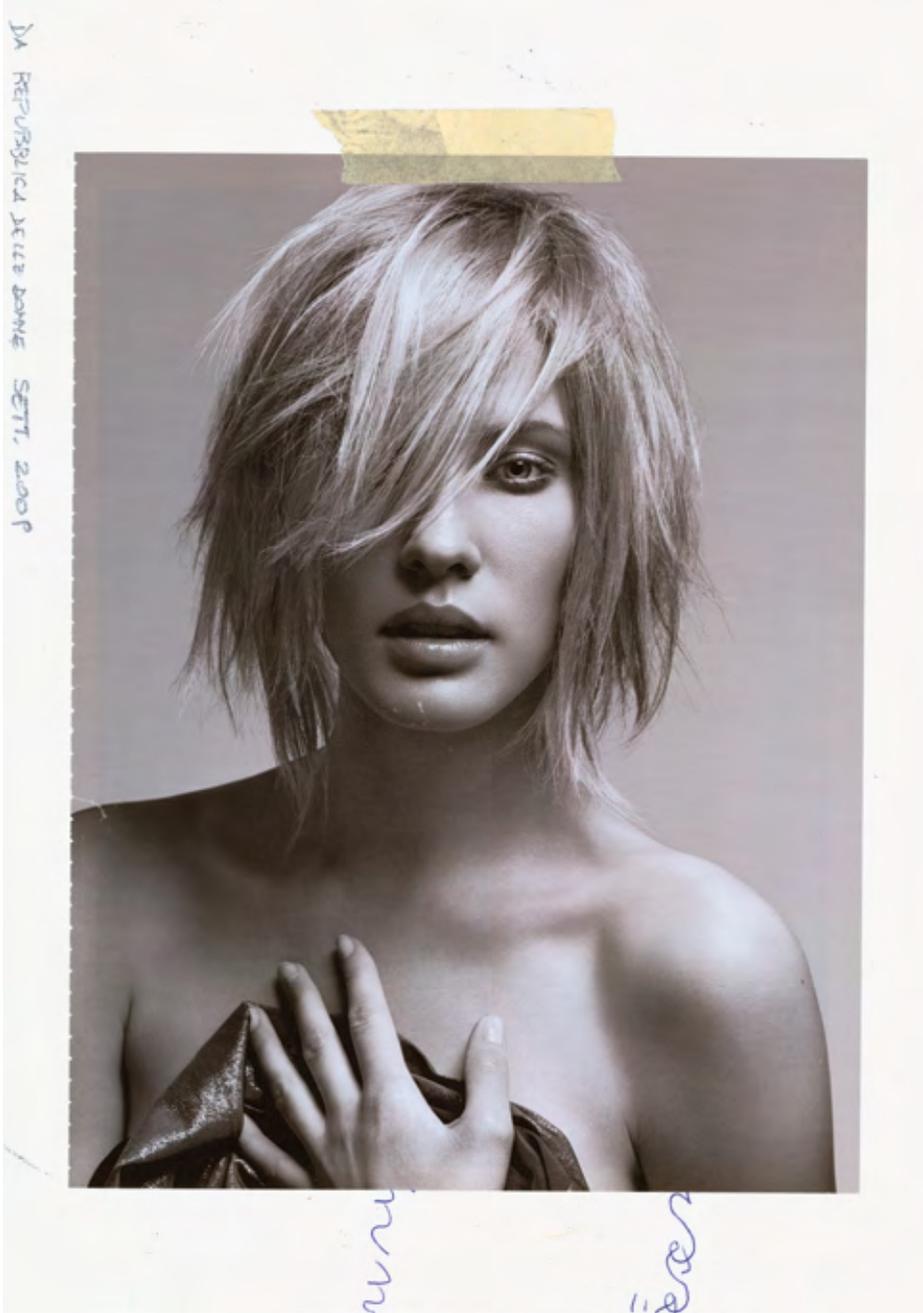
Teresa Maranzano, « Curzio di Giovanni » in *L'Art Brut*, n° 22, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2007, pp. 118-131.

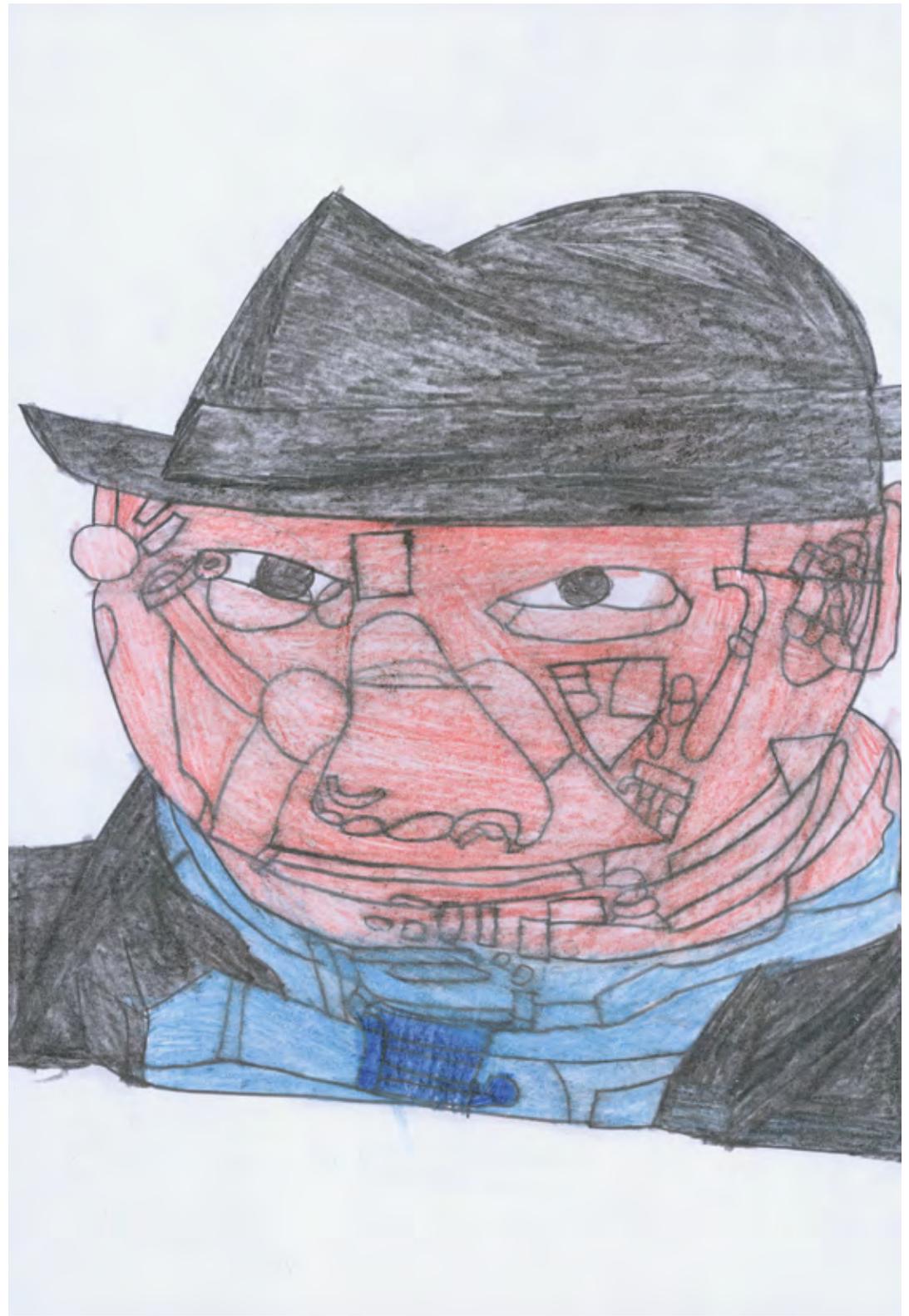
Lucienne Peiry, *Bobines d'Art Brut*, livre pour enfants (4-10 ans), Paris, Thierry Magnier, 2002.

Lucienne Peiry, *L'Art Brut*, Paris, Flammarion, 1997. Réédition augmentée et actualisée, 2016.

Oliver Sacks, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, Paris, Seuil, 1988 ; *Un Anthropologue sur mars* [1995], Paris, Le Seuil, 1996.

Henri Michaux, « En pensant au phénomène de la peinture » in *Passages*, Paris, Gallimard, 1988, pp. 59-74.

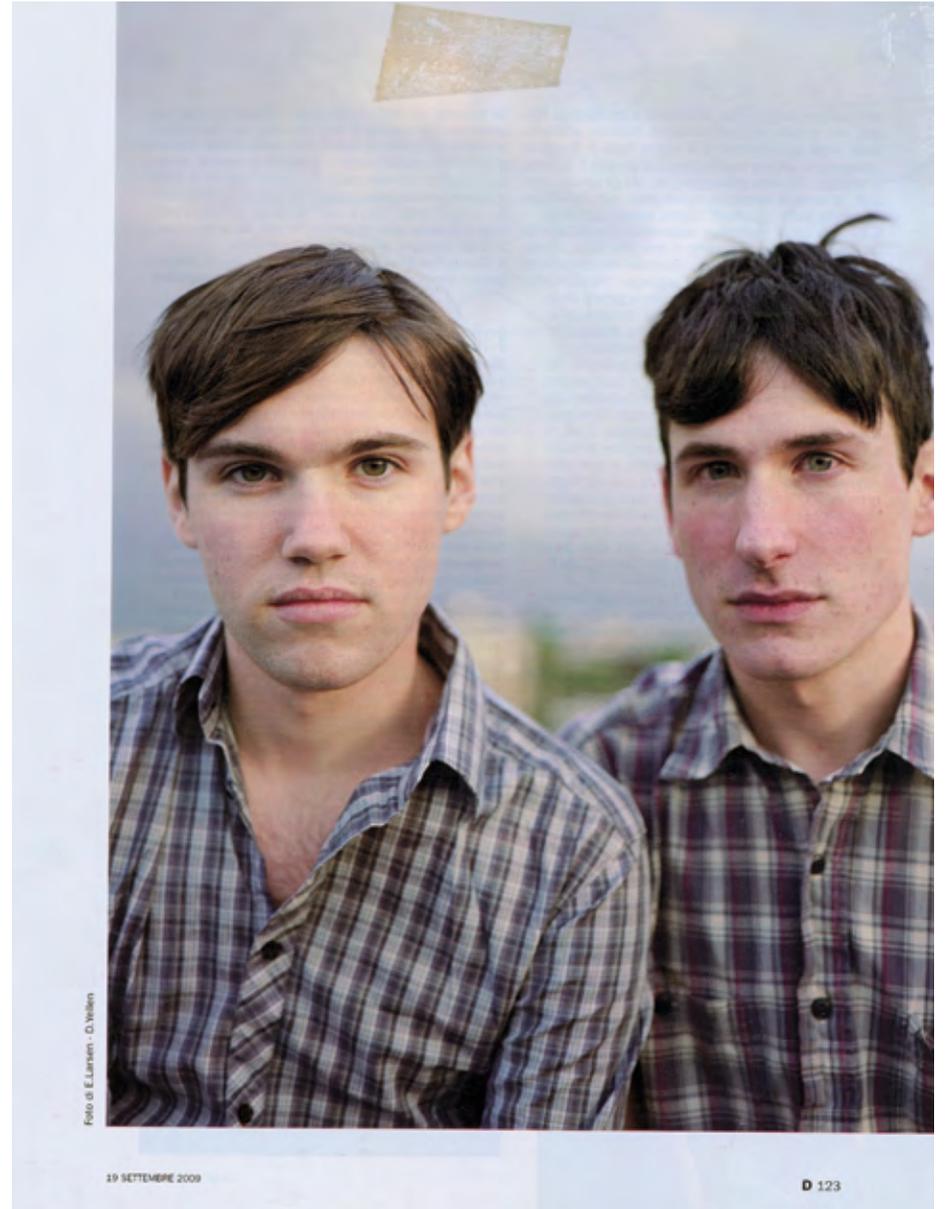






Giacca di lana doppiopetto, Geronzi, prezzo su richiesta; camicia di cotone, Mauro Grifoni, 197 €; cravatta di seta, Ermesegildo Zegna, 135 €; pochette di seta, Geronzi, 25 €.

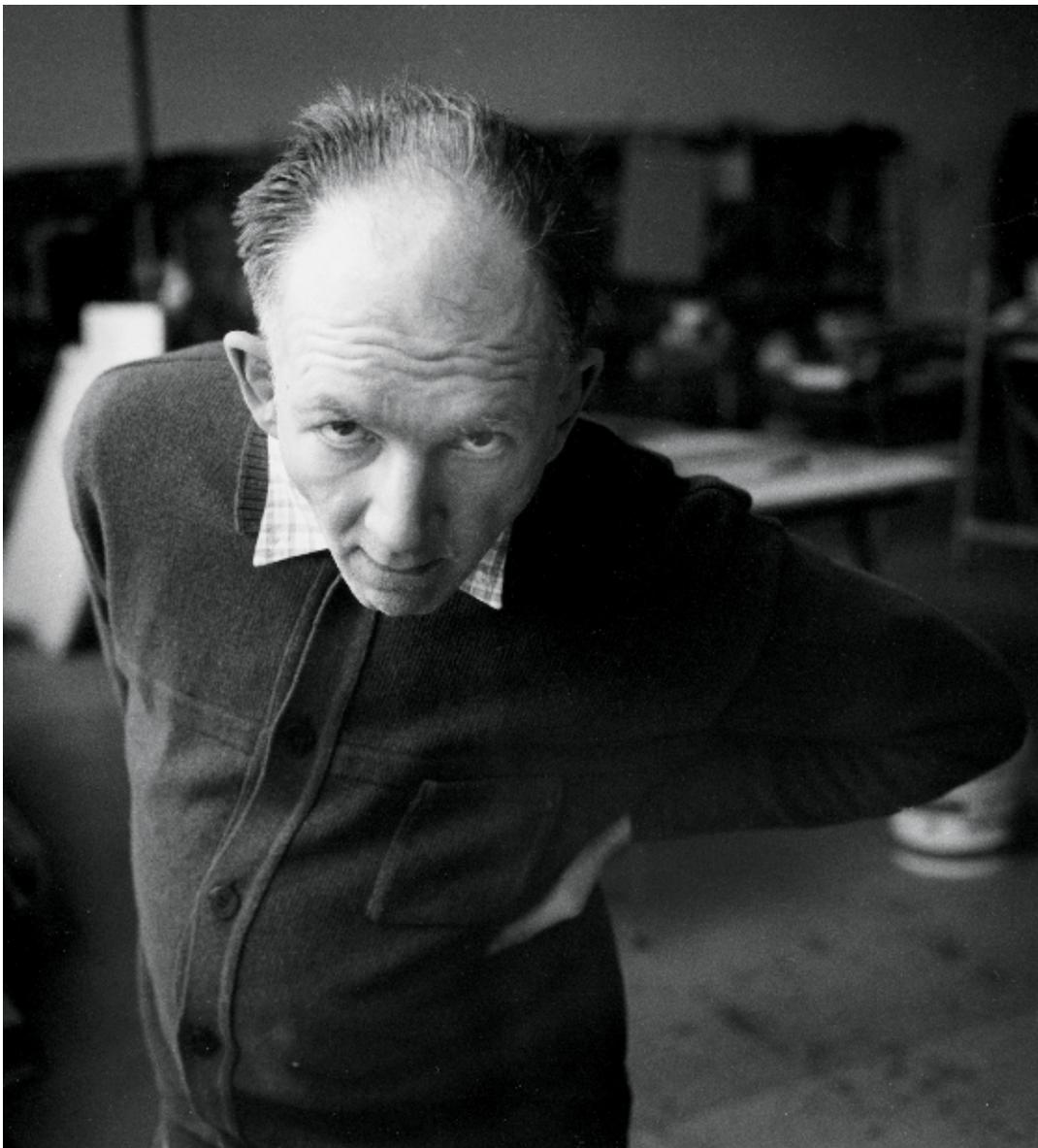






Di Ljudhammi Sauri
axioji
Umma Madde Llaa
m m i cafhalti naxi
Burrni
19 Gennaio 2011

BIO- GRAPHIES



Curzio di Giovanni, né à Lodi, en Lombardie, en 1957, est atteint à sa naissance d'un trouble qui retarde son développement mental et intellectuel. Il entre à l'âge de vingt-deux ans dans un centre de réhabilitation psychiatrique, le Centre Fatebenefratelli, près de Milan, et pratique le dessin dans l'atelier de l'établissement (Atelier Adriano e Michele) à partir de 2001. Les deux animatrices, Teresa Maranzano et Gabriella Vincenti, portent attention à ses productions graphiques, les inventorient et les font connaître. Di Giovanni est l'auteur de plusieurs centaines d'œuvres, dont un grand corpus est conservé à la Collection de l'Art Brut à Lausanne. Aujourd'hui, le créateur a cessé toute activité artistique. Les dessins présentés dans cette publication appartiennent à des collections privées.

Lucienne Peiry est historienne de l'art, spécialiste d'Art Brut, commissaire d'expositions, conférencière et auteure de publications. Elle a été à la tête de la Collection de l'Art Brut pendant dix ans (2001-2011) puis directrice de la recherche et des relations internationales du musée (2012-2014). Elle a consacré sa thèse de doctorat à l'histoire de l'Art Brut et à la collection conçue par Jean Dubuffet; cette étude a été publiée chez Flammarion (français, anglais, allemand, chinois). Lucienne Peiry donne un enseignement sur l'Art Brut à l'EPFL (Collège des Humanités) depuis 2010, ainsi que des conférences dans différents musées et universités en Europe. www.notesartbrut.ch



LISTE DES ŒUVRES REPRODUITES

- p. 6 *Ritratto di Unna Attrice*
(Portrait d'une actrice), 29 juin 2009,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 8 *Ragazza con nn la cammmicia rosa*
(Fille avec chemise rose), 17 mai 2010,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 10 Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon
de couleur, 34 x 24 cm
- p. 12 *Una Ragazza con n gli occhi Blù*
(Une fille aux yeux bleus), 19 octobre 2005,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 13 Illustration : image source de *Una Ragazza
con n gli occhi Blù*
- p. 14 *Una Dama con Il Turrbbanntte di Seta
griggio chiaro* (Une dame au turban de
soie gris clair), 14 septembre 2010, mine de
plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm
- p. 16 *Uno sciatto* (Un skieur), 17 juillet 2009,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 17 Illustration : image source de *Uno sciatto*
- p. 18 Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon de
couleur, 34 x 24 cm
- p. 20 *Ragazzo con n n Il Copricatto rosso*
(Garçon avec coiffe rouge), 3 mai 2010,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 22 *Una Ragazza conn i capelli gialli*
(Une fille aux cheveux blonds),
12 octobre 2010, mine de plomb et crayon
de couleur, 34 x 24 cm
- p. 23 Illustration : image source de *Una Ragazza
conn i capelli gialli*
- p. 24 *Indiana Ions* (Indiana Jones), 8 janvier 2004,
mine de plomb et crayon de couleur,
29.5 x 21 cm
Illustration : image source de *Indiana Ions*
- p. 25 *Un n Signore col Cappello*,
(Un Monsieur avec chapeau),
31 janvier 2007, mine de plomb et crayon
de couleur, 34 x 24 cm
- p. 26 *Un n n Ritratto di Currzio*
(Un portrait de Curzio), 7 avril 2003,
mine de plomb et crayon de couleur,
39.5 x 30 cm
- p. 27 *Ritratto di Dino Buzzati*
(Portrait de Dino Buzzati), 29 juin 2007,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 28 *Un Uomo con n la giacca griggia*
(Un homme avec veste grise), 31 juillet 2009,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 29 Illustration : image source de
Un Uomo con n la giacca griggia
- p. 30 *Uomo con n gli occhiali*
(Homme avec des lunettes), 9 août 2013,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 31 Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon
de couleur, 34 x 24 cm
- p. 32 *Ragazzo con n la cammmicia vernde*
(Garçon avec chemise verte), 21 avril 2010,
mine de plomb et crayon de couleur,
34 x 24 cm
- p. 33 Illustration : image source *Ragazzo con n la
cammmicia vernde*
- p. 34 *Unna Modella con n i capelli nerri Brunni*
(Un mannequin aux cheveux noirs bruns),
19 janvier 2011, mine de plomb et crayon
de couleur, 34 x 24 cm
- p. 35 verso, titre et date manuscrits :
Unna Modella con n i capelli nerri Brunni,
19 janvier 2011
- p. 36 *Curzio di Giovanni*. Photo : Mario del Curto
- p. 38 Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon de
couleur, 34 x 24 cm

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Les titres sont groupés par quatre, comme dans l'exposition

1

Illustration : image source de *Una Ragazza con i capelli gialli*

Una Ragazza con i capelli gialli (Une fille aux cheveux blonds), 12 octobre 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Unna Modella con n i capelli nerri Bruni (Un mannequin aux cheveux noirs bruns), 19 janvier 2011, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazza in n n maglietta blu ù, (Fille en t-shirt bleu), 6 juillet 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

2

Illustration : image source de *Uno sciatto*

Uno sciatto (Un skieur), 17 juillet 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Indiana Ions*

Indiana Ions (Indiana Jones), 8 janvier 2004, mine de plomb et crayon de couleur, 29.5 x 21 cm

3

Ritratto di Ragazza (Portrait de fille), 6 septembre 2007, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Una Ragazza con n la Sciarpa blu ù (Une fille à l'écharpe bleue), 10 juin 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Un'Attrice*

Un'Attrice (Une actrice), 25 mai 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

4

Ragazzo con n Il Cappello sulla Spalla (Garçon avec chapeau sur l'épaule), 13 mars 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ritratto di Unna Attrice (Portrait d'une actrice), 29 juin 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Signorra con Il Vestito Viola (Dame avec robe violette), 30 juillet 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Signorra con Il Vestito Viola*

5

Signorra con sù ù gli occhiali Blu ù (Dame portant des lunettes bleues), 30 novembre 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

La Poetessa Merini (La poétesse Merini), 21 juin 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Unna Popa con n L'Impermeabile giallo*

Unna Popa con n L'Impermeabile giallo (Une petite fille avec imperméable jaune), 15 mai 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

6

Una Ragazza con n gli occhi Blu (Une fille aux yeux bleus), 19 octobre 2005, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Una Ragazza con n gli occhi Blu*

Un n n n Guerriero Norvegese (Un guerrier norvégien), 30 janvier 2012, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazza con n n collanna Verrde (Fille avec collier vert), 22 août 2011, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

7

Illustration : image source de *Ragazza con n n n n n n n Il Capello blu ù o*

Ragazza con n n n n n n n Il Capello blu ù o (Fille avec chapeau bleu), 19 mai 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Un n Ragazzo con n Il GolfBlu ù (Un garçon avec pullover bleu), 24 septembre 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Un n Ragazzo con n Il GolfBlu ù*

8

Una Ragazza con n la collana D Argennto (Une fille avec collier en argent), 3 janvier 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

La Venere Biondda (La Venus blonde), 19 juin 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Ragazza con n la canotta verde arancione*

Ragazza con n la canotta verde arancione (Fille avec débardeur vert [et] orange), 5 juin 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

9

Illustration : image source de *Ragazzo con n la cammicia verrde*

Ragazzo con n la cammicia verrde (Garçon avec chemise verte), 21 avril 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazzo con n n Il Copricatto rosso (Garçon avec coiffe rouge), 3 mai 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

10

Ritratto di Dino Buzzati (Portrait de Dino Buzzati), 29 juin 2007, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Un n n Ritratto di Currzio (Un portrait de Curzio), 7 avril 2003, mine de plomb et crayon de couleur, 39.5 x 30 cm

Un Uomo con n la giacca griggia (Un homme avec veste grise), 31 juillet 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Un Uomo con n la giacca griggia*

11

Un n n Uomo con gli occhiali (Un homme avec des lunettes), 9 août 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazza con nn la cammicia rosa (Fille avec chemise rose), 17 mai 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Una Dama con Il Turbbannte di Seta griggio chiaro (Une dame au turban de soie gris clair), 14 septembre 2010, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Cristian De Licca (Christian de Sica [?]), 8 septembre 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

12

Unna ragazza di Taiti (Une fille de Tahiti), 17 juillet 2003, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazzo Borselino (Garçon Borsalino), 26 novembre 2008, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

13

Signorra con n occhialli Fouillard (Dame avec lunettes [et] foulard), 4 septembre 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Signorra con n occhialli Fouillard*

Illustration : image source de *Donna con la Collana azzurra*

Donna con la Collana azzurra (Femme au collier bleu clair), 12 avril 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

14

Un n Sallummierre conn n la Morrttaddella rosa (Un charcutier avec mortadelle rose), 8 septembre 2011, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Un n Sallummierre conn n la Morrttaddella rosa*

Illustration : image source de *Ragazza conn Collana e anello D'Oro*

Ragazza conn Collana e anello D'Oro (Fille avec collier et bague en or), 18 mars 2011, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

15

Un n Signore col Cappello, (Un monsieur avec chapeau), 31 janvier 2007, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Un n n Signorre con n Il Libbrro e Il Mannttello nerro (Un monsieur avec livre et manteau noir), 22 octobre 2009, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Sans titre, s.d, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

16

Un Giovane che Penssa (Un jeune homme qui pense), 13 novembre 2012, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Un Papà con n La Mantella rossa (Un pape / un papa [?] avec cape rouge), 21 mars 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Un n n Ragazzo con n n Un n n grosso cappello rosso (Un garçon avec un grand chapeau rouge), 10 janvier 2012, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazzo con l'anello d'oro, (Garçon avec bague en or), 15 janvier 2012, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

17

Uomo con n gli occhialli (Homme avec des lunettes), 9 août 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Un n Ragazza co con n la sciarppa a righe (Une fille avec écharpe à rayures), 12 août 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Giovane Uomo (Jeune homme), 12 septembre 20[1]3, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazza con la camicia verde (Fille avec chemise verte), 12 juillet 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

18

Una modenna (Un mannequin [?]), 22 juillet 2014, mine de plomb, 34 x 24 cm

Illustration : image source de *Una modenna*

Illustration : image source de *Ritratto Masschiela*

Ritratto Masschiela (Portrait masculin), 15 mai 2014, mine de plomb, 34 x 24 cm

19

Ritratto Di Giovane Uomo (Portrait de jeune homme), 7 juillet 2014, mine de plomb, 34 x 24 cm

Illustration : image source de

Ritratto Di Giovane Uomo

Ragazzo con Cappello (Garçon avec chapeau), 20 février 2014, mine de plomb, 34 x 24 cm

Ritratto di Uomo (Portrait d'homme), 10 septembre 20[1]3, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

20

Papa Giovanni Paolo (Le Pape Jean-Paul), 17 mai 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Un ragazzo co n n Il Berretto verde scurro (Un garçon au bonnet vert foncé), 27 mars 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazza con n gliocchi verredi (Fille aux yeux verts), 1^{er} juillet 2013, mine de plomb et crayon de couleur, 34 x 24 cm

Ragazzo con n la maglietta verde (Garçon avec t-shirt vert), mine de plomb et crayon de couleur, 24 juillet 2013, 34 x 24 cm

CRÉDITS

PHOTOGRAPHIQUES

Pour toutes les reproductions des dessins : © Droits réservés

Portrait de Curzio di Giovanni : © Mario del Curto, Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne