

## Programme

### Jeudi 6 octobre 2016

8h30-9h00 Accueil des participants - espace La Parenthèse

#### C 33 - 312

9h00-9h10 Mots du recteur - M. VANHULST Guillaume

9h10-10h10 **CONFÉRENCE**

#### Psychologie du concepteur et démarches de conception centrées utilisateur

BONNARDEL N. *Université d'Aix-Marseille*

10h10-10h20 Discussion

10h20-10h35 Pause café - espace La Parenthèse

10h35-12h10 Ateliers

12h10-13h30 Repas - espace La Parenthèse

13h30-15h00 Ateliers

15h00-15h30 Pause café - espace La Parenthèse

#### C 33 - 229

15h30-16h00 **CONFÉRENCE**

#### Pensée, langage et espacement dans la conception de l'artefact chez Le Corbusier

LITZLER P. *Université de Strasbourg*

16h00-16h30 **CONFÉRENCE**

#### Conception de la conception: la pensée-design aujourd'hui

VIAL S. *Université de Nîmes*

16h30-17h00 Table ronde

### Vendredi 7 octobre 2016

9h00-10h30 Ateliers

10h30-10h45 Pause café - espace La Parenthèse

#### C 33 - 229

10h45-11h45 **CONFÉRENCE**

#### Quelle conception de formation à partir des concepts clés en didactique professionnelle?

VINATIER I. *Université de Nantes*

11h45-12h00 Discussion

12h00-13h30 Repas - espace La Parenthèse

13h30-14h00 **CONFÉRENCE**

#### Pour une pédagogie de l'aventure

FOREST J. *Institut national des sciences appliquées de Lyon*

14h00-14h45 **CONFÉRENCE**

#### Conditionné ou souverain? L'utilisateur en perspective

LEQUIN Y. et LAMARD P. *Université de technologie de Belfort-Montbéliard*

14h45-15h45 Table ronde

## ATELIERS

## La conception d'un artefact: approches ergonomiques et didactiques

### jeudi 6 octobre

Atelier 1	C 33 - 624
Discutant	DIDIER J.
10h35 11h05	Analyse de l'activité de conception d'objets en éducation technologique au collège. <b>LAISNEY P. - HEROLD J.-F.</b>
11h05 11h35	Les outils d'aide à la conception de produits industriels sont-ils des bons véhicules pour faire comprendre la complexité des systèmes techniques à des élèves de 4 <sup>ème</sup> ? Usages et pratiques des enseignants de technologie au collège. <b>CHATONEY M. - GUNTHER F.</b>
11h35 12h05	Concevoir des artefacts dans le cadre d'un enseignement par projets en technologie au secondaire au Québec: à la recherche de l'objet enseigné. <b>BOUSADRA F. - ROY P. - BOUCHER D.</b>

Atelier 7	C 33 - 716
Discutant	DIDIER J.
13h30 14h00	Trois voix d'intégration de l'utilisateur à un projet en start-up. <b>BOUCOURT B.</b>
14h00 14h30	La conception de pièces industrielles par l'intermédiaire d'un simulateur en situation de formation en génie mécanique. <b>BECERRIL-ORTEGA R.</b>
14h30 15h00	La notion de système d'instruments en formation de conception d'artefacts numériques. <b>SANDRO GOMÈS A. - MUNOZ G.</b>

Atelier 2	C 33 - 823
Discutant	LITZLER P.
10h35 11h05	Nouvelles perspectives pour développer la créativité dans l'initiation à la conception architecturale. <b>GALLOUZI S. - MAZOUZ S.</b>
11h05 11h35	Du substrat-matière à la matérialisation d'un substrat, morphologie du conflit. <b>NAOUI A. - BELCADHI F. - BEN SACI A.</b>
11h35 12h05	La formalisation morphologique au service d'un artefact architectural. <b>GHARBI A. - BELKHADI F.</b>

Atelier 8	C 33 - 717
Discutante	OHAYON C.
13h30 14h00	Dialectique activité & développement dans la conception de situation-problème en formation. <b>MUNOZ G. - VILLERET O.</b>
14h00 14h30	Conception d'un livre numérique: un artefact numérique au service d'un enseignement interdisciplinaire. <b>QUINCHE F. - PÉRISSÉ C.</b>
14h30 15h00	Observation du processus créatif des élèves lors de la conception et de la réalisation d'un artefact. <b>ATTANASIO R. - LAMBERT M.-D. - BOTELLA M. DIDIER J.</b>

Atelier 3	C 33 - 819
Discutante	QUINCHE F.
10h35 11h05	Essai sur les fonctions psychologiques de la résistance matérielle dans l'apprentissage lors d'activités informelles de bricolage. <b>BOISSANNADE A. - KOHLER A. - IANNACONE A.</b>
11h05 11h35	Redesign d'un objet du quotidien comme projet d'enseignement dans les AC&M. <b>KÜTTEL A.</b>
11h35 12h05	Le cahier d'atelier pour faciliter l'appropriation du cahier des charges. <b>MASSY G. - PERRIN N.</b>

Atelier 9	C 33 - 819
Discutant	LEUBA D.
13h30 14h00	Les «livrables» produits par la recherche agronomique et les organismes professionnels agricoles: en quoi font-ils ressource pour l'enseignement technique agricole? <b>CHRETIEN F. - ORLY P.</b>
14h00 14h30	«La limace et le blaireau» ou l'enseignement agricole confronté à la transition agro-écologique. De l'enseignement de l'art du démiurge à l'enseignement-apprentissage de celui de pilote? <b>GABORIEAU I. - PELTIER C.</b>
14h30 15h00	Former à la conception innovante. Quels objectifs d'apprentissage? <b>CHOULIER D.</b>

Atelier 4	C 33 - 824
Discutant	LEUBA D.
10h35 11h05	L'enseignement professionnel du design et les représentations de la situation de conception: le cas de la formation en alternance. <b>MOINEAU C. - GINESTIÉ J. - TORTOCHOT E.</b>
11h05 11h35	Ergonomie & design: partage d'expertise de la conception. <b>DAANEN A. - BIHANIC D. - FILIPPI G. - PALACI F. ROUGON G. - SALEMBIER P.</b>
11h35 12h05	Le design au delà des disciplines. <b>STAMBOULI A.</b>

Atelier 10	C 33 - 824
Discutant	LEQUIN Y.-C.
13h30 14h00	Du «document authentique» à l'artefact en cours de langues anciennes. <b>KOLDE A.-M.</b>
14h00 14h30	Enseignement et apprentissage des langues étrangères et approche actionnelle: une succession d'artefacts. <b>MARGONIS-PASINETTI R.</b>
14h30 15h00	La réflexion polygonale. <b>HONORÉ E.</b>

Atelier 5	C 33 - 525
Discutant	DIAS T.
10h35 11h05	Un artefact sonore? Limites et possibilités pour une didactique de la création artistique. <b>GIACCO G.</b>
11h05 11h35	Concevoir un artefact en musique par un processus de transformation esthétique. <b>CHATELAIN S.</b>
11h35 12h05	Quelle conception d'artefacts pour enseigner en éducation musicale et arts plastiques? <b>ESPINASSY L. - TERRIEN P.</b>

Atelier 11	C 33 - 525
Discutante	GIACCO G.
13h30 14h00	Un kit pour l'éducation peer-to-peer au musée du XX <sup>e</sup> siècle, Milan. <b>CIMOLI A.-C. - DE BARTOLOMEIS B.</b>
14h00 14h30	Artefacts et arts techniques dans quelques récits bibliques et grecs. <b>DURISCH-GAUTHIER N.</b>
14h30 15h00	L'architecture scolaire comme artefact. Ou quelle conception d'usage? <b>GONZALEZ G.</b>

Atelier 6	C 33 - 625
Discutant	MÉARD J.
10h35 11h05	L'artefact pédagogique comme produit de mutualisations 2.0. <b>THÉLIN C. - PERRIN N.</b>
11h05 11h35	Recherche orientée par la conception: une étude de cas. <b>SANCHEZ E. - MONOD-ANSALDI R. - VINCENT C. SAFADI S.</b>

Atelier 12	C 33 - 723
Discutant	DIAS T.
13h30 14h00	Jouer avec le système d'instruments: comment contribuer au développement des sujets. <b>BOURMAUD G.</b>
14h00 14h30	Situation créative de résolution de problème mathématique: quels étayages pour conceptualiser? <b>DÉNERVAUD S.</b>
14h30 15h00	Conception d'un artefact et genèse instrumentale en géométrie dans l'espace. <b>DIAS T.</b>

### vendredi 7 octobre

Atelier 13	C 33 - 716
Discutante	FOREST J.
9h00 9h30	Analyse de pratiques d'enseignants dans le cadre théorique de la double approche didactique et ergonomique. <b>BATTEAU V.</b>
9h30 10h00	Accompagner des formateurs à la conception d'un scénario pédagogique via un système informatisé: éléments de genèse instrumentale. <b>MAHLAOUI S. - MUNOZ G.</b>
10h00 10h30	L'enseignant concepteur de séquences d'enseignement à partir d'un dispositif mi-fini. <b>CHABLOZ B. - KOHLER A.</b>

Atelier 14	C 33 - 717
Discutant	DIDIER J.
9h00 9h30	Les étapes du processus créatif selon les enseignants en activités créatrices. <b>BOTELLA M. - DIDIER J.</b>
9h30 10h00	L'artefact: un pont entre la culture et la créativité. <b>GLAVEANU V.</b>
10h00 10h30	Concevoir un jeu vidéo en classe pour favoriser la créativité. <b>QUINCHE F.</b>

Atelier 15	C 33 - 819
Discutant	LEQUIN Y.-C.
9h00 9h30	Concevoir pour le développement dans une approche non-curriculaire en formation des adultes. <b>FLANDIN S. - POIZAT G. - DURAND M.</b>
9h30 10h00	Interfaces de visualisation des parcours en formation à distance, moyen de perception et d'appropriation du dispositif. <b>TEUTSCH P. - BOURDET J.-F.</b>
10h00 10h30	Etude de la conception d'un dispositif de formation par immersion forte en établissement et analyse de pratique généralisée. <b>VILLERET O.</b>

Atelier 16	C 33 - 824
Discutant	LEUBA D.
13h30 14h00	Modélisation et mise en pratique de processus d'apprentissages pour la conception innovante. <b>CHOULIER D.</b>
9h30 10h00	Développement d'artefacts dans la formation à l'innovation. <b>NYFFELER N. - CAPRON PUOZZO I.</b>
10h00 10h30	La situation didactique en bac STD2A: une activité de conception d'un artefact particulier. <b>FARSY S. - TORTOCHOT E.</b>

Atelier 17	C 33 - 620
Discutante	GIACCO G.
9h00 9h30	Formation des enseignants en sciences de l'alimentation: les enjeux d'une approche didactique expérimentale. <b>SCHNEIDER Y.</b>
9h30 10h00	Concevoir des objets textiles, les utiliser et les interpréter. <b>EICHELBERGER E.</b>
10h00 10h30	Les Fablabs et l'école: réalité de demain? <b>ACTIS-DATTA S.</b>

Atelier 18	C 33 - 823
Discutant	WINTERHALTER P.
9h00 9h30	Comment fabriquer à peu près tout et n'importe quoi. <b>LEW M.</b>
9h30 10h00	Exposer le processus de travail dans la recherche en art? Une étude de cas. <b>MROCZKOWSKI S. - PIGNOL MROCZKOWSKI A.</b>