

Programme

Jeudi 6 octobre 2016

8h30-9h00 Accueil des participants - espace La Parenthèse

C 33 - 312

9h00-9h10 Mots du recteur - M. VANHULST Guillaume

9h10-10h10 **CONFÉRENCE**

Psychologie du concepteur et démarches de conception centrées utilisateur

BONNARDEL N. *Université d'Aix-Marseille*

10h10-10h20 Discussion

10h20-10h35 Pause café - espace La Parenthèse

10h35-12h10 Ateliers

12h10-13h30 Repas - espace La Parenthèse

13h30-15h00 Ateliers

15h00-15h30 Pause café - espace La Parenthèse

C 33 - 229

15h30-16h00 **CONFÉRENCE**

Pensée, langage et espacement dans la conception de l'artefact chez Le Corbusier

LITZLER P. *Université de Strasbourg*

16h00-16h30 **CONFÉRENCE**

Conception de la conception: la pensée-design aujourd'hui

VIAL S. *Université de Nîmes*

16h30-17h00 Table ronde

Vendredi 7 octobre 2016

9h00-10h30 Ateliers

10h30-10h45 Pause café - espace La Parenthèse

C 33 - 229

10h45-11h45 **CONFÉRENCE**

Quelle conception de formation à partir des concepts clés en didactique professionnelle?

VINATIER I. *Université de Nantes*

11h45-12h00 Discussion

12h00-13h30 Repas - espace La Parenthèse

13h30-14h00 **CONFÉRENCE**

Pour une pédagogie de l'aventure

FOREST J. *Institut national des sciences appliquées de Lyon*

14h00-14h45 **CONFÉRENCE**

Conditionné ou souverain? L'utilisateur en perspective

LEQUIN Y. et LAMARD P. *Université de technologie de Belfort-Montbéliard*

14h45-15h45 Table ronde

ATELIERS

La conception d'un artefact: approches ergonomiques et didactiques

jeudi 6 octobre

Atelier 1	C 33 - 624
Discutant	DIDIER J.
10h35 11h05	Analyse de l'activité de conception d'objets en éducation technologique au collège. LAISNEY P. - HEROLD J.-F.
11h05 11h35	Les outils d'aide à la conception de produits industriels sont-ils des bons véhicules pour faire comprendre la complexité des systèmes techniques à des élèves de 4 ^{ème} ? Usages et pratiques des enseignants de technologie au collège. CHATONEY M. - GUNTHER F.
11h35 12h05	Concevoir des artefacts dans le cadre d'un enseignement par projets en technologie au secondaire au Québec: à la recherche de l'objet enseigné. BOUSADRA F. - ROY P. - BOUCHER D.

Atelier 7	C 33 - 716
Discutant	DIDIER J.
13h30 14h00	Trois voix d'intégration de l'utilisateur à un projet en start-up. BOUCOURT B.
14h00 14h30	La conception de pièces industrielles par l'intermédiaire d'un simulateur en situation de formation en génie mécanique. BECERRIL-ORTEGA R.
14h30 15h00	La notion de système d'instruments en formation de conception d'artefacts numériques. SANDRO GOMÈS A. - MUNOZ G.

vendredi 7 octobre

Atelier 13	C 33 - 716
Discutante	FOREST J.
9h00 9h30	Analyse de pratiques d'enseignants dans le cadre théorique de la double approche didactique et ergonomique. BATTEAU V.
9h30 10h00	Accompagner des formateurs à la conception d'un scénario pédagogique via un système informatisé: éléments de genèse instrumentale. MAHLAOUI S. - MUNOZ G.
10h00 10h30	L'enseignant concepteur de séquences d'enseignement à partir d'un dispositif mi-fini. CHABLOZ B. - KOHLER A.

Atelier 2	C 33 - 823
Discutant	LITZLER P.
10h35 11h05	Nouvelles perspectives pour développer la créativité dans l'initiation à la conception architecturale. GALLOUZI S. - MAZOUZ S.
11h05 11h35	Du substrat-matière à la matérialisation d'un substrat, morphologie du conflit. NAOUI A. - BELCADHI F. - BEN SACI A.
11h35 12h05	La formalisation morphologique au service d'un artefact architectural. GHARBI A. - BELKHADI F.

Atelier 8	C 33 - 717
Discutante	OHAYON C.
13h30 14h00	Dialectique activité & développement dans la conception de situation-problème en formation. MUNOZ G. - VILLERET O.
14h00 14h30	Conception d'un livre numérique: un artefact numérique au service d'un enseignement interdisciplinaire. QUINCHE F. - PÉRISSÉ C.
14h30 15h00	Observation du processus créatif des élèves lors de la conception et de la réalisation d'un artefact. ATTANASIO R. - LAMBERT M.-D. - BOTELLA M. DIDIER J.

Atelier 14	C 33 - 717
Discutant	DIDIER J.
9h00 9h30	Les étapes du processus créatif selon les enseignants en activités créatrices. BOTELLA M. - DIDIER J.
9h30 10h00	L'artefact: un pont entre la culture et la créativité. GLAVEANU V.
10h00 10h30	Concevoir un jeu vidéo en classe pour favoriser la créativité. QUINCHE F.

Atelier 3	C 33 - 819
Discutante	QUINCHE F.
10h35 11h05	Essai sur les fonctions psychologiques de la résistance matérielle dans l'apprentissage lors d'activités informelles de bricolage. BOISSANNADE A. - KOHLER A. - IANNACONE A.
11h05 11h35	Redesign d'un objet du quotidien comme projet d'enseignement dans les AC&M. KÜTTEL A.
11h35 12h05	Le cahier d'atelier pour faciliter l'appropriation du cahier des charges. MASSY G. - PERRIN N.

Atelier 9	C 33 - 819
Discutant	LEUBA D.
13h30 14h00	Les «livrables» produits par la recherche agronomique et les organismes professionnels agricoles: en quoi font-ils ressource pour l'enseignement technique agricole? CHRETIEN F. - ORLY P.
14h00 14h30	«La limace et le blaireau» ou l'enseignement agricole confronté à la transition agro-écologique. De l'enseignement de l'art du démiurge à l'enseignement-apprentissage de celui de pilote? GABORIEAU I. - PELTIER C.
14h30 15h00	Former à la conception innovante. Quels objectifs d'apprentissage? CHOUlier D.

Atelier 15	C 33 - 819
Discutant	LEQUIN Y.-C.
9h00 9h30	Concevoir pour le développement dans une approche non-curriculaire en formation des adultes. FLANDIN S. - POIZAT G. - DURAND M.
9h30 10h00	Interfaces de visualisation des parcours en formation à distance, moyen de perception et d'appropriation du dispositif. TEUTSCH P. - BOURDET J.-F.
10h00 10h30	Etude de la conception d'un dispositif de formation par immersion forte en établissement et analyse de pratique généralisée. VILLERET O.

Atelier 4	C 33 - 824
Discutant	LEUBA D.
10h35 11h05	L'enseignement professionnel du design et les représentations de la situation de conception: le cas de la formation en alternance. MOINEAU C. - GINESTIÉ J. - TORTOCHOT E.
11h05 11h35	Ergonomie & design: partage d'expertise de la conception. DAANEN A. - BIHANIC D. - FILIPPI G. - PALACI F. ROUGON G. - SALEMBIER P.
11h35 12h05	Le design au delà des disciplines. STAMBOULI A.

Atelier 10	C 33 - 824
Discutant	LEQUIN Y.-C.
13h30 14h00	Du «document authentique» à l'artefact en cours de langues anciennes. KOLDE A.-M.
14h00 14h30	Enseignement et apprentissage des langues étrangères et approche actionnelle: une succession d'artefacts. MARGONIS-PASINETTI R.
14h30 15h00	La réflexion polygonale. HONORÉ E.

Atelier 16	C 33 - 824
Discutant	LEUBA D.
13h30 14h00	Modélisation et mise en pratique de processus d'apprentissages pour la conception innovante. CHOUlier D.
9h30 10h00	Développement d'artefacts dans la formation à l'innovation. NYFFELER N. - CAPRON PUOZZO I.
10h00 10h30	La situation didactique en bac STD2A: une activité de conception d'un artefact particulier. FARSY S. - TORTOCHOT E.

Atelier 5	C 33 - 525
Discutant	DIAS T.
10h35 11h05	Un artefact sonore? Limites et possibilités pour une didactique de la création artistique. GIACCO G.
11h05 11h35	Concevoir un artefact en musique par un processus de transformation esthétique. CHATELAIN S.
11h35 12h05	Quelle conception d'artefacts pour enseigner en éducation musicale et arts plastiques? ESPINASSY L. - TERRIEN P.

Atelier 11	C 33 - 525
Discutante	GIACCO G.
13h30 14h00	Un kit pour l'éducation peer-to-peer au musée du XX ^e siècle, Milan. CIMOLI A.-C. - DE BARTOLOMEIS B.
14h00 14h30	Artefacts et arts techniques dans quelques récits bibliques et grecs. DURISCH-GAUTHIER N.
14h30 15h00	L'architecture scolaire comme artefact. Ou quelle conception d'usage? GONZALEZ G.

Atelier 17	C 33 - 620
Discutante	GIACCO G.
9h00 9h30	Formation des enseignants en sciences de l'alimentation: les enjeux d'une approche didactique expérimentale. SCHNEIDER Y.
9h30 10h00	Concevoir des objets textiles, les utiliser et les interpréter. EICHELBERGER E.
10h00 10h30	Les Fablabs et l'école: réalité de demain? ACTIS-DATTA S.

Atelier 6	C 33 - 625
Discutant	MÉARD J.
10h35 11h05	L'artefact pédagogique comme produit de mutualisations 2.0. THÉLIN C. - PERRIN N.
11h05 11h35	Recherche orientée par la conception: une étude de cas. SANCHEZ E. - MONOD-ANSALDI R. - VINCENT C. SAFADI S.

Atelier 12	C 33 - 723
Discutant	DIAS T.
13h30 14h00	Jouer avec le système d'instruments: comment contribuer au développement des sujets. BOURMAUD G.
14h00 14h30	Situation créative de résolution de problème mathématique: quels étayages pour conceptualiser? DÉNERVAUD S.
14h30 15h00	Conception d'un artefact et genèse instrumentale en géométrie dans l'espace. DIAS T.

Atelier 18	C 33 - 823
Discutant	WINTERHALTER P.
9h00 9h30	Comment fabriquer à peu près tout et n'importe quoi. LEW M.
9h30 10h00	Exposer le processus de travail dans la recherche en art? Une étude de cas. MROCZKOWSKI S. - PIGNOL MROCZKOWSKI A.