

Invitations disponibles pour les membres HEP
à l'accueil (en quantité limitée)

Chœur HEP
Ensemble vocal Arpège
Orchestre de chambre
de Lausanne

Vers une nouvelle Jérusalem

Die letzten Dinge
Oratorio de Louis Spohr

Mercredi 17 janvier 2018 à 20h30
Cathédrale de Lausanne

Solistes: Sabina Fulgosi, Véronique Rossier,
Jakob Pilgram, Christian Immler
Direction: Julien Laloux

Prix des places: CHF 45.- / 35.- / 25.-
Étudiants: réduction de CHF 10.-
Moins de 18 ans: gratuit (avec réservation)
Billetterie: www.monbillet.ch ou office du tourisme
Plus de détails: www.liensharmoniques.ch

Ensemble vocal Arpège & Chœur HEP
Orchestre de chambre de Lausanne

Mercredi 17 janvier 2018 à 20h30
Cathédrale de Lausanne

Vers une nouvelle Jérusalem

Die letzten Dinge
Oratorio de Louis Spohr

Louis Spohr
Die letzten Dinge

Solistes: Sabina Fulgosi, Véronique Rossier,
Jakob Pilgram, Christian Immler

Direction: Julien Laloux

Prix des places: CHF 45.- / 35.- / 25.-

Étudiants: réduction de CHF 10.-

Moins de 18 ans: gratuit (avec réservation)

Billetterie: www.monbillet.ch / office du tourisme

Plus de détails: www.liensharmoniques.ch

Les interprètes retrouvent avec grand plaisir l'OCL pour faire découvrir une œuvre méconnue d'un compositeur à mi-chemin entre Mozart et Mendelssohn, le temps d'un concert le 17 janvier 2018 à la Cathédrale de Lausanne.

Louis Spohr (1784–1859) était considéré comme l'un des plus grands artistes de son temps, l'égal des trois compositeurs classiques, Haydn, Mozart et Beethoven. Il était reconnu à la fois en tant que violoniste, chef d'orchestre et compositeur. Sa riche production comprend plus de 270 œuvres qui font réellement le pont avec la période romantique.

Un critique contemporain décrit *Die letzten Dinge* comme «l'une des plus grandes créations musicales de l'époque». L'œuvre est en deux parties et le livret est écrit par l'écrivain Johann Friedrich Rochlitz. Elle met en scène deux extraits de l'Ancien Testament qui donnent «un élan prophétique» au reste du livret basé sur l'Apocalypse de Jean. À la fin de la bataille entre Dieu et le Diable, une nouvelle «ville» voit le jour: la Nouvelle Jérusalem.

À l'orée du XIX^e siècle, dès la *Création* de Haydn, les oratorios «quittent» le cadre du culte; les fidèles deviennent des auditeurs (fidèles). Le besoin de spiritualité n'en reste pas moins présent, mais interprètes et auditeurs cherchent probablement une autre forme. Liszt le formule à sa manière:

«Le compositeur de musique d'église est aussi prédicateur et prêtre. Là où la parole n'est plus assez expressive, la musique lui apporte une foi, un élan nouveau.»

Die letzten Dinge possède un texte fort, poignant, que la musique de Louis Spohr, écrite en continu, permet de révéler. Aux auditeurs de se laisser guider sur ce chemin de découverte presque inédit à Lausanne!

Julien Laloux