

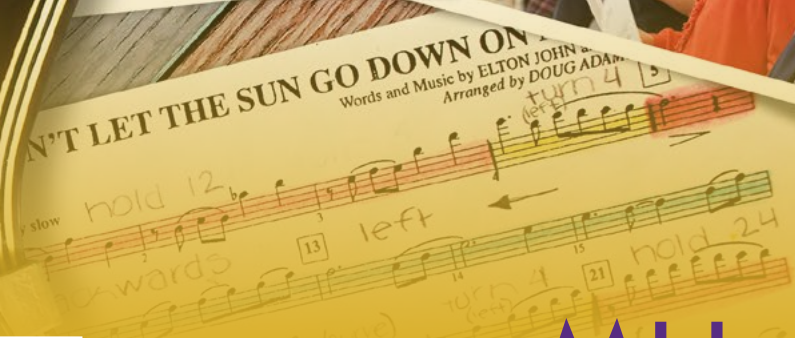
COLLOQUE

hep/

Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?

Programme

12 et 13 février 2020



Mercredi 12 février

8h30 - 9h00

Accueil

9h00

Mot de bienvenue
THIERRY DIAS recteur de la HEP Vaud

9h05 - 10h00

Conférence

Enseignant-e-musicien-ne-chercheur-euse... ou l'art du contrepoint
GRAZIA GIACCO - Université de Strasbourg

10h15 - 12h20

Présentations

12h20 - 13h45

Repas

13h45 - 15h15

Présentations

15h15 - 15h45

Pause

15h45 - 17h15

Présentations

Jeudi 13 février

9h00

Mot de bienvenue
NOÉMIE ROBIDAS Directrice générale de l'HEMU et Conservatoire de Lausanne

9h05 - 10h00

Symposium atelier-concert
Quand la classe va au conservatoire

10h00 - 10h30

Conférence

Pratique musicale, enseignement et recherche : se former au métier de l'enseignant-e de musique en Allemagne
THADE BUCHBORN - Musikhochschule Freiburg i. Breisgau

10h45 - 12h15

Présentations

12h15 - 13h45

Repas

13h45 - 14h45

Symposium atelier-concert
Quand art et pédagogie œuvrent de concert

14h45 - 15h00

Pause

15h00 - 16h00

Présentation et concert Music Eyes

16h00 - 16h40

Conférence

Pour une médiation articulant démocratisation et démocratie culturelle
MATHIEU MENGHINI - HES-SO, Association La Marmite

16h40 - 17h00

Bilan et clôture

Programme du jeudi 13 février

Pourtour de l'Aula

09h00 - 10h00

Symposium atelier-concert

Quand la classe va au conservatoire

S. BOREL ET CLASSE DE PERCUSSION, ÉLÈVES DU SEC I - HEMU Lausanne

Auditoire de l'Aula

10h00 - 10h30

Conférence

Pratique musicale, enseignement et recherche: se former au métier de l'enseignant de musique en Allemagne

THADE BUCHBORN - Musikhochschule Freiburg i. Breisgau

Salle C33-620

10h45 - 11h15

Com. de recherche

Co-élaboration de dossier pédagogiques entre futur·e·s enseignant·e·s et musicien·ne·s

C. BOUZENADA-SOTTAS, F. COEN
- HEP Fribourg
B. DUJARDIN, T. WEBER - HEMU
Lausanne

Salle C33-617

●

Com. de recherche

Musikbeziehungen in Konzertsituationen Aspekte einer resonanzaffinen Musikvermittlung

I. MÜLLER-BROZOVICH - FHNW
Bâle

Salle C33-619

●

Atelier d'échange musicien-enseignant

Et si on tirait tous à la même corde?

Modérateur: S.JACCARD -
Conservatoire de musique
neuchâtelois

Témoignages de T. HALLER
- Gymnase du Bugnon et de
N. REYMOND - EPS Prilly et
HEMU Lausanne

11h15 - 11h45

Com. de recherche

Médiation de la musique: et après? Réactiver le souvenir du concert en classe

B. DUJARDIN, C. BOUZENADA-SOTTAS - HEP Fribourg
T. WEBER - HEMU Lausanne

●

Com. de recherche

Musique – émotion

J. BARBERA - Université de
Strasbourg

11h45 - 12h15

Com. d'expérience

Un bicentenaire Offenbach et projet éducatif: enjeux et objectifs

R.-O. SCHWARZ - HFMT Frankfurt/
Main

●

Com. d'expérience

Découvrir la musique de chambre à l'école primaire. Projet de médiation musicale dans le canton de Vaud

C. LE GLOU - HEP Vaud
V. REBAUDO - Association Les
Journées Musicales

Auditoire de l'Aula

13h45 - 14h45

Symposium atelier-concert

Quand art et pédagogie œuvrent de concert

L. GOLINO - Volksoper Vienne
J. LALOUX, E. FERRARO - HEP Vaud
O. PIGUET - Gymnase A. Piccard, Lausanne
Atelier choral - EPS Lutry

15h00 - 16h00

Com. d'expérience et concert: Music Eyes

Défis musicaux et pédagogiques dans un travail de la création numérique

S. CHATELAIN, A. TRAJANOSKI, C. GAVILLET - HEP Vaud
Étudiant·e·s HEP Vaud
Élèves du SEC I et du Gymnase de la Cité

16h00 - 16h40

Conférence

Pour une médiation articulant démocratisation et démocratie culturelle

MATHIEU MENGHINI - HES-SO, Association La Marmite

16h40 - 17h00

Bilan et clôture

“

Concilier son activité de musicien·ne avec celui d'enseignant·e est une réalité à laquelle nombre d'artistes sont confronté·e·s.

Comme les deux faces d'une même pièce, leur double engagement professionnel contribue fortement à l'enrichissement culturel régional. Dans la cité, l'artiste-pédagogue joue un rôle de passeur entre la musique vivante et l'école.

Notre colloque convie les enseignant·e·s, musicien·ne·s, chercheur·e·s et formateurs·trices à partager leurs réflexions sur l'identité professionnelle des enseignant·e·s de musique dans un contexte sociétal complexe.

Les multiples facettes de la profession seront au cœur de deux jours de débats scientifiques, d'échanges de pratiques, de conférences, d'ateliers et de concerts. Ces activités permettront d'aborder la thématique sous différents angles.

Des étudiant·e·s de la classe percussion de l'HEMU, des élèves du secondaire I et II ainsi qu'un chœur d'école de la région se produiront lors de cette manifestation, avec des créations musicales originales et un travail pédagogique en direct.

”

hep/

Haute école pédagogique
du canton de Vaud
Avenue de Cour 33
CH-1007 Lausanne



www.hepl.ch