

Journée d'étude « La place du corps dans l'éducation à la création artistique : quels enjeux ? », le 6 juin 2023, HEP Vaud (Lausanne, Suisse)

8h00	Accueil			
8h30-8h40	Mots de bienvenue			
8h40-8h55	Présentation du laboratoire CREAT Sabine Chatelain (HEP Vaud) et John Didier (HEP Vaud)			
	Communications scientifiques (20' de présentation + 10' de discussion)	Atelier (90')	Atelier (90')	Atelier (90')
9h00-10h30	<p align="center">Session 1</p> <p>Engager le corps enseignant-apprenant en éducation. Ana Castelo Garrido (Université de Lille) *</p> <p>Le processus de création artistique plastique et visuelle : une expérience corporelle médiatrice de sens. Olivia Lempen (Haute école de travail et de la santé Lausanne, HETSL) *</p> <p>Quelle place pour le corps dans l'enseignement de l'écriture littéraire ? Yves Renaud (HEP Vaud)</p>	<p>Autour du bercement : du jeu corporel à l'invention musicale. Christine Croset (HEP Vaud) Résumé : Cet atelier présente une entrée dans l'improvisation vocale (par des élèves de 4-6 ans) qui s'appuie sur un matériau musical à la fois proche et étrange : <i>proche</i> par ce qu'il communique d'universel (calmer par une berceuse) et <i>étrange</i> de par la diversité du matériau abordé (voix, mélodies, langues et structures variées et "inouïes"). Le jeu corporel du bercement apporte l'élément connu qui permet de structurer l'écoute et de centrer l'attention des élèves, autour d'un jeu de "faire semblant" (calmer... son bébé fictif ou soi-même ?) Dans cette démarche d'inspiration dalcrozienne, on trouve aussi des composantes vygotkiennes (du spontané au structuré), mais surtout beaucoup de</p>	<p>Le corps au cœur des apprentissages. De l'éveil à la créativité aux expériences de création : un continuum à inventer. Sandrine Bourrain (Université Grenoble Alpes) Résumé : Cet atelier permettra de comprendre et expérimenter la place du corps en éducation artistique en alternant : - apport théorique sur l'engagement corporel au service des apprentissages et le potentiel créatif du corps - expériences de mobilisation corporelle comme ressource créative en classe au service des apprentissages.</p>	<p>Voir et vivre la danse d'un dessin : pourquoi et comment ? Magali Goubert (CEAC - Université de Lille) Résumé : Dans cet atelier, les participant-e-s seront invités à explorer corporellement et graphiquement les différentes nuances expressives du mouvement. Dans un deuxième temps, l'intervenante présentera le système labanien de l'Effort ainsi qu'une proposition de référentiel d'analyse du dessin permettant l'examen des dessins produits par les participant-e-s.</p>

		<p>créativité dans ces productions, qui seront écoutées durant l'atelier. (Re)découvrir les potentialités de ces matériaux "simples" peut se aussi se voir comme une invitation à tenter de semblables explorations dans les divers contextes d'enseignement des participant.e.s.</p>		
10h30-11h00	PAUSE – CAFÉ			
	Communications scientifiques <i>(20' de présentation + 10' de discussion)</i>	Communications scientifiques <i>(20' de présentation + 10' de discussion)</i>	Ateliers <i>(90')</i>	Ateliers <i>(90')</i>
11H00-12H30	<p style="text-align: center;"><u>Session 2</u></p> <p>L'utilisation du corps dans l'enseignement de la musique et de la poésie, quelques perspectives. Jean-Luc Leroy <i>(Aix-Marseille Université)</i> *</p> <p>Le mouvement corporel des étudiant-e-s au service de la créativité. Aleksandra Vuichard <i>(HEP Vaud)</i> *</p> <p>Enactive cognition : perceptions, imagination et créativité. Elodie Richardet <i>(Haute école de travail et de la santé Lausanne, HETSL)</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Session 3</u></p> <p>Suivre la courbe de Saul Steinberg : de l'approche expérimentale vers un apprentissage incarné du dessin. Emma Kadraoui <i>(Université Bordeaux Montaigne)</i> *</p> <p>Effets de corps, effets de sujets. Les pratiques de l'attention. Raphaël Brunner <i>(HEP-VS et EDHEA)</i> *</p> <p>Corps créatif par l'enseignement des arts. Apolline Torregrosa <i>(Université de Genève)</i> Roberto Falcon <i>(Université Paul Valéry, Montpellier 3)</i></p>	<p>Corporités dans les branches artistiques à option en formation à l'enseignement primaire : comment outiller les étudiant-e-s pour la création artistique ? Ana-Vanêssa Lucena <i>(HEP-BEJUNE)</i> Marcelle Moor <i>(HEP-BEJUNE)</i> Catherine Oppliger Mercado <i>(HEP-BEJUNE)</i> Résumé : Trois ateliers complémentaires sur la place du corps dans l'éducation à la création artistique seront ici proposés : - Visiter le musée ou le musée revisité ? : réflexions sur la corporité dans la formation des regardeurs - Apprentissages et créativité musicaux à travers le corps : une réflexion sur les pratiques en didactique de musique</p>	<p>Fluidités sensibles et créatives. Sabine Oppliger <i>(HEP Vaud)</i> Résumé : Entrer dans une fluidité propice à la créativité en expérimentant les potentialités du dessin somatique (Emond & Oppliger, 2022). Dans cet atelier, l'alternance entre pratiques corporelles et graphiques permettront aux participant-e-s de découvrir certains effets d'un atelier de corporité (Berger-Grosjean, 2020, Emond et al., 2022).</p>

			- La musique s'invite dans l'éducation physique : expression corporelle et chorégraphie comme vecteurs d'apprentissages à la HEP-BEJUNE.	
12h30-14h00	PAUSE – DINER			
14h00-15h30	<p style="text-align: center;">Session 4</p> <p>« OK, il faut que tu cliques sur cet objet-là » : corps et interactivité dans la création d'environnements immersifs en réalité virtuelle.</p> <p>Martin Lalonde (Université du Québec à Montréal)</p> <p>Emma June Huebner (Université Concordia) *</p> <p>Corps animant – corps animé.</p> <p>Stéphanie Cadoret (Écoles supérieures d'Art à Angoulême et à Lausanne) *</p> <p>Corps mobiles et connectés : design éducatif pour la création artistique dans les médias sociaux</p> <p>Marie-Pierre Labrie (Université Concordia)</p>	<p style="text-align: center;">Session 5</p> <p>Corps, musique et créativité : vers une didactique instrumentale.</p> <p>Pascal Terrien (Aix-Marseille Université)</p> <p>Emmanuelle Huart (Aix-Marseille Université) *</p> <p><i>Vers une approche sensorielle de la pratique musicale : le corps musicien au piano.</i></p> <p>Ester Pineda (Sorbonne Université) *</p> <p>L'éducation artistique en temps de pandémie : transformer des contraintes corporelles en possibilités créatives dans une perspective inclusive</p> <p>Hélène Duval (Université du Québec à Montréal)</p> <p>Mona Trudel (Université du Québec à Montréal)</p>	<p>L'analyse d'œuvre en danse : une approche corporelle.</p> <p>Philippe Guisgand (Université de Lille)</p> <p>Résumé : Il s'agit d'un atelier de description sensible de la danse, préliminaire à toute démarche analytique, permettant de mettre en évidence le rôle central de la corporéité dans cet exercice et notamment les effets de l'empathie kinesthésique. Il s'agira donc de décrire une phrase chorégraphique simple, puis de se l'approprier corporellement avant de revenir de manière comparée à la description initiale pour en constater les variations.</p>	Atelier à confirmer
15h30-15h50	PAUSE-CAFÉ			
15H50-17H20	<p style="text-align: center;">Session 6</p> <p>Adopter le paradigme de la résonnance dans le champ de l'éducation : quelles implications pour la conception de dispositifs pédagogiques ?</p> <p>Anne Bationo Tillon (HEP Vaud) *</p>	<p style="text-align: center;">Session 7</p> <p>Le rôle du corps dans l'enseignement du design : vers une introduction à la recherche-création.</p> <p>Marie Tremblay-Laliberté (Université du Québec à Montréal) *</p> <p>Le corps médiateur dans un cours de design.</p>		[Atelier à distance]
				<p>Corps et perceptions : l'exploration du smartphone comme boîte à outils pour l'enseignement et la création en danse.</p> <p>Vivian FRITZ ROA (Université de Strasbourg)</p>

	<p>Quelle place du corps entre motricité et création en danse à l'école primaire ?</p> <p>Caroline Ehrlacher-Siffert (Aix-Marseille Université)</p> <p>Fabienne Brière-Guenoun (Aix-Marseille Université) *</p> <p>Mettre son corps en jeu : Les expériences d'apprentissage de la création en contexte de formation circassienne.</p> <p>Marie-Eve Skelling Desmeules (Université du Québec à Chicoutimi)</p>	<p>Éric Tortochot (Aix-Marseille Université)</p> <p>Émeline Roy (Aix-Marseille Université)</p> <p>Christophe Moineau (Université de Nîmes) *</p> <p>Pour une approche corporelle et dansée en design. Comment utiliser notre corps comme un outils de conception et un vecteur de perception ?</p> <p>Solène Moulin--Charnet (Danseuse contemporaine, designeuse et pédagogue)</p> <p>Céline Monvoisin (Université du Québec à Montréal)</p>		<p>Résumé : Cet atelier propose de partager des expériences de recherche-création sous la forme d'exercices pratiques abordant le smartphone comme une boîte à outil pédagogique et chorégraphique. Nous verrons également comment ces expériences dialoguent avec les arts visuels.</p>
17h30-18h00	Retour sur la journée d'étude			
18h15	Apéro et performance			