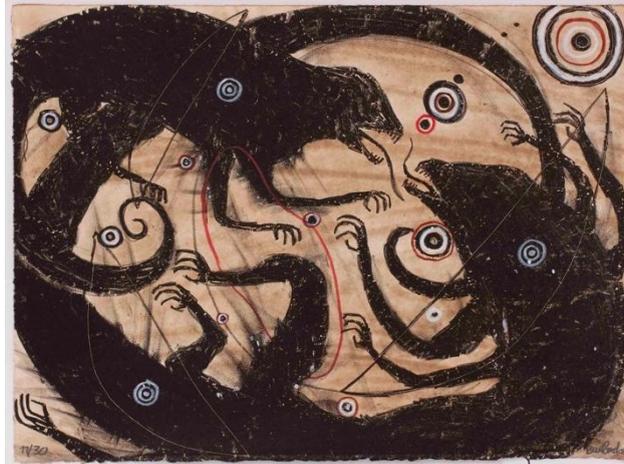


## Annexe au dossier pédagogique de l'exposition des œuvres du FOAC

### *Pas bête*

par Alexandra Kaourova, médiatrice culturelle UER A&T



Burland François, Sans titre, 2009

#### **Le contexte**

L'exposition interroge les rapports complexes entre l'être humain et l'animal. Les animaux, nos colocataires sur Terre, apparaissent dans l'art en tant qu'objets d'admiration ou d'effroi, tout en restant la proie des humains carnivores. Que ce soit une bête sauvage représentée sur les parois des grottes paléolithiques ou un chat domestique sur une carte postale, les animaux nous fascinent, en nous renvoyant notre propre image. Féroce ou gentil, rusé ou flemmard, l'animal habite notre imaginaire depuis la plus tendre enfance grâce aux contes et chansons. Mais notre rapport à l'animal est loin d'être harmonieux : les espèces sont menacées par notre mode de vie axé sur la consommation et leur habitat naturel qui rétrécit de jour en jour. Ce constat n'est pas sans provoquer un malaise dans nos sociétés, où « nos compagnons à quatre pattes » sont devenus indispensables pour surmonter la solitude. Nous leur accordons une intelligence particulière, qui serait supérieure à la nôtre dans bien des domaines...

Les artistes guettent l'animal à la frontière entre la réalité et l'imaginaire. L'animal apparaît dans leurs œuvres en tant que notre *alter ego*, sur lequel on projette nos fantasmes, nos craintes, notre besoin d'amour et nos cauchemars. Cet animal dessiné ou peint évoque la dimension sauvage de notre nature humaine et besoin de liberté.

#### **Aspect culturel**

L'animal est un des sujets les plus fréquents dans l'histoire de l'art depuis la peinture rupestre des grottes préhistorique jusqu'à l'art contemporain. Il peut illustrer une idée, être personnage d'une histoire, incarner symboliquement des valeurs ou des sentiments.

Vous pouvez vous inspirer de la représentation de l'animal dans les différentes époques historiques pour concevoir vos séquences didactiques.

### La peinture rupestre :

Montrer aux élèves des documents de peintures rupestres des grottes de Lascaux, Chauvet. Discuter de la fonction de ces peintures (rituel magique, attirer le gibier, fascination...).

**Passer à l'action :** essayez les différentes techniques (peinture au doigt avec les pigments naturels sur les supports tels que les plaques d'ardoise, la pierre, peinture aux pastels secs ou avec craies à la cire sur le papier de verre). Créer une fresque collective en utilisant ces techniques.



Aurochs représentés dans la grotte de Lascaux 2

Source: Wikipedia

### Antiquité :

L'art égyptien présente de nombreux exemples des animaux qui incarnent les différents dieux (Anubis, Osiris etc.) et accompagnent et protègent l'homme durant sa vie et après la mort. Mettre en parallèle avec les figurines en céramique émaillée mi-humaines mi-oiselles de l'artiste contemporaine Lucie Kohler (exposée actuellement à la Ferme des Tilleuls dans le cadre de l'exposition *Materia*).



**Passer à l'action :** avec l'argile ou la pâte à modeler faire les personnages anthropomorphes ou hybrides qui possèdent les attributs d'un animal. Une variante : à partir des photos des enfants prises par l'enseignant, on fabrique les silhouettes et on leur ajoute les têtes d'animaux (on peut les mettre en couleur avec de la peinture acrylique). Les créatures peuvent être exposées dans la classe...

Lucie Kohler, figurines, 2022

### Bestiaire médiévale



Montrer les animaux fantastiques issus des bestiaires médiévaux (la licorne, le dragon, le griffon) qui figurent sur les enluminures, mais aussi habitent l'architecture comme les gargouilles. Énumérer leurs caractéristiques. **Passer à l'action :** créer un livre illustré dont chaque page est coupée en trois parties représentant respectivement la tête, le corps et les pieds du personnage. En tournant les pages, on « remplace » la tête d'un humain par celle d'un coq, d'un loup etc. pour créer un personnage hybride. Idem avec les autres parties du corps.

Guiard des Moulins, *Bible historiale*

Décor marginal : dragon

France, Paris, premier quart du XIV<sup>e</sup> siècle

© Bibliothèque nationale de France



Etc....

Fables, contes, chansons...

Prendre pour une source d'inspiration les livres dont les personnages principaux sont les animaux : du Chaperon rouge en passant par « Ganda » d'Eugène, Le chat rouge ou Bonsoir loup de Grégoire Solotareff. Raconter ses propres histoires et créer les illustrations. Lire les extraits du livre « Ganda » d'Eugène qui raconte l'histoire du rhinocéros.

### **Les animaux dans la musique et sur scène**

Le carnaval des animaux de Saint-Saëns, L'oiseau de feu d'Igor Stravinski ou Pierre et Loup de Sergueï Prokofiev sont tout autant des sources d'inspiration pour accompagner les séquences didactiques en AVI sur le thème des animaux. L'écoute de la musique peut être accompagnée par une mise-en-scène où les élèves jouent les animaux (les costumes à confectionner au préalable).

### **Références bibliographiques et autres ressources :**

Patrick Straub, *Pas si bêtes, les arts plastiques !* Accès éditions, 2003

Stéphane Pétrognani, *De Chauvet à Lascaux, l'art des cavernes, reflet de sociétés préhistoriques en mutation*, éditions Errance, 2013

Sur les tapisseries La Dame à la Licorne au Musée Cluny :

<https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html>

<https://www.cairn.info/revue-communications-2010-1-page-57.htm>

Les ressources sur les animaux peints dans la grotte Chauvet :

<https://archeologie.culture.gouv.fr/chauvet/fr>

<https://archeologie.culture.gouv.fr/chauvet/fr>

*Les animaux du roi*, catalogue d'exposition, sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Versailles, 2021

*Witness, Endangered Species of North America*, Middleton and Liittschwager, 1994

*Animal*, sous la direction de Rémi Mathis et Valérie Sueur-Hermel, BNF, 2014.

Le site de la Bibliothèque Nationale de France (BNF) où vous trouverez une riche panoplie des ressources pédagogiques illustrées en relation avec les animaux (bestiaires, animaux fabuleux, contes et fables) : <http://classes.bnf.fr/animal.htm>

<https://www.bdrp.ch/document-pedagogique/art-visuel-les-animaux-de-senoufos>

Eugène, *Ganda*, Slatkin, 2018

Eugène, *Le renard et la faucheuse*, Ed. de L'Aire, 2013