

Communiqué

Le Postillon de Lonjumeau (1836), opéra comique d'Adolphe Adam (1803-1856)

Dans la lignée du répertoire de l'Opéra Comique de Paris au XIX^e siècle, cet ouvrage alterne en scènes parlées, airs, duos, trios, chœurs et morceaux d'ensemble. Tantôt sur un mode léger, tantôt avec un ton plus intérieur, le compositeur nous entraîne à la suite d'un postillon – conducteur de chevaux de poste – parti le jour même de son mariage "faire fortune" avec sa voix! C'est aussi l'histoire farfelue d'un homme qui tente de conquérir deux fois la même femme. Sa voix sera un bel atout dans cette aventure.

Dans le cadre des activités culturelles de la HEP, l'Ensemble vocal HEPTaèdre et son chef, Julien Laloux, montent cet opéra dans une version "de chambre" avec piano. Ils font appel à quatre jeunes solistes talentueux. La mise en scène est confiée à Corinne Arter – nouvelle responsable du théâtre à la HEP – assistée de Gabriele Bucchi.

Interprètes

Ensemble vocal HEPTaèdre

Humberto Ayerbe, Sabina Fulgosi, Etienne Hersperger, Sacha Michon

Guillaume Hersperger, piano

Corinne Arter et Gabriele Bucchi, mise en scène

Julien Laloux, direction

Spectacles

Vendredi 30 avril 2010 à 20h00

Salle Paderewski, Lausanne

18.-/25.-

Dimanche 2 mai 2010 à 17h00

La Grange de Dorigny

Dans le cadre du Festival des cultures Unil et EPFL (www.fecule.ch)

Samedi 29 mai 2010 à 20h00

Usine à Gaz, Nyon

18.-/25.-

Billetterie et réservations, HEP : 021 316 92 70