

Communiqué de presse

Dimanche 25 mai 2008, 17h00
Concert au Temple de Lutry

Du Profane au Sacré chez Bach et Telemann

Le Chœur de la Haute école pédagogique et son chef Julien Laloux sont engagés sur un chemin de découverte et le poursuivent avec ce nouveau programme. Les auditeurs sont invités à entendre une évolution de la sphère profane à la sphère sacrée.

Intimement liés, à l'époque de Bach et Telemann, les mondes du sacré et du profane s'enrichissent mutuellement. Vie quotidienne et spirituelle s'interpénètrent subtilement. Les œuvres interprétées lors de ce concert le démontrent bien. Bach, d'abord, nous montre le chemin avec la cantate profane **Schwingt freudig euch empor BWV 36c** qu'il réutilisera plusieurs fois jusqu'à la faire "entrer" à l'église comme cantate de l'Avent.

La voie étant ouverte, nous pouvons poursuivre et découvrir l'oratorio **Jauchze, jubilier und singe TWV 15:5** de Telemann qui débute la *Kapitänsmusik* du 100^e festin en l'honneur des capitaines de la ville de Hambourg. Musique sacrée, chantée et jouée au cœur d'une fête profane, précisément à la frontière entre ces deux mondes, cet oratorio a pour mission d'élever le "niveau" des réjouissances. Des figures allégoriques, réparties entre solistes et chœurs, s'y répondent dans un texte du compositeur lui-même.

La cantate-choral sacrée **Warum betrübst du dich, mein Herz BWV 138** de Bach clot ce concert avec profondeur. Elle nous fait entendre les hésitations du chrétien dans la foi. Le choral, sur lequel elle s'appuie presque constamment, lui apporte une grande unité, comme si le compositeur donnait déjà un élément de réponse et de consolation à l'Âme angoissée qui dialogue avec la Foi. Pour finir, celle-ci parviendra à convaincre et balayer le doute dans un tourbillon orchestral et vocal.

Cette dernière image s'accorde bien avec l'énergie et l'enthousiasme des choristes de ce jeune Chœur de la HEP. Soutenus par l'**Ensemble Baroque du Léman** et quatre solistes, ils souhaitent rendre vivant l'esprit qui animait les contemporains de Bach et Telemann.

Du Profane au Sacré chez Bach et Telemann

J.S. Bach	Cantate profane BWV 36c <i>Schwingt freudig euch empor</i> (1725)
G.Ph. Telemann	Oratorio TWV 15:5 <i>Jauchze, jubilier und singe</i> (1730) (Aus Musik zum Konvivialium der Hamburger Bürgerkapitäne)
J.S. Bach	Cantate BWV 138 <i>Warum betrübst du dich, mein Herz</i> (1723)

Chœur de la Haute Ecole Pédagogique
Ensemble Baroque du Léman
Sabina Fulgosi, soprano
Nina Amon, alto
Jakob Pilgram, ténor
Marc-Olivier Oetterli, basse
Julien Laloux, direction

Réservations HEP 021 316 92 70
CHF 25.- / 18.-

Pour plus de renseignements : www.laloux.ch, www.hepl.ch/choeur,
www.baroqueleman.ch