

Programme

Felix Mendelssohn (1809-1847) <i>Die erste Walpurgisnacht</i> op. 60 (1841) Ballade sur un texte de Johann Wolfgang von Goethe (1799)	35 min
Jacques Henry (*1953) <i>Rêves</i> , Création (2010) Fantaisie en quatre tableaux sur un texte de Michel Laloux (2009)	15 min
Robert Schumann (1810-1856) <i>Der Königssohn</i> op. 116 (1851) Ballade sur un texte de Ludwig Uhland	25 min
Concert sans entracte	

Contes, rêves et légendes

La musique pour le plaisir du corps – la vibration, l'harmonie – mais aussi de l'esprit et du cœur. Construire un programme, c'est comme organiser un voyage: au-delà des notes, l'auditeur doit pouvoir se nourrir de ce qu'elles portent et s'en trouver enrichi.

Telle est la préoccupation première de Julien Laloux, qui cherche depuis ses débuts au pupitre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne – il en est à sa troisième expérience – à offrir tant aux musiciens qu'au public des fruits rares, inédits. Avec Mendelssohn, Jacques Henry et Schumann, il invite son monde à une plongée dans l'univers de l'imaginaire, entre «contes, rêves et légendes». «Les deux romantiques allemands ont, l'un comme l'autre à la fin de leur vie, nourri à nouveau des rêves d'opéra, explique-t-il. Ils avaient envie de *représenter* quelque chose, de faire travailler l'imagination du public. Même s'ils n'ont abouti qu'à des drames sans mise en espace, la tension lyrique est là, notamment dans la *Première Nuit de Walpurgis* de Mendelssohn où l'on imagine volontiers les musiciens “bondir” de leur chaise.»

Quête de spiritualité médiane

Premier jalon d'un genre qui va faire florès au 19e siècle – la «ballade chorale» – la *Première Nuit de Walpurgis* a pour origine la rencontre entre le jeune Mendelssohn en partance pour l'Italie et Goethe, qui le reçoit chez lui à Weimar au printemps de 1830. Le poète remet un feuillet du manuscrit de *Faust* au voyageur et déclenche chez lui une fièvre créatrice immédiate. Ce dernier adresse à Goethe les lignes suivantes de Rome: «Depuis

quelques semaines je me suis occupé exclusivement de mettre en musique le poème de Votre Excellence, la *Nuit de Walpurgis*, pour en faire une sorte de grande cantate avec orchestre; l'arrivée joyeuse du printemps, les scènes de sorcellerie, l'invocation de Satan, mêlés aux chœurs solennels du sacrifice, tout cela pourrait donner lieu à de bien belle musique!» De la musique qui mettra plus de dix ans à trouver sa forme définitive et cette deuxième version qui vaudra à Mendelssohn les louanges de Berlioz en personne – et Dieu sait si le compositeur français est difficile en matière de forme! «Je m'incline fort à regarder cette espèce d'oratorio comme ce que Mendelssohn a produit de plus achevé à ce jour», écrit-il à Stephen Heller. D'achevé et de *nourrissant* pour Julien Laloux, dont le travail de l'œuvre a entraîné une plongée passionnante dans l'univers de *Faust*, avec à la clé la mise en lumière d'une «quête de spiritualité médiane, faisant dialoguer les vieux cultes païens et l'enseignement chrétien».

Parcours initiatique

«Qui pourra te voler ta clarté?» Ces mots qui couronnent la fresque de Mendelssohn entrent en parfaite vibration avec la thématique du Königssohn (le Fils du roi) de Schumann présenté en seconde partie de soirée. «On se situe là aussi dans une problématique d'initiation, avec un jeune homme qui quitte le monde du père pour fonder son propre royaume au gré d'épreuves – parmi lesquelles le terrassement d'un dragon qui deviendra... sa reine! Du ré mineur archaïque, Schumann nous conduit au travers d'un remarquable cheminement tonal jusqu'à un sol majeur incarnant la lumière.»

Le Königssohn est la première des trois ballades chorales qu'inspirera à Schumann le poète souabe Ludwig Uhland, chantre de la résistance aux vellétés autocratiques des petits potentats allemand. La création a lieu à Düsseldorf le 6 mai 1852 et le compositeur écrira quelques jours plus tard à Whistling (qui publiera l'oeuvre l'année suivante): «Je crois que c'est là celle de toutes mes compositions qui produit l'effet le plus saisissant.» C'est en tous les cas la première à requérir l'emploi d'un plein effectif «berlozien».

La lumière de l'enfance

Cette lumière à laquelle aspire tout homme et que le compositeur allemand fait jaillir au sommet de son œuvre est au centre de la pièce charnière de ce programme, Rêves du génial autodidacte Jacques Henry.

Ecrite à l'origine pour orchestre de chambre (et dédiée à l'Orchestre de Chambre de la Chaux-de-Fonds à l'occasion de son 40e anniversaire), cette fantaisie en quatre tableaux a été remaniée pour l'occasion à la demande de Julien Laloux, pour le même effectif que celui des deux fresques allemandes, à savoir trois solistes, chœur et orchestre. Le texte est signé Michel Laloux: des mots magnifiques qui posent cette question qui souvent surgit au seuil de sa vie – quel sens à tout cela? Et cette «réponse», portée comme la chose la plus naturelle au terme d'une série d'écueils et de tentations: le but de toute existence n'est-il pas de retrouver la lumière de l'enfance?

Antonin Scherrer



Julien Laloux, direction. Attiré très tôt par la musique, Julien Laloux cherche d'emblée une polyvalence. C'est ainsi qu'il étudie le piano, la flûte traversière, le chant et l'orgue et obtient un 1^{er} prix de virtuosité pour cet instrument. Parallèlement, il se passionne pour la direction d'orchestre et de chœur, dont il est lauréat. Il chante ensuite à l'Ensemble Vocal de Lausanne et suit des master classes auprès de Yuri Ahronovitch et Roberto Benzi et bénéficie également des conseils de Daniel Roth, Ton Koopman et Marek Janowski.

Dès lors, il donne régulièrement des concerts comme soliste, accompagnateur et chef. Il est ainsi amené à diriger entre autre l'Ensemble Baroque du Léman, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Kazan (Russie). Intéressé par la complémentarité entre voix et instruments, Julien Laloux explore sans cesse ces deux mondes en proposant au public des formes de moments musicaux toujours renouvelées. Pour cela, il s'appuie sur sa riche expérience acquise lors des concerts, ainsi que sur sa fructueuse rencontre avec Michel Corboz.



Margot Oitzinger, alto. Née à Graz, elle commence sa formation musicale par la flûte traversière. Ensuite, elle étudie le chant à l'Université de Graz et au conservatoire de musique de la Suisse italienne à Lugano. Son répertoire de concert inclut les parties d'alto de nombreux oratorios, cantates et opéras depuis la période baroque à la musique contemporaine. Elle participe régulièrement à de nombreux festivals internationaux.



Mário Alves, ténor. Commence ses études au conservatoire de Gaia et les poursuit à Turin et Gênes. A partir de 2005 il entame une carrière internationale dans les opéras européens mais aussi en participant à de nombreux concerts symphoniques. Première prestation en Suisse. Il remplace Fernando Guimaraes.



Marc-Olivier Oetterli, basse. Né à Genève il commence des études de piano et obtient son diplôme de concert de chant au conservatoire de Berne. Puis il entame une carrière qui le mène dans les principaux opéras d'Europe. Il se produit également en concert avec les grands orchestres européens. Après le concert Bach et Telemann, le Chœur HEP l'accueille pour la deuxième fois.



Jacques Henry, compositeur. Né en 1953 à Lausanne, Jacques Henry a passé les trente premières années de sa à vie Bercher. Après un apprentissage à l'école des métiers de Lausanne, il a pratiqué la menuiserie dans l'atelier de son père pendant une dizaine d'année. Poursuivant ses études au conservatoire de la Chaux-de-Fonds dès 1984, il y obtient un diplôme en 85 et une virtuosité en 87, dans la classe de Jean-Pierre Beltrami.

Il sera dès lors professeur de trombone à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne, au conservatoire de Neuchâtel, puis au conservatoire de la Chaux-de-Fonds. Il joue dès 1990 avec plusieurs ensembles européens. Il a fondé avec Julien Laloux, le duo Henry-Laloux.

Orchestre de Chambre de Lausanne

Toutes les informations se trouvent sur www.ocl.ch

L'Ensemble vocal Arpège et le Chœur HEP se rencontrent pour la troisième fois autour d'un programme original et passionnant sous la direction de leur chef Julien Laloux. Ils retrouvent l'Orchestre de Chambre de Lausanne dont ils apprécient la qualité musicale.

Ensemble vocal Arpège

Créé en 1978, cet ensemble réunit une quarantaine de choristes. Sous la direction de Julien Laloux depuis 2001, la formation verra la réalisation de projets originaux.

La *Missa da cappella* de Monteverdi. Avec le Choeur HEP et l'OCL, La *Missa di Gloria e Credo* de Donizetti. La *Saint-Nicolas à Eszterháza* avec le Choeur d'Escherins et l'Ensemble Baroque du Léman. Concerts a capella *Autour des frères Haydn. Œuvres sacrées pour chœurs et orgue* de Mendelssohn. *Evocations tziganes* avec piano et conteuse au Festival Rilke à Sierre et au Septembre musical à Montreux. Participation aux Classiques de Villars, *Messe en Sol* de Schubert avec l'Orchestre de Chambre de Kazan. *Athalie* - Mendelssohn / Racine avec l'OCL. Concerts a capella dans le canton de Vaud, à Ennetbaden (AG) et à Lisbonne, *Le Motet sacré au travers des siècles*. Au printemps 2010, *Messe en Fa* de Schubert avec l'Orchestre Ariolica de Pontarlier.

Chœur HEP

Ancré au sein de la Haute école pédagogique, ce chœur permet aux étudiants et enseignants de se rencontrer et de tisser des liens sur un "mode" artistique. Toujours à l'écoute et enthousiastes, les choristes mettent à profit leur excellent potentiel vocal et musical pour mener à bien chaque nouveau projet. Depuis la création du chœur en 2002, les œuvres que propose Julien Laloux sont basées sur l'originalité.

De nombreux programmes ont ainsi été réalisés, notamment la *Missa di Gloria e Credo* - Donizetti, *Johann Baptist Wanhal ou la découverte d'un contemporain de Haydn*, *Mozart Ombre & Lumière*, *Athalie* - Mendelssohn / Racine, *Du Profane au Sacré chez Bach et Telemann*. La découverte et la réalisation d'œuvres peu connues ainsi qu'un travail vocal constituent les principaux éléments formateurs de cette activité musicale de l'école. Le Chœur HEP a régulièrement la chance de donner des concerts avec l'Ensemble Baroque du Léman et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Prochains concerts

Temple de Lutry
Dimanche 15 mai 2011 à 17h00

Programme Mozart
Chœur HEP
Solistes
Musica Poetica
Julien Laloux, direction

Salle Paderewski de Lausanne
Samedi 21 mai 2011 à 20h30

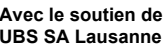
Chœurs d'opéras
Ensemble vocal Arpège
Sabina Fulgosi, soprano
Guillaume Hersperger, piano
Julien Laloux, direction

Si vous souhaitez participer à l'un de ces projets ou simplement être tenu au courant de nos activités, retrouvez-nous sur :

www.arpege.ch

www.hepl.ch/choeurs

www.laloux.ch



Ensemble vocal Arpège
Chœur HEP
Orchestre de Chambre de Lausanne

Contes, rêves et légendes

29 septembre 2010

Salle Métropole, Lausanne

