

Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'654
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 375.17
N° d'abonnement: 1087541
Page: 26
Surface: 14'617 mm²

Julien Laloux prépare un *Requiem* de lumière

Classique

Le chef de chœur veut créer un état d'écoute particulier autour du chef-d'œuvre inachevé de Mozart

«Comment créer un état de surprise avec un morceau archiconnu?» Telle est la question que s'est posée Julien Laloux au moment de diriger pour la première fois le *Requiem* de Mozart, avec cette intuition: «Il faut se mettre dans un état réceptif différent.» A la tête de l'Ensemble Vocal Arpège et du Chœur de la HEP, le chef ambitionne de présenter un concert différent. Après avoir donné un avant-goût en pleine ville de Lausanne samedi sous forme d'une *flash mob* sur le *Dies Irae*, il dévoile quelques éléments de son projet présenté mercredi à la cathédrale. «Les choristes et les instrumentistes vont arriver les uns après les autres et la musique va

naître progressivement à partir de l'accordage de l'orchestre. Sans s'en rendre compte, on sera plongé dans la musique.»

Mais la démarche du chef va plus loin: «J'ai demandé à Christian Gavillet un arrangement d'un lied maçonnique de Mozart écrit en même temps que le *Requiem*. Par un jeu de modulations, le chœur commencera à chanter le *Salve Regina* de Joseph Haydn, qui sera suivi directement par le *Requiem*. Et, à la fin, pour revenir sur terre, on terminera par le *Libera Me* de Haydn.»

Julien Laloux a opté aussi pour un mélange des voix: «Les chanteurs doivent mieux s'écouter, et je suis convaincu qu'ainsi ils amènent le public à s'impliquer davantage.» **Matthieu Chenal**

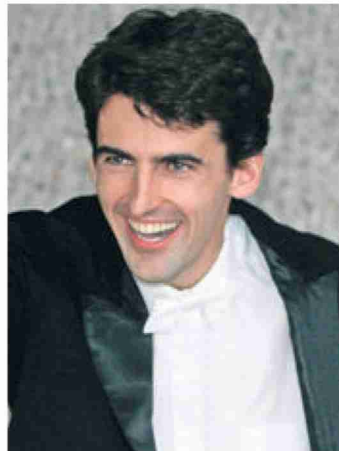
Lausanne, cathédrale
Me 2 octobre (20 h)
Loc.: HUG Musique

www.arpege.ch



Découvrez la *flash mob* en vidéo sur

mozart.24heures.ch



Julien Laloux est à la tête de l'Ensemble Vocal Arpège et du chœur de la HEP. P.M.