**Noir destin pour plastique blanc**

**Thinard, Florence(2005). *Nouvelles vertes,* Paris : Editions Thierry Magnier.**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Identification de l'explicite et de l'implicite

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)

L1 31 – Identification des visées du texte

L1 31, composante 7 – En se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique

L1 31 – Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

**Noir destin pour plastique blanc**

**Thinard, Florence (2005). *Nouvelles vertes,* Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Texte**

**Moins 300 000 millions d'années**

Ces temps-là ont été, pour la Terre, l'âge des cataclysmes. Des centaines de millions d'années durant, son écorce a été secouée d'effondrements, de plissements colossaux qui ont craché des continents et déchiré les océans. Ainsi, à l'équateur du globe, une immense vallée s'est creusée. Au fil des millénaires, ce précipice a été rempli par les eaux puis, frappé par un soleil ardent, a croupi en un marais fétide, s'est racorni en un désert stérile, de nouveau a été englouti. Des centaines de fois, l'eau a recouvert la vallée, et s'est évaporée en la tapissant de sel.

Puis un temps est venu où, dans la boue pestilentielle tiédie au soleil, a éclos la vie. Plusieurs centaines de siècles se sont écoulés encore. Des cellules primitives sont nées des algues rousses, brunes, vertes. Du plancton est apparu, et de minuscules coquillages, par milliards de milliards. Leurs coquilles vides se sont mêlées à d'infimes particules de roches arrachées par la pluie et le vent. Peu à peu, cette poussière s'est déposée en une épaisse vase blanchâtre dans les grands fonds de l'océan que ne brassent ni les courants ni les marées.

Des milliers d'années encore, et le fond des mers a basculé pour s'enfoncer dans l'écorce terrestre. Sous une pression sans cesse croissante et une chaleur de plusieurs centaines de degrés, la vase blanche a été cuite, lentement, et s'est métamorphosée en un liquide sombre et visqueux. Sur cette nappe noire, de grandes dunes de sable balayées par des vents effroyables se sont accumulées, puis cristallisées en grès infranchissables. Les volcans ont vomi des coulées de lave, piégeant le pétrole sous d'énormes masses de cendres et de boues. Et la mer est revenue...

À des kilomètres de profondeur, au cœur d'une eau glaciale, d'une obscurité et d'un silence absolus, reposait désormais le précieux mélange de carbone, d'hydrogène, de soufre et d'oxygène que les hommes, dans des millions d'années, surnommeraient l' « or noir ».

**Hiver de l'an 2000**

« L'or noir a le prix du sang », murmura Aslan en frappant de sa mitraillette la paroi métallique de l'oléoduc qui résonna sourdement dans la nuit. À des centaines de kilomètres de là, des forages de la mer Caspienne, le pétrole jaillissait d'une source noire. Dans les immenses terminaux pétroliers de Bakou, le brut était injecté à des pressions inouïes dans l'oléoduc qui ondulait sur le désert pierreux tel un serpent géant. Des milliers de barils, jour et nuit, en un flot ininterrompu de sang et de dollars qui irriguait le cœur des industries de l'Occident. Aslan était déterminé à porter une blessure grave, sinon mortelle, à cette artère. C'était pour elle que son pays saignait sous la botte de l'occupant. Elle allait payer le prix.

A la jonction de deux tubes du pipeline un suintement alimentait goutte à goutte une flaque de boue noirâtre et, malgré le vent glacial qui dévalait des sommets du Caucase, l'air était saturé d'une lourde odeur d'hydrocarbures. Aslan s'effaça pour laisser Djokhar poser la caisse au sol. Aslan l'observa qui, à l'aide d'un épais poignard, en faisait sauter silencieusement le couvercle. À seize ans à peine, l'adolescent était déjà un très vieil homme, dont les yeux mangés d'ombre ne verseraient plus de larmes. Son enfance s'était achevée le soir où les commandos russes avaient encerclé son village et brûlé vifs les soixante-deux habitants, parmi lesquels sa mère, ses sœurs et leurs enfants. Depuis, Djokhar était devenu un guerrier. Il avait dormi dans des caves sous le feu roulant des bombardements, il avait tué, il avait torturé, il s'était rompu aux techniques de guérilla et savait lutter rue par rue, maison par maison, étage par étage, pour disparaître soudain dans quelque vallée profonde, ne laissant à l'ennemi qu'un village éventré. Comme les autres combattants tchétchènes, il savait aussi où trouver des armes et, pour les payer, l'argent des trafics de drogue, de caviar, d'otages. Mais surtout Djokhar montrait un talent inné pour le maniement des explosifs.

Sous les doigts précautionneux du jeune homme apparurent des cylindres épais, garnis de pâte rose et collante, dont une simple gaine de papier paraffiné contenait la terrifiante puissance destructrice. Djokhar déposa les cartouches de dynamite sur la terre saturée de pétrole, se gardant de tout choc, de tout frottement. Il relia un cordeau à la charge et parcourut environ deux cents mètres, à moitié plié, dévidant le câble souple. Il franchit un talus escarpé, s'accroupit et raccorda une boîte d'apparence inoffensive, dotée d'une manivelle. Il leva alors les yeux vers Aslan et, du menton, signala que l'engin était prêt. Le chef rebelle s'assura que ses hommes étaient à l'abri, jeta un dernier coup d'œil à la silhouette sombre de l'oléoduc et, d'un geste sec, tourna la manivelle du détonateur.

D'abord arriva le son. Un fracas sec et massif qui fit trembler la nuit et se propagea dans un grondement de séisme. Puis vint le souffle, tel un mur projeté à travers l'espace, rocs et ferrailles balayés comme des poussières. Puis les flammes, immenses, blanches, orangées, écarlates, roulant des montagnes de nuages gras qui salissaient le ciel.

Aslan se releva et tapota l'épaule de Djokhar, assourdi par l'explosion. Ils partirent au trot vers le point de ralliement où patientaient les chevaux. Les hélicoptères de combat ne tarderaient pas. Mais il faudrait des jours, des semaines peut-être, pour maîtriser l'incendie. Derrière eux la fournaise, tel un monstre des enfers, s'abreuvait avec ardeur à la fontaine de pétrole.

**Automne 2002**

- Le pétrole! Le pétrole ! Le pétrole, y en a marre ! Encore trois de morts, ce matin ! Une sterne et deux huîtriers-pies !

L'œil vert furibond et la boucle noire en bataille, Loïc lança sa parka sur le canapé.

- Retire tes bottes, j'ai fait les sols ce matin, répondit sa mère d'une voix égale.

- On les a trouvés sur la digue du Braek, la sterne respirait encore...

- À part ça, t'as vu de belles choses? demanda sa mère, soucieuse d'apaiser la colère du gamin avant que le père n'intervienne.

- Trois guillemots qui barbotaient devant la raffinerie !

- Rien d'autre ? Depuis sept heures ce matin que tu es parti ?

- Si, des tas de grosses boulettes noires qui puent !

- Gamin, ce pétrole qui pue, c'est lui qui paye ton pain !

Le père avait relevé la tête du journal et considérait durement son benjamin. La mère soupira. C'était reparti pour une dispute entre le gosse, fou d'oiseaux, qui passait ses dimanches à courir les plages de la mer du Nord avec son club de nature, et le père, ouvrier à la plate-forme pétrochimique de Dunkerque, dont le travail était l'orgueil de toute sa vie.

- Mais mon petit Monsieur l'Ecologiste, qui est plus malin que tout

Le texte intégral est à disposition dans le recueil de nouvelles ou auprès de Bibliomedia, César-Roux 34, 1005

Lausanne. 021 320 23 37 (lectures suivies)

**Noir destin pour plastique blanc**

**Thinard, Florence (2005). *Nouvelles vertes,* Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Réflexions pour l’élève**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Identification de l'explicite et de l'implicite

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)

L1 31 – Identification des visées du texte

L1 31, composante 7 – En se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique

L1 31 – Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

*Avant la lecture*

Réflexion 1

**Processus d'élaboration**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

En lisant le titre « Noir destin pour plastique blanc», complète le tableau

Lorsque tu lis « Noir destin », à quoi penses-tu ?

Lorsque tu lis « Plastique blanc », à quoi penses-tu ?

|  |  |
| --- | --- |
| Noir destin | Plastique blanc |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*Pendant la lecture*

Réflexion 2

Macroprocessus

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

Que décrit le premier extrait ? Racontes-en les étapes principales.

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 3

Processus d'élaboration

**L1 31 – Identification de l'explicite et de l'implicite**

Dans quel pays se passe le deuxième extrait ? Quels sont les indices qui te permettent de répondre ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 4

Processus d’élaboration

L131 – Analyse du portrait moral des personnages

Dans le troisième extrait, à quelle tension morale se trouve confronté Loïc ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 5

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

A la ligne 225, que veut dire l’auteur quand il écrit : « - C’est surtout ta mort ! lâcha Loïc exaspéré. »

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 6

Processus d’élaboration

L1 31 – Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu

Dans le troisième extrait, quels sont les objets cités dans le texte fabriqués grâce au pétrole ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 7

Macroprocessus

**L1 31 – Reconnaissance des idées principales**

**L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)**

A partir de la ligne 303, nous prenons connaissance des arguments exprimés par Jérémy et Mélodie. Recrée le dialogue selon les indications du tableau.

|  |  |
| --- | --- |
| Jérémy | Mélodie |
| Les sacs sont *gratos* | Tout le reste est plus cher |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*Après la lecture*

Réflexion 8

Quels sont les thèmes mis en évidence dans ce texte ? (Au moins 4).

Quel est celui que tu maîtrises le mieux ?

Quel aspect de ce thème aimerais-tu développer?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 9

Macroprocessus

L1 31 – Identification des visées du texte

Ecris un extrait supplémentaire sur le modèle proposé par l’auteur à la page 3 (« Juin 2005 »). Remplace le sac en plastique par cette situation : une personne qui change annuellement de natel et une autre personne consciente de l’impact écologique de cette attitude consumériste. Ton texte devra mettre en évidence les avis opposés des deux protagonistes.

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

**Noir destin pour plastique blanc**

**Thinard, Florence(2005). *Nouvelles vertes,* Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Guide de l’enseignant et corrigé**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Identification de l'explicite et de l'implicite

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)

L1 31 – Identification des visées du texte

L1 31, composante 7 – En se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique

L1 31 – Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

*Avant la lecture*

Réflexion 1

**Processus d'élaboration**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

En lisant le titre « Noir destin pour plastique blanc», complète le tableau

Lorsque tu lis « Noir destin », à quoi penses-tu ?

Lorsque tu lis « Plastique blanc », à quoi penses-tu ?

|  |  |
| --- | --- |
| Noir destin | Plastique blanc |
| *Existence sombre* | *Gobelet en plastique* |
| *Pauvreté* | *Assiette en plastique* |
| *Mort* | *Sac qui entoure le corps* |
|  |  |
|  |  |

*Pendant la lecture*

Réflexion 2

Macroprocessus

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

Que décrit le premier extrait ? Racontes-en les étapes principales.

*Proposition de réponse:*

*La formation du pétrole, il y a 300'000 années.*

Réflexion 3

Processus d'élaboration

**L1 31 – Identification de l'explicite et de l'implicite**

Dans quel pays se passe le deuxième extrait ? Quels sont les indices qui te permettent de répondre ?

*Proposition de réponse:*

*Pays d’ex-URSS*

*Prénoms des personnages*

*Puits de pétrole*

*Guerres autour des richesses*

Réflexion 4

Processus d’élaboration

L131 – Analyse du portrait moral des personnages

Dans le troisième extrait, à quelle tension morale se trouve confronté Loïc ?

*Proposition de réponse:*

*Il défend l’écologie, mais porte des bottes en plastique, qui sont donc fabriquées grâce à un dérivé du pétrole.*

Réflexion 5

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse du portrait moral des personnages

A la ligne 225, que veut dire l’auteur quand il écrit : « - C’est surtout ta mort ! lâcha Loïc exaspéré. »

*Proposition de réponse:*

*Le père de Loïc est sûrement atteint d’une maladie des poumons qui entraînera certainement sa mort. En effet, Loïc a pris connaissance en cachette d’une radio des poumons empilée dans le tiroir du buffet. Ligne 230.*

Réflexion 6

Processus d’élaboration

L1 31 – Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu

Dans le troisième extrait, quels sont les objets cités dans le texte fabriqués grâce au pétrole ?

*Proposition de réponse:*

*Parka, bottes de pluie, style, brosse à dents, jumelles.*

Réflexion 7

Macroprocessus

**L1 31 – Reconnaissance des idées principales**

**L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles (schéma actanciel)**

A partir de la ligne 95, nous prenons connaissance des arguments exprimés par Jérémy et Mélodie. Recrée le dialogue selon les indications du tableau.

|  |  |
| --- | --- |
| Jérémy | Mélodie |
| Les sacs sont *gratos* | Tout le reste est plus cher |
| ***2****. Il paraît qu’en les brûlant on peut chauffer des quartiers entiers* | 1. Ces trucs en polypropylène, c’est l’horreur |
| **4**. *J’suis pas responsable des malheurs du monde* | 3. Super en même temps on envoie dans l’air un bon coup de gaz à effet de serre et de dioxines cancérigènes |
| 5. Jeremy jeta le sac derrière lui | **6**. *Dans quatre cents ans ce sac nous gâchera encore le paysage* |
|  |  |

*Après la lecture*

Réflexion 8

Quels sont les thèmes mis en évidence dans ce texte ? (Au moins 4).

Quel est celui que tu maîtrises le mieux ?

Quel aspect de ce thème aimerais-tu développer1 ?

*Proposition de réponse:*

*La création – la pollution – les dégâts causés par les sacs plastiques – l’Atlantique se meurt.*

Réflexion 9

Macroprocessus

L1 31 – Identification des visées du texte

Ecris un extrait supplémentaire sur le modèle proposé par l’auteur à la page 3 (« Juin 2005 »). Remplace le sac en plastique par cette situation : une personne qui change annuellement de natel et une autre personne consciente de l’impact écologique de cette attitude consumériste. Ton texte devra mettre en évidence les avis opposés des deux protagonistes.

Réflexion 10

Processus d’élaboration

**L1 31, composante 7 – En se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique**

**L1 31 – Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit**

**Prolongement**

**Discuter de la pollution engendrée par le naufrage de l’Erika2**

Le 12 décembre 1999, le pétrolier ERIKA a fait naufrage à 55 km de la pointe de Penmarc’h et à 80 km de Belle-Île. Dans ce contexte, deux questions se sont successivement posées à l’autorité sanitaire :

 - Celle de l’impact sanitaire de l’exposition au fioul des intervenants lors des opérations de nettoyage.

 - Deux approches distinctes ont été mises en œuvre pour apporter des éléments de réponse:

 - une évaluation des risques sanitaires à long terme a été demandée à l’Institut National de l’Environnement Industriel et des Risques (INERIS) ainsi qu’à l’organisme néerlandais Rijksinstituut Voor Volksgezondheid en Milieuhygiène (RIVM). Sur la base des résultats de ces travaux, l’InVS a étudié la pertinence d’une surveillance sanitaire des personnes ([rapport](http://www.invs.sante.fr/publications/erika3/synthese.html))

 - une étude descriptive des troubles de la santé survenus à court terme a été menée par l’InVS et la CIRE Ouest ([rapport - pdf 520Ko](http://www.invs.sante.fr/publications/erika3/rapmaree_dist.pdf))

Celle des risques sanitaires encourus par les personnes lors de la fréquentation des plages, après les travaux de dépollution. L’InVS et l’INERIS ont conduit en collaboration une évaluation du risque sanitaire résiduel pour les populations fréquentant les plages après la dépollution ([rapport - pdf 511Ko](http://www.invs.sante.fr/publications/erika3/evrerika_dist.pdf))

 Suggestion didactique: l’enseignant récolte les questions, les soumet à la classe et propose d’y répondre par groupes.

2 <http://www.invs.sante.fr/publications/erika3/index.html>