**Longue vie à Monsieur Moustache**

**Ollivier, Mikaël(2005). *Nouvelles vertes*, Paris : Editions Thierry Magnier.**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles

L1 31 – Réalisation d’activités résumantes

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

L1 31- composante 8 – En dégageant le point de vue de l’auteur

**Longue vie à Monsieur Moustache**

**Ollivier, Mikaël(2005). *Nouvelles vertes*, Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Texte**

**Paris, septembre 2004**

Les salauds! murmura Sophie. Les cons, les sales cons !...

Elle jeta rageusement la lettre mais le papier tomba au sol avec l'exaspérante lenteur d'une feuille morte en automne. La jeune femme resta figée un instant, perdue, puis décrocha son téléphone. Elle composa le numéro de portable de Marc en priant pour qu'il soit joignable. Lui seul saurait la calmer, rien d'autre que sa voix parviendrait à apaiser ou à libérer - ce qui revenait au même - les larmes qui s'amassaient dans sa gorge.

- Marc, c'est moi !

- Qu'est-ce qui se passe ? Je suis en...

- Ils me coupent les crédits. Ces connards refusent de prolonger les recherches.

Plusieurs secondes passèrent avant que Marc ne réagisse. Sans doute cherchait-il les bons mots.

- Je suis désolé, ma chérie.

Sophie fondit en larmes. Enfin.

- Je suis désolé... Mais on s'y attendait, non ? Sophie poussa un gémissement d'enfant boudeur en guise de réponse.

- On en a déjà beaucoup parlé, poursuivit Marc. Tu étais la première à dire qu'ils n'allaient pas laisser les vannes ouvertes indéfiniment sans résultats concrets. Sans la guérison totale de Monsieur Moustache !

- Je sais ! lança Sophie. Mais c'est trop bête, je suis sûre que j'étais à deux doigts de réussir...

- Tu les connais mieux que moi ! La conviction ne suffit plus : il y a belle lurette que la recherche est devenue une affaire de gros sous...

- Il aurait suffi de faire rapatrier de nouveaux spécimens ! Encore quelques tentatives et j'allais...

- Sophie, calme-toi. Ne recommence pas à tourner en rond. Tu as déjà toutes les réponses...

- Mais...

- Mon cœur, on en reparlera ce soir. J'étais en ligne avec ma belle-sœur, il faut que je la reprenne. L'état de sa fille s'est aggravé.

- Alice ?

- Oui. Et avec Franck qui est au bout du monde, c'est la panique complète. Mais je te raconterai plus tard, ma chérie. D'ici là, promets-moi de te calmer. Je comprends ta déception. Je suis déçu aussi. Mais tu es jeune, ta carrière ne fait que commencer, tu...

- Ce n'est pas une question de carrière, Marc, je...

- Je sais. Il faut que je raccroche, là. À ce soir. Je t'aime.

- Je t'aime aussi.

Sophie reposa son téléphone. Apaisée. Comme toujours avec Marc. Sa voix, de même que le contact de sa peau, agissait sur elle tel un philtre magique. Etait-ce cela qu'on appelait l'amour ? Elle avait passé trop de temps penchée sur ses livres et son microscope pour y connaître quoi que ce soit. Mais avec Marc, tout était simple, à sa place. Elle avait l'impression de l'avoir toujours connu alors qu'ils n'avaient pas encore fêté le deuxième anniversaire de leur rencontre, alors qu'elle n'avait toujours pas rencontré sa famille, ces parents qu'il redoutait à trente ans comme s'il en avait seize, ce frère aventurier passant la moitié de l'année à travailler plus ou moins illégalement dans la forêt amazonienne, avec qui il s'était récemment réconcilié après dix ans de brouille... Cette pensée la ramena à la lettre qui traînait maintenant au sol. L'Amazonie, d'où Marc avait rapporté cette apocynacée unique dont la ressemblance avec la *Catharanthus roseus* l'avait aussitôt frappée. Il faut dire qu'elle savait tout de cette pervenche de Madagascar qui avait été le sujet de son mémoire de fin d'études. Une plante que les Malgaches utilisaient depuis longtemps pour lutter contre le diabète, qui, du haut de ses trente centimètres maximum, renfermait plus de soixante-dix alcaloïdes, dont les racines recelaient l'ajmalicine, un formidable hypotenseur, et dont les parties aériennes comportaient de puissants agents bloquants de la division cellulaire utilisés contre la leucémie. Un miracle de la nature que les Américains avaient tenté de cultiver en masse pour finalement se rendre compte que ses caractéristiques médicinales étalent radicalement diminuées loin de la terre natale. C'était une évidence pour Sophie, comme le foie gras breton ou la truffe chinoise qui n'égaleraient jamais ceux du Périgord! C'était une question de terroir, cette cuisine intime de la nature dont le savoir des hommes ne percerait jamais complètement les secrets.

Dés que Sophie avait regardé de près sa jolie « pervenche d'Amazonie », elle avait su qu'elle y trouverait des qualités proches de celles de sa petite cousine malgache. Et les résultats de ses premières analyses avaient été si spectaculaires qu'elle avait été aussitôt convaincue que Marc, par hasard, dans cette vallée perdue de la forêt amazonienne où son frère Franck démarrait l'un de ses mystérieux chantiers, avait mis la main sur un éventuel puissant remède à la leucémie. A vingt-six ans à peine, elle avait décroché un budget de recherches et s'était surprise le soir même à rêver le discours de remerciements qu'elle ferait à Stockholm, le jour de la remise de son prix Nobel. Et voilà que tout s'écroulait... parce que Monsieur Moustache, le gros rat blanc à qui elle avait inoculé une leucémie carabinée, ne se décidait pas à guérir.

- Où j'ai merdé ? se demanda Sophie en ramassant la lettre qui, quelques minutes plus tôt, lui avait appris qu'elle allait devoir renoncer à ses travaux.

Elle regarda sa montre : 10 h 28. Et Marc qui ne rentrerait qu'à 19 heures ! C'était samedi, mais elle préférait passer la journée au labo plutôt qu'à tourner en rond dans les soixante-trois mètres carrés de leur appartement.

- Pourquoi tu t'obstines à mourir ? demanda Sophie à Monsieur Moustache en se penchant vers sa cage.

Le gros rat ne daigna même pas lever son long museau, allongé, l'œil trouble. Mourant.

La veille encore, Sophie avait préparé une nouvelle injection, la dernière puisqu'elle avait épuisé ses réserves de « pervenche ». Elle comptait l'effectuer lundi, mais à quoi bon, désormais ?

- C'est trop bête, siffla la jeune femme entre ses dents. C'est quand même pas le bout du monde, le Brésil ! Si ? Bon, d'accord... Mais n'empêche ! Il m'aurait suffi de quelques pieds de plus. J'aurais été les chercher moi-même, s'il avait fallu !

Des mois plus tôt, Sophie avait consulté son gros atlas pour tenter de localiser la vallée où Marc, en visite auprès de son frère, avait ramassé la fleur. Le nord-est du Brésil, au sud de Belém, la capitale de l'état de Para, à soixante kilomètres à l'ouest de la grande route transamazonienne, perdue en pleine jungle à mi-chemin entre Acara et Tomé-Açu, le long de la rivière Acarâ-Mirim. Un bout du monde qui semblait le seul berceau de cette plante inconnue des spécialistes qu'avait contactés Sophie. Une étroite vallée dont elle avait rêvé de nombreuses fois.

Mais qu'elle ne verrait jamais.

- Fais un effort, putain ! lança Sophie qui continuait à parler toute seule. Lève-toi! Allez ! Lève-toi et mange !

Le texte intégral est à disposition dans le recueil de nouvelles ou auprès de Bibliomedia, César-Roux 34, 1005

Lausanne. 021 320 23 37 (lectures suivies)

**Longue vie à Monsieur Moustache**

**Ollivier, Mikaël(2005). *Nouvelles vertes*, Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Réflexions pour l’élève**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles

L1 31 – Réalisation d’activités résumantes

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

L1 31- composante 8 – En dégageant le point de vue de l’auteur

*Avant la lecture*

Réflexion 1

Processus d’élaboration

**L1 31 – Formulation et vérification d’hypothèses**

En lisant le titre « Longue vie à Monsieur Moustache », essaie d’identifier qui est Monsieur Moustache ? Justifie ta réponse.

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

*Pendant la lecture*

Réflexion 2

Processus d’élaboration

**L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles**

Lis les lignes 1 à 71.

Selon toi, quelle activité Sophie exerce-t-elle ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Cite des éléments du texte qui justifient tes propos.

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 3

Macroprocessus

**L1 31 – Réalisation d’activités résumantes**

Reformule avec tes propres mots la réplique suivante (lignes 41-44): « La conviction ne suffit plus ; il y a belle lurette que la recherche est devenue une histoire de gros sous… »

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 4

Macroprocessus

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

Au début du récit, Sophie est déçue car elle pense qu’elle ne trouvera pas le médicament qu’elle cherchait. Qu’est-ce qui provoque son sentiment de déception ?

Justifie ta réponse à l’aide de phrases du texte.

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 5

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases

Aux lignes 36-37, relève la phrase nominale.

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Selon toi, pourquoi l’auteur utilise-t-il une phrase nominale à cet endroit du texte ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 6

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

Pourquoi Franck passe-t-il du temps dans la forêt amazonienne plutôt que près de sa fille malade ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 7

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

ligne. 362 : Fou de douleur, de culpabilité, de haine et d’amour, il piétina la fleur à la base de la souche d’arbre, détruisant ainsi le dernier pied de cette « pervenche d’Amazonie » qui ne poussait que dans cette étroite vallée sans nom de l’est du Brésil.

Pourquoi Franck éprouve-t-il de la douleur, de la culpabilité, de la haine et de l’amour?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

*Après la lecture*

Réflexion 8

Processus d’élaboration

L1 31 – Formulation et vérification d’hypothèses

Alice va-t-elle pouvoir être sauvée ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 9

Macroprocessus

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

Quels sont les thèmes mis en exergue dans ce texte ? (Au moins 4).

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Trouve un nouveau titre – en gardant « Monsieur Moustache » - qui prendrait en compte un ou deux de ces thèmes.

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

Réflexion 10

Prolongement

L1 31 – composante 8 – En dégageant le point de vue de l’auteur

Au début du texte, Sophie utilise un vocabulaire appartenant au registre familier. Pourquoi, à ton avis, l’auteur a-t-il recours à un tel langage ? Qu’essaie-t-il de montrer à travers cela ?

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

**Longue vie à Monsieur Moustache**

**Ollivier, Mikaël(2005). *Nouvelles vertes*, Paris : Editions Thierry Magnier.**

**Guide de l’enseignant et corrigé**

**En lien avec le Plan d’études romand (**[**https://www.plandetudes.ch**](https://www.plandetudes.ch)**):**

L1 31 – Formulation et vérification d'hypothèses

L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles

L1 31 – Réalisation d’activités résumantes

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

L1 31 – Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

L1 31- composante 8 – En dégageant le point de vue de l’auteur

*Avant la lecture*

Réflexion 1

Processus d’élaboration

**L1 31 – Formulation et vérification d’hypothèses**

En lisant le titre « Longue vie à Monsieur Moustache », essaie d’identifier qui est Monsieur Moustache ? Justifie ta réponse.

*Proposition de réponse:*

*Un chat, un chien, une perruche*

*Pendant la lecture*

Réflexion 2

Processus d’élaboration

**L1 31 – Identification des personnages, de leurs relations et de leurs rôles**

Lis les lignes 1 à 71.

Selon toi, quelle activité Sophie exerce-t-elle ?

*Proposition de réponse:*

*Elle est chercheuse.*

Cite des éléments du texte qui justifient tes propos.

*Proposition de réponse:*

*ils coupent les crédits, ils refusent de prolonger les recherches (ligne 20), la recherche est une affaire de gros sous (ligne 43)*

Réflexion 3

Macroprocessus

**L1 31 – Réalisation d’activités résumantes**

Reformule avec tes propres mots la réplique suivante (lignes 41-44): « La conviction ne suffit plus ; il y a belle lurette que la recherche est devenue une histoire de gros sous… »

*Proposition de réponse:*

*Ce qui guide la recherche médicale, c’est la rentabilité; pas l’idéologie de soigner des êtres vivants.*

Réflexion 4

Macroprocessus

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

Au début du récit, Sophie est déçue car elle pense qu’elle ne trouvera pas le médicament qu’elle cherchait. Qu’est-ce qui provoque son sentiment de déception ?

Justifie ta réponse à l’aide de phrases du texte.

*Proposition de réponse:*

*Sa carrière risque d’être freinée*

*- ils me coupent les crédits (ligne 20)*

*- Elle s’était surprise à rêver le discours de remerciements qu’elle ferait à Stockholm le jour de la remise de son prix Nobel (lignes 140-144)*

*Elle ne pourra pas sauver des personnes malades*

*- Ce n’est pas une question de carrière, Marc… (lignes 65-66).*

Réflexion 5

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse morphologique et contextuelle, segmentation des phrases

Aux lignes 36-37, relève la phrase nominale.

*Proposition de réponse:*

*Sans la guérison totale de Monsieur Moustache.*

Selon toi, pourquoi l’auteur utilise-t-il une phrase nominale à cet endroit du texte ?

*Proposition de réponse:*

*Pour renforcer l’idée de résultats concrets de recherche associée à l’idée de la guérison de Monsieur Moustache*

Réflexion 6

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

Pourquoi Franck passe-t-il du temps dans la forêt amazonienne plutôt que près de sa fille malade ?

*Proposition de réponse:*

*L’idée même de la mort de sa fille est trop dure pour Franck. En mettant une distance géographique entre la maladie et lui, il espère conjurer le sort.*

***OU*** *: son but est de gagner le plus d’argent possible pour aider la recherche.*

*« Rester aurait été une défaite, une capitulation. Rester aurait été l’aveu qu’effectivement, il se préparait au pire. ... Pour repousser l’idée de cette mort impensable, il avait dû mettre entre lui et son cœur les milliers de kilomètres qui l’avaient ramené ici »*

Réflexion 7

Processus d’élaboration

L1 31 – Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages

ligne. 362 : Fou de douleur, de culpabilité, de haine et d’amour, il piétina la fleur à la base de la souche d’arbre, détruisant ainsi le dernier pied de cette « pervenche d’Amazonie » qui ne poussait que dans cette étroite vallée sans nom de l’est du Brésil.

Pourquoi Franck éprouve-t-il de la douleur, de la culpabilité, de la haine et de l’amour ?

*Proposition de réponse:*

*Douleur = parce qu’il souffre de voir sa fille avec une leucémie ou c’est comme s’il souffrait par anticipation de la mort de sa fille parce qu’il pense que sa fille ne sera pas sauvée.*

*Culpabilité = il culpabilise d’être aussi loin à amonceler des grumes au lieu d’être vers Alice, sa fille malade.*

*Haine = parce qu’il éprouve peut-être de la haine vis-à-vis de la maladie*

*Amour = parce qu’il a de l’amour pour sa fille.*

*Après la lecture*

Réflexion 8

Processus d’élaboration

L1 31 – Formulation et vérification d’hypothèses

Alice va-t-elle pouvoir être sauvée ?

*Proposition de réponse:*

*Non, car son père a détruit « le dernier pied de la pervenche d’Amazonie ».*

*Commentaire : on peut ouvrir la discussion sur la suite des recherches de Sophie. Un médicament de synthèse serait-il envisageable ?*

Réflexion 9

Macroprocessus

L1 31 – Reconnaissance des idées principales

Quels sont les thèmes mis en exergue dans ce texte ? (Au moins 4).

*Proposition de réponse:*

*- la recherche médicale*

*- le financement de la recherche*

*- la leucémie*

*- le soutien d’une famille à une adolescente malade*

*- les vertus des plantes médicinales*

Trouve un nouveau titre – en gardant « Monsieur Moustache » - qui prendrait en compte un ou deux de ces thèmes.

*Monsieur Moustache acteur de l’avancée de la recherche grâce à la «pervenche d’Amazonie»*

Réflexion 10

Prolongement

L1 31 – composante 8 – En dégageant le point de vue de l’auteur

Au début du texte, Sophie utilise un vocabulaire appartenant au registre familier. Pourquoi, à ton avis, l’auteur a-t-il recours à un tel langage ? Qu’essaie-t-il de montrer à travers cela ?

*La déception de Sophie, le sentiment d’injustice.*