

## Faire danser les élèves, quel que soit leur niveau et le vôtre !

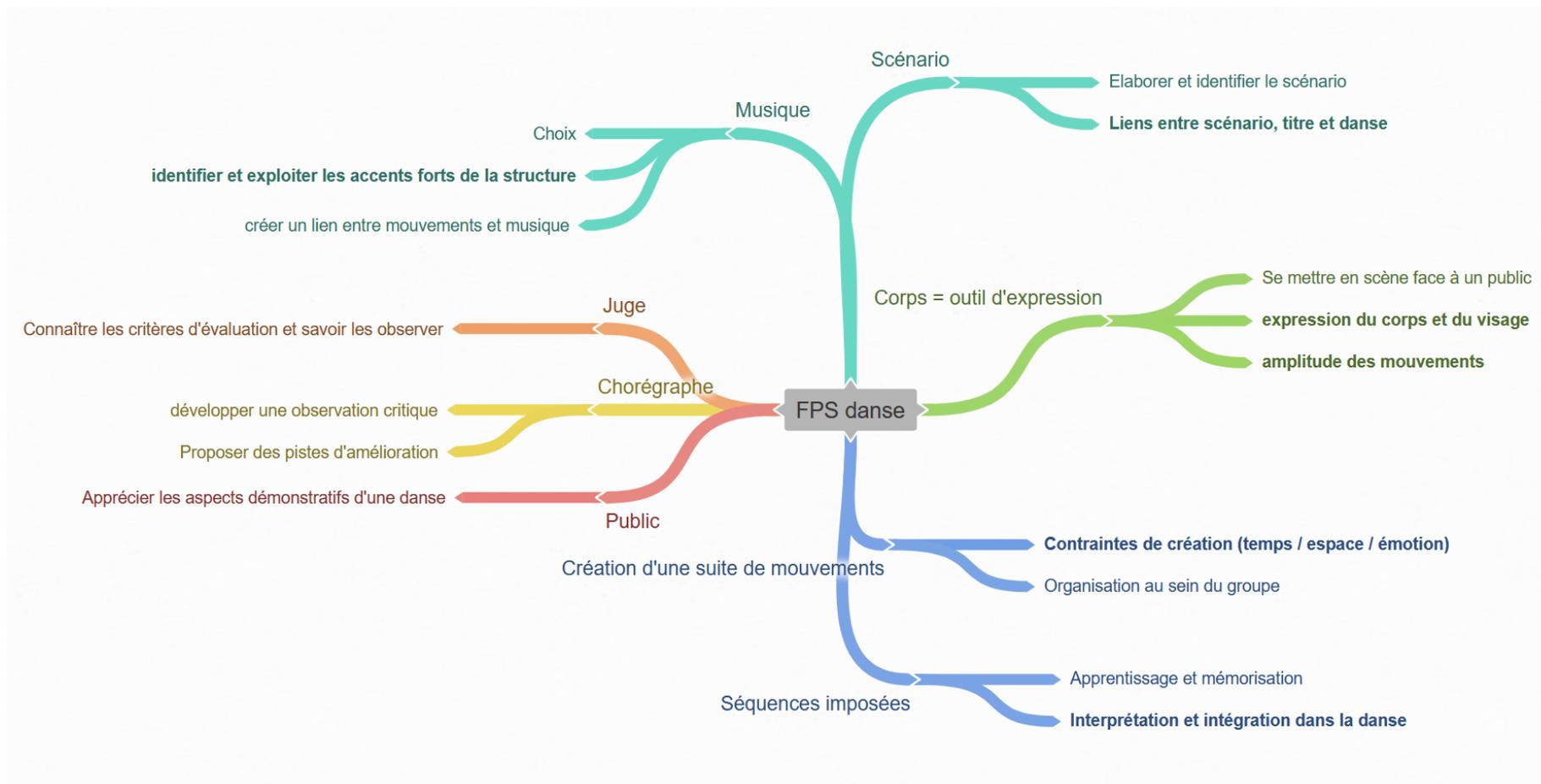
### Conditions-cadre de l'atelier

Animateur·trice·s	Claire Barthe-Léchenne et Serge Weber
Date et horaires	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 6 septembre : 13h30-16h00 (24P)</li> <li>2. 7 septembre : 8h30-11h00 (18P)</li> <li>3. 7 septembre : 13h00-15h30 (18P)</li> </ol>
Lieu	Salle miroir UNIL
Résumé de l'atelier	<p><b>Les 4 mots-clés</b></p> <p>Cet atelier permettra d'expérimenter les étapes essentielles d'une séquence d'enseignement-apprentissage et de thématiser l'importance des <b>actions</b> de l'enseignant·e afin de permettre aux élèves de <b>s'engager</b> dans un projet de danse <b>créative</b> aboutissant à la production d'une représentation par groupe.</p> <p>Se basant sur une approche par compétence, la séquence permet d'intégrer les <b>rôles sociaux</b> propres à la danse et a pour objectif de rendre les élèves acteur·trice·s de leurs apprentissages, en tenant compte de leurs compétences et de leurs différences.</p> <p>L'ensemble des outils nécessaires à la planification et à l'évaluation du projet, ont été développés et expérimentés sur le terrain, ils seront à votre disposition au terme de l'atelier.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire expérimenter une séquence de danse avec création</li> <li>✓ Faire prendre conscience du rôle de l'enseignant·e dans le processus de création</li> <li>✓ Faire le lien avec la prise en compte de la diversité</li> </ul>
Documents à imprimer	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fiche_expérience d'enseignement (1x)</li> <li><input type="checkbox"/> Fiche évaluations (individuelle : 60x / groupe : 20x)</li> <li><input type="checkbox"/> Fiche scénario (20x)</li> <li><input type="checkbox"/> Livret de création (1x pour l'exemple)</li> </ul>
Documents à partager (envoyer à Serge)	<input type="checkbox"/>
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ordinateur + câbles</li> <li><input type="checkbox"/> Beamer</li> <li><input type="checkbox"/> Box musique + téléphone pour musique</li> <li><input type="checkbox"/> Fiches imprimées</li> <li><input type="checkbox"/> Post-it</li> <li><input type="checkbox"/> Feuille d'affichage</li> <li><input type="checkbox"/> Post-it pour scénarios</li> <li><input type="checkbox"/> Marquages pour espace scénique</li> </ul>

**Déroulement de l'atelier**

Durée	Contenu	Organisation
20'	<p><b>Accueil et présentation (10')</b>            Accueil            → Accueil des participant·e·s (Serge) – U2 – The troubles                → Présence corporelle et respiration yeux fermés                    ○ Debout, espace entre les personnes, yeux fermés, se recentrer par la respiration / présence corporelle. Quels effets pour vous de ces 4 respirations profondes ?                → En musique déplacement calme à son rythme            → Présentation personnelle / administratif                → Rôles respectifs            Rapide esquisse du contenu du workshop <b>Introduction (10')</b>            → Les P forment des groupes selon leurs expériences dans l'enseignement de la danse à l'école (jamais / très rarement / ponctuellement / chaque année / chaque année sous la forme d'une séquence)            → Au sein du groupe, discussion autour des raisons - &gt; inscrire les points essentiels sous forme de mots-clés sur des post-it            → Répartir selon deux catégories (freins / moteurs)</p>	<p>Coller aux murs de la salle 5 feuilles avec les termes            Post-it            Tableau blanc</p>
10'	<p><b>Présentation de la séquence</b>            → Rapide contextualisation théorique (approche par compétence / séquence longue / mise en projet des élèves) Présentation du <u>coggle</u> et des règles de création            → Expérience de la danse : élèves laissés sans soutien. Il faut planifier / réguler chaque étape, amener chaque élément avec des contraintes, de manière à ce que les élèves puissent créer dans un cadre sécurisant.            → Recueil des premières réactions des P (questions / remarques)</p>	<p>Evoquer brièvement PROJEPS</p>
25'	<p><b>Corps = outil d'expression</b>            Ressentir son corps (5') Mika – elle me dit            Stop-musique : se déplacer dans l'espace en bougeant librement sur la musique. Au stop, inventer un geste qui peut se faire sur 4 temps (jambe / bras / tête / tronc). Possibilité de faire avec plusieurs membres en même temps.             Ressentir et exprimer des émotions (10') Jain - Makeba            En duo, un observe, l'autre se déplace sur la musique en exprimant une émotion de son choix pendant 30". Lorsque la musique s'arrête, l'observateur·trice doit deviner de quelle émotion il s'agit. Changement des rôles.</p>	

	<p>En duo, un·e P traverse l'espace scénique, tire une carte émotion et revient en exprimant l'émotion. L'autre observe et devine. Changement des rôles</p> <p>Rythmes exprimés par le corps (10')</p> <p>Timberlake – Can't stop the feeling          Chacun·e se déplace en marchant dans la salle, avec variation de rythme selon ce que dit la musique</p> <p>Maroon 5 – Sugar          Marquer le tempo de la musique avec une partie du corps imposée (statique puis en mouvement)</p>	
15'	<p><b>Séquences imposées (15')</b>  <b>Faire apprendre une séquence de 2x8 temps – Sia - Chandelier</b>          → Soleil : en cercle, démo puis reproduction. Avec déplacement dans l'espace          → roulé-boulé : démo puis en colonne          → Se déplacer dans l'espace et reproduire en duo</p>	
15'	<p><b>Scénario</b>          Fiches selon musique -&gt; répartition et exploitation au travers de la fiche</p>	
35'	<p><b>Création + rôle du chorégraphe</b>          Début et reprise (10')          Être chorégraphe (15')          Création (10')</p>	
15'	<p><b>Juge + public</b>          Présentation des chorégraphies et évaluation          Evaluation pour les points individuels</p>	Prendre le temps de donner les rôles aux juges et public
15'	<p><b>Bilan</b>          Retour sur la thématique -&gt; prise en compte de la diversité          Question à poser aux P : pensez aux élèves en situation de handicap / avec des différences dans ce projet, qu'est-ce qui pourrait poser problème ?</p> <p>Liens avec les témoignages          Sébastien Maillard : la force du groupe pour trouver des solutions          Théo Gmür : solliciter l'élève, lui-même spécialiste de sa situation et de ses compétences          Cédric Blanc : pas de recette / porter ensemble</p> <p>➔ Impliquer l'ensemble des acteur·trice·s du système pour un encadrement adéquat</p>	



## Mix'ta danse

### Domaine de compétence

S'exprimer par la danse

Pratique sportive : danse créative

### Attentes fondamentales du PER

- Evolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités
- Invente et présente une chorégraphie en groupe

### Compétence spécifique attendue en fin de cycle

Composer une chorégraphie collective, comprenant des variations d'espace, de temps et d'émotion pour la présenter à un public qui juge la prestation

### Forme de pratique scolaire

#### Mix'ta danse

Par groupes, les élèves composent et présentent à la classe une chorégraphie qui intègre des séquences imposées par l'enseignant·e et des parties créées, sur une musique choisie dans la sélection proposée. Les accents principaux de la musique doivent être exploités pour exprimer un scénario.

### Contenus d'enseignement-apprentissage

#### Pour le collectif

- Définir le scénario du projet dont pourra naître la création
- Choisir la musique en lien avec le projet choisi, identifier et exploiter les accents forts de la structure musicale pour créer un lien entre les mouvements et la musique
- S'organiser collectivement pour créer une suite de mouvements pour en faire une chorégraphie
- Réinterpréter et adapter les séquences imposées pour les intégrer dans le scénario

#### Individuellement

- Mémoriser et maîtriser l'ensemble des séquences chorégraphiées imposées par l'enseignant·e et les mouvements choisis par le groupe
- Assumer et exploiter son corps en tant qu'outil d'expression (expression du corps et du visage, amplitude des mouvements)

#### Dans les rôles sociaux autres que danseur·se

- Chorégraphe : s'impliquer dans une observation critique et proposer des pistes d'amélioration pour faire évoluer la chorégraphie
- Public : apprécier les aspects démonstratifs d'une danse présentée à un public
- Juge : reconnaître les séquences chorégraphiées imposées et répondre aux critères d'évaluation proposés.

### Conditions de l'évaluation

#### Organisation

Les groupes sont composés dès la première leçon de création. Il y a toujours un·e élève chorégraphe qui ne danse pas, un tournus s'effectue au sein de chaque leçon.

Lors de la leçon de présentation, les groupes dansent deux fois, afin de permettre à tous les élèves de danser une fois. L'évaluation collective est réalisée lors de la première prestation.

Tous les groupes s'installent autour de l'espace scénique selon les indications du groupe en représentation.

---

Le public observe la représentation et attribue des étoiles, à l'exception d'un groupe de danse qui a le rôle de juge et qui réalise une partie de l'évaluation collective à l'aide de la grille d'observation ci-dessous.

L'enseignant·e filme les productions, afin de pouvoir les évaluer ultérieurement les prestations individuelles des élèves.

### **Espace scénique**

Installer au milieu de la salle une scène de 6m x 6m, marquée à l'aide de cônes ou balises aux 4 coins.

### **Règles de création (à présenter dès la première leçon de création)**

- Les groupes sont constitués de 4 à 5 danseur·se·s.
- La musique est à choisir parmi une sélection proposée par l'enseignant·e.
- La durée des musiques est de 50 secondes à 1 minute.
- La chorégraphie comporte un début et une fin identifiables.
- Les danseur·se·s sont impliqués physiquement durant toute la durée de la chorégraphie.
- Le groupe définit l'emplacement du public en fonction de sa création.
- Les 4 séquences de 8 temps imposées par l'enseignant·e sont présentes et reconnaissables dans la chorégraphie, elles peuvent être interprétées.
- La chorégraphie comporte des variations :
  - o De temps
    - au moins une séquence de 1x8 temps dansée lentement puis répétée à un rythme plus soutenu
    - au moins une séquence de 1x8 temps dansée en canon
  - o D'espace
    - Au moins 3 formations différentes
  - o D'émotion
    - Au moins une séquence de 1x8 temps dansée en transmettant une émotion positive puis répétée en transmettant une émotion négative
- Le groupe attribue un titre à sa création en lien avec le scénario à transmettre au public.

### **Remarques**

Les séquences imposées aux élèves veillent à intégrer l'ensemble des mouvements fondamentaux (1. Marche – course – pas, 2. Oscillations – balancements – cercles – mouvements conduits, 3. Ondes, 4. Éléments d'équilibre, 5. Rotations – pirouettes, 6. Roulés).

Référence : [https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/2013/10/praxis\\_2010\\_70\\_Tanzen\\_f.pdf](https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/2013/10/praxis_2010_70_Tanzen_f.pdf)

Afin d'aider les élèves à retenir les 4 séquences imposées, proposition est faite de les nommer avec les élèves, et d'inscrire la terminologie sur les fiches d'observation.

---

## **Références**

PER (2010). CM 22 et 32 – activités motrices et/ou d'expressions.  
[https://www.plandetudes.ch/web/guest/CM\\_22/](https://www.plandetudes.ch/web/guest/CM_22/)

---

---

Hessloehl, S. (2010). *Danse*. Cahier pratique mobilesport.ch, num. 70. [En ligne]. Repéré à [https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-](https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/2013/10/praxis_2010_70_Tanzen_f.pdf)

[cdn/mobilesport/files/2013/10/praxis\\_2010\\_70\\_Tanzen\\_f.pdf](https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/2013/10/praxis_2010_70_Tanzen_f.pdf)

Hessloehl, S. (2014). *Chorégrapheur*. Thème du mois mobilesport.ch, 08.2014. [En ligne].

Repéré à [https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-](https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/2014/08/Choregraphier_f.pdf)  
[cdn/mobilesport/files/2014/08/Choregraphier\\_f.pdf](https://www.mobilesport.ch/assets/lbwp-cdn/mobilesport/files/2014/08/Choregraphier_f.pdf)

Ubaldi, J.-L. et Coston, A. (2012). *La danse au collège en EPS. Créer en toute sécurité. Une affaire de contraintes*. Collection « Les cahiers du CEDRE/CEDREPS » : EPS : entre programme et innovation, vol.12, p.39-60.

---

**Critères d'évaluation et indicateurs observables**

Critères collectifs	Indicateurs observables	Évalué par 24 pts
Respect des règles de création 1	Les 4 séquences imposées sont présentes (possibilité d'être réinterprétées).	Élèves juges 4 pts
Respect des règles de création 2	La chorégraphie comporte un début et une fin identifiables. La chorégraphie s'arrête avec la musique.	Élèves juges 3 pts
Respect des règles de variation	Temps Au moins une séquence de 1x8 temps dansée lentement puis répétée avec un rythme soutenu Au moins une séquence de 1x8 temps dansée en canon Espace Au moins 3 formations différentes Emotion Au moins une séquence de 1x8 temps dansée en transmettant une émotion positive puis répétée en transmettant une émotion négative	Enseignant·e 1pt  1pt  3 pts  2 pts
Exploitation de l'espace scénique	Le centre et les périphéries sont traversés par au moins un·e danseur·se	Enseignant·e 2 pts
Cohérence entre la musique et la chorégraphie	Les principaux accents de la musique sont mis en évidence avec des mouvements en cohérence.	Enseignant·e 2 pts
Cohérence du projet	Le titre de la création est en lien avec la musique choisie et l'histoire racontée.	Élèves juges 2 pts
Partage avec le public	Le public apprécie la chorégraphie en attribuant des étoiles. 1 étoile : c'est long, on s'ennuie ! 2 étoiles : Il y a quelques passages intéressants / passionnants 3 étoiles : Une grande partie du spectacle est intéressante / passionnante 4 étoiles : l'ensemble du spectacle est intéressant / passionnant	Public 4 pts

Critères individuels	Indicateurs observables	Évalué par 9 pts
Mémorisation de la chorégraphie	Les mouvements de l'élève sont fluides, il n'y a pas d'hésitations.	Enseignant·e 4 pts
Le corps de l'élève est un outil d'expression	Les gestes moteurs sont dirigés, précis et exploitent l'ensemble du corps. Il n'y a pas de gestes parasites.	Enseignant·e 3 pts
Le visage de l'élève est un outil d'expression	Le visage de l'élève exprime les émotions utiles à la compréhension du projet. Le regard est dirigé vers le public.	Enseignant·e 2 pts

**Barème**

Seuil de suffisance : 22 pts (66% du total de pts (33))

# Fiche d'évaluation du groupe de danse

Tableau à remplir avant de démarrer l'observation

Groupe de danse observé	Groupe de juges	Date

Le groupe observateur indique le nom des séquences selon leur ordre d'apparition et entoure, pour chaque entrée de tableau, le nombre de points correspondant à la réponse oui ou non, puis additionne les points.

Evaluation du groupe de juges			
Séquences			
Noms	OUI	NON	
1 <sup>ère</sup> :	1 pt	0 pt	
2 <sup>ème</sup> :	1 pt	0 pt	
3 <sup>ème</sup> :	1 pt	0 pt	
4 <sup>ème</sup> :	1 pt	0 pt	
Total			/ 4
Début et fin			
Il y a un début identifié.	1 pt	0 pt	
Il y a une fin marquée.	1 pt	0 pt	
La fin de la chorégraphie s'arrête avec la musique.	1 pt	0 pt	
Total			/ 3
Cohérence entre musique et projet			
On comprend le titre du projet en regardant la chorégraphie.	1 pt	0 pt	
Il y a un lien entre le titre du projet et la musique choisie.	1 pt	0 pt	
Total			/ 2
Variation de temps			
La chorégraphie comporte au moins une séquence de 1x8 temps dansée lentement puis répétée avec un rythme plus soutenu	1 pt	0 pt	
La chorégraphie comporte au moins une séquence de 1x8 temps dansée en canon	1 pt	0 pt	
Variation d'espace			
	Form.1	Form.2	Form.3
La chorégraphie comporte au moins 3 formations différentes	1 pt	1 pt	1 pt
Variation d'émotion			
	Emo+	Emo-	
Au moins une séquence de 1x8 temps dansée en transmettant une émotion positive puis répétée en transmettant une émotion négative	1 pt	1 pt	
Total variations			/ 7 pts

### Partage avec le public

Moyenne des étoiles attribuées par le public / 4

### Evaluation de l'enseignant·e

	OUI	PLUS OU MOINS	NON
Le centre et les périphéries sont traversés par au moins un·e danseur·se	2 pts	1 pt	0 pt
Les principaux accents musicaux sont exploités par des mouvements.	2 pts	1 pt	0 pt
Total			/4
Evaluation de groupe	Total des cases bleues		/ 24

# Fiche d'évaluation de la·du danseur·se

Nom et prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Mémorisation			
	NON	PARFOIS	OUI
L'élève montre des signes d'hésitation.	1 pt	0.5 pt	0 pt
L'élève regarde ses camarades pour savoir ce qu'elle·il doit faire.	1 pt	0.5 pt	0 pt
L'élève est en retard dans ses gestes.	1 pt	0.5 pt	0 pt
L'élève fait des erreurs dans la chorégraphie.	1 pt	0.5 pt	0 pt
Total			/4
Le corps est un outil d'expression			
	OUI	PLUS OU MOINS	NON
Les gestes sont précis et amples.	1 pt	0.5 pt	0 pt
L'ensemble du corps est exploité.	1 pt	0.5 pt	0 pt
Il n'y a pas de gestes parasites.	1 pt	0.5 pt	0 pt
Total			/3
Le visage est un outil d'expression			
	OUI	PLUS OU MOINS	NON
Le visage exprime des émotions en lien avec la chorégraphie.	1 pt	0.5 pt	0 pt
Le regard est dirigé vers le public	1 pt	0.5 pt	0 pt
Total			/2
Evaluation de l'élève	Total des cases bleues		/ 9

## Les étoiles du public

Le groupe public colorie les étoiles qu'il souhaite attribuer au groupe qu'il a observé.  
Les membres du groupe doivent se mettre d'accord.

Voici quelques indications pour aider au choix du nombre d'étoiles :

*1 étoile : c'est long, on s'ennuie !*

*2 étoiles : Il y a quelques passages intéressants / passionnants*

*3 étoiles : Une grande partie du spectacle est intéressante / passionnante*

*4 étoiles : l'ensemble du spectacle est intéressant / passionnant*



Le groupe qui a attribué les étoiles explicite son choix en indiquant au moins 3 arguments :

---

---

---

---



---

# NOTRE PROJET DE DANSE

---



Noms et prénoms des élèves du groupe

Titre du projet

Année scolaire

Référence de l'illustration de page de titre : <https://fr.dreamstime.com/silhouettes-d%C3%A9taill%C3%A9es-d-illustration-danse-expressive-personnes-trouille-jazz-hip-hop-lettrage-maison-danseur-image115320990>

# Choix de la musique

---

## Propositions des membres du groupes

---

---

---

---

---

*Surlignez dans le tableau la proposition qui est choisie par le groupe.*

Afin d'avoir l'extrait musical final, quelles modifications faut-il apporter à la musique ?

---

---

---

---

Quelles sont les raisons qui font que le groupe choisit cette musique ?

---

---

---

# Séquences apprises

Quelle est la dénomination choisie pour les 4 séquences imposées par l'enseignant·e ?

---

---

---

---

Dans quel ordre avez-vous décidé de les assembler ?

1. 

---
2. 

---
3. 

---
4. 

---

## observation – séquences imposées

Groupe de juges : \_\_\_\_\_

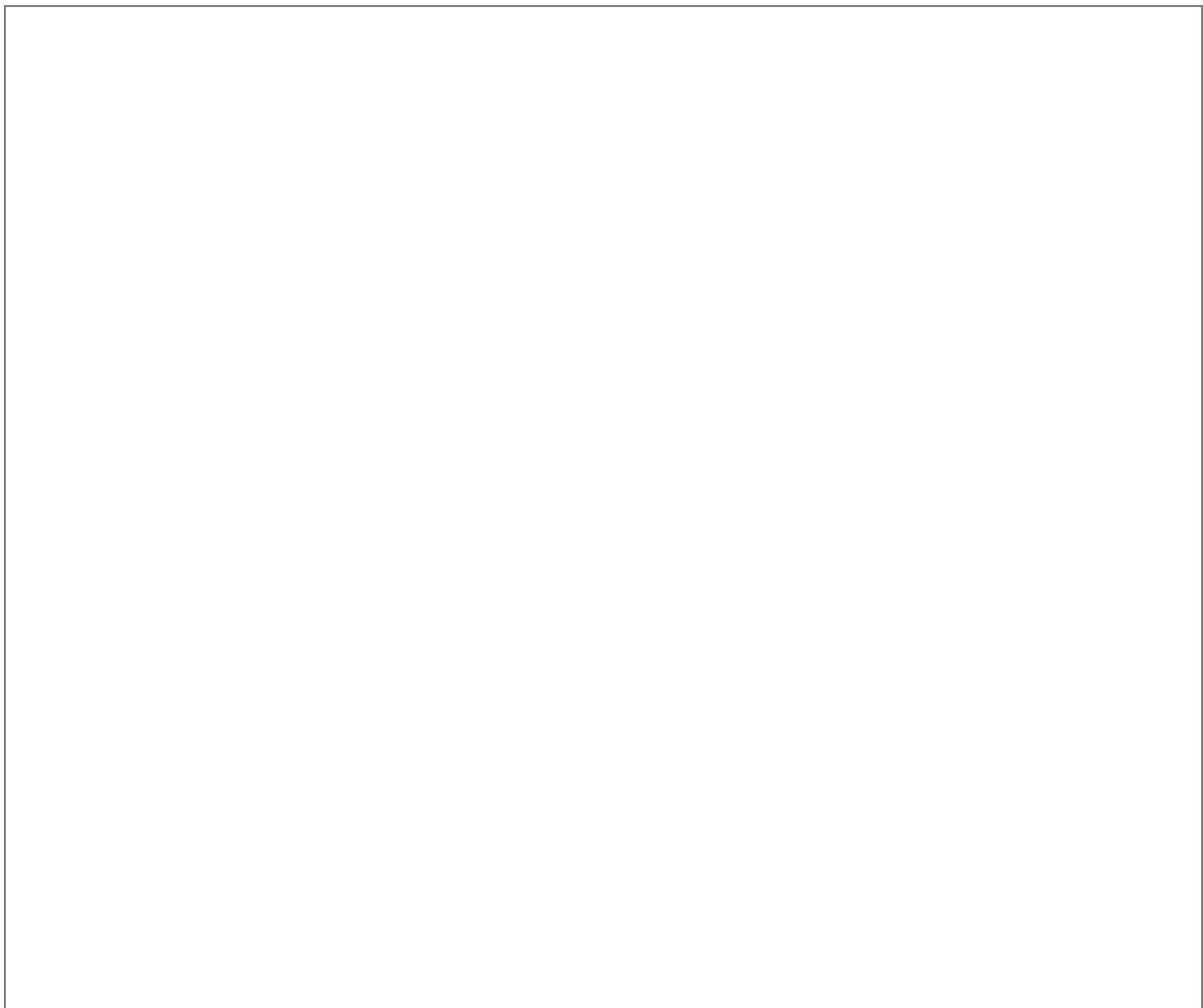
*Le groupe de juge indique le nom des séquences selon leur ordre d'apparition et entoure, pour chaque entrée de tableau, le nombre de points correspondant à la réponse oui ou non, puis additionne les points.*

Séquences		
Noms	OUI	NON
1 <sup>ère</sup> :	1 pt	0 pt
2 <sup>ème</sup> :	1 pt	0 pt
3 <sup>ème</sup> :	1 pt	0 pt
4 <sup>ème</sup> :	1 pt	0 pt
Total		/ 4

# Analyse de la musique

*Ecoutez plusieurs fois votre musique pour pouvoir l'analyser. Il faut que vous exprimiez visuellement dans le rectangle les éléments suivants.*

- Les pulsations
- Le tempo de votre musique en comptant le nombre de pulsations par minute.
- Les éventuelles modifications du tempo.
- Les accents dans la musique.
- Avec les accents, la mesure de la musique.



# Titre et scénario

## Scénario

Inscrivez dans le tableau suivant, pour toutes les catégories, les 4 mots qui vous paraissent les plus intéressants parmi tous les mots collectés à l'aide des billets. Surlignez ensuite les mots que vous comptez utiliser pour votre scénario.

Personnages	Emotions	Verbes d'action	Autre	Autre

Décidez enfin quelle histoire vous voulez que le public comprenne. Décrivez en quelques phrases ce qui est important à vos yeux.

---

---

---

---

---

## Titre du projet

Le titre de votre projet doit être en lien avec la musique choisie ainsi qu'avec le scénario déterminé. Quel titre décidez-vous de donner à votre projet ?

---

# Début et fin de la choré

Le début et la fin d'une chorégraphie sont très importants. Ce sont les premières et les dernières impressions du public. Il faut donc soigner ces deux moments.

*Dessinez les formations de début et de fin*

Début	Fin

Afin d'être efficace, la fin de chorégraphie doit se terminer au moment où la musique s'arrête ou diminue.

Est-ce que votre groupe y parvient ...

- Toujours                       Souvent                       Rarement

*Si vous avez coché « Souvent » ou « Rarement », réfléchissez ensemble à ce qui vous empêche d'y arriver. Faut-il faire des modifications dans la chorégraphie pour que vous puissiez cocher « Toujours » ?*

# La·le chorégraphe

Afin de faire évoluer au mieux votre chorégraphie, il doit toujours y avoir un·e chorégraphe. Chaque membre du groupe prend en charge cette responsabilité à tour de rôle. Identifiez les tâches principales de ce rôle en discutant de la manière dont chacun·e de vous l'a fait :

## Durant la danse

---

---

---

---

---

## Après la danse

---

---

---

---

---

*Chaque membre du groupe indique aux autres ce qui le plus difficile dans le travail de chorégraphe. Inscrivez quelques conseils que vous pouvez vous donner entre vous :*

---

---

---

---

---

# Le public

## Lorsque vous vous produisez devant un public

Pas facile de présenter son projet à un public !!

Afin de s'encourager et de vaincre ses peurs, le groupe choisit une manière de se donner du courage ensemble.

Expliquez ce qui a été choisi :

---

---

---

Chaque fois que vous présentez votre projet de danse, vous réalisez préalablement votre encouragement.

## Lorsque vous êtes dans le public

Voici quelques règles à respecter pour être un public agréable :

- Vous vous asseyez confortablement;
- Vous vous taisez avant que la production commence et vous restez attentif·ve·s durant toute la production;
- Vous applaudissez lorsque qu'un moment vous plaît et/ou lorsque la production est terminée.

# L'espace

## Les formations

Dans votre chorégraphie, il faut qu'il y ait au moins 3 formations différentes.

Si les formations de début et de fin sont utilisées pendant au moins 1x8 temps, elles peuvent compter comme formations.

Est-ce le cas pour la formation de début ?

- Oui       Non

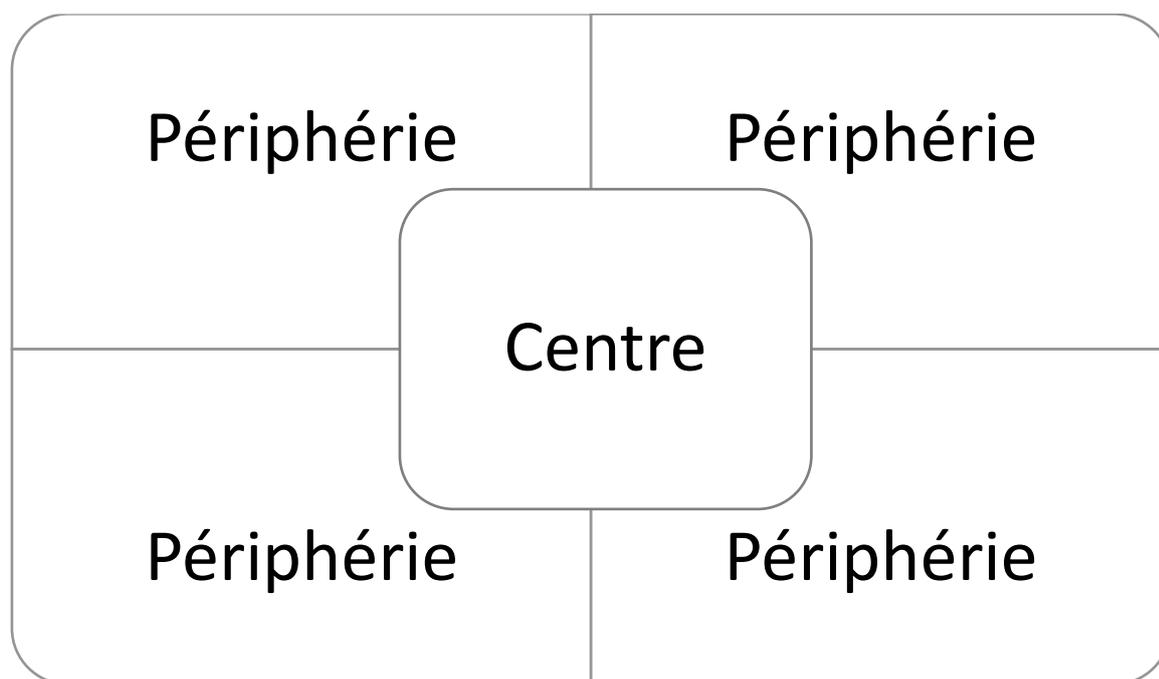
Est-ce le cas pour la formation de fin ?

- Oui       Non

*Dessinez dans trois cases les 3 formations que vous avez choisies et que vous maintenez au moins 1x 8 temps dans votre chorégraphie.*


## L'utilisation de l'espace

En imaginant que votre espace scénique est séparé en 5 parties, comme sur le schéma, hachurez toutes les parties qui sont utilisées par un·e ou plusieurs interprètes durant la danse.



Dans le cas où une partie n'est pas hachurée, il faut ajouter un déplacement pour que vous puissiez la hachurer également.

# Le temps

## Le canon

*Un canon est une séquence de danse durant laquelle les interprètes effectuent des mouvements identiques mais décalés dans le temps. Consultez la page suivante pour découvrir plus de détail.*

Quelle séquence de 1x 8 temps comporte un canon dans votre chorégraphie ?

---

*Esquissez le canon en indiquant les nombres réalisés par les interprètes dans le tableau.*

Prénom des interprètes	1	2	3	4	5	6	7	8

## Le rythme

*Une séquence d'1x 8 temps doit être faite à un rythme lent, puis répétée à un rythme plus soutenu.*

Quelle séquence de 1x 8 temps vous choisissez ?

---

*Surlignez ce que vous décidez de faire*

1. Prendre une séquence et la ralentir pour ensuite la faire normalement
2. Prendre une séquence et l'accélérer pour la danser une seconde fois à un rythme plus soutenu

## Canon

Le canon est une forme de répétition au cours de laquelle les interprètes exécutent leurs mouvements de manière décalée dans le temps. Il permet simultanément l'unité et la variété. Il existe des canons stricts (successif, simultané ou cumulatif) ou libres.

### Canon strict

Danseurs	Successif		Simultané	Cumulatif	
	Chevauchant *	Non-chevauchant		Version basique	Version plus libre
Interprète A	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 4
Interprète B	1 2 3 4	1 2 3 4	2 3 4 1	2 3 4	4
Interprète C	1 2 3 4		3 4 1 2	3 4	1 2 3
Interprète D	1 2 3 4		4 1 2 3	4	3 4

\* Un canon successif composé d'un seul mouvement (ou d'une très courte séquence) forme une vague. Cet effet apprécié, car surprenant, est souvent utilisé en ligne ou en colonne. L'interprète exécute le mouvement (ou la courte séquence) dès que le danseur précédent l'a terminé.

# l'Emotion

*Une séquence d'1x 8 temps doit être réalisée en exprimant une émotion positive, puis répétée en transmettant une émotion négative.*

Quelle séquence de 1x 8 temps vous choisissez ?

---

## Emotion positive

Quelle émotion positive vous souhaitez transmettre ?

---

Quels indicateurs permettront aux juges de comprendre et d'identifier l'émotion ?

---

---

---

## Emotion négative

Quelle émotion négative vous souhaitez transmettre ?

---

Quels indicateurs permettront aux juges de comprendre et d'identifier l'émotion ?

---

---

---

## observation – création et variation

<b>Début et fin</b>			
Il y a un début identifié	1 pt	0 pt	
Il y a une fin marquée	1 pt	0 pt	
La fin de la chorégraphie s'arrête avec la musique	1 pt	0 pt	
<b>Total</b>			<b>/ 3</b>
<b>Cohérence entre musique et projet</b>			
On comprend le titre du projet en regardant la chorégraphie	1 pt	0 pt	
Il y a un lien entre le titre du projet et la musique choisie	1 pt	0 pt	
<b>Total</b>			<b>/ 2</b>
<b>Variation de temps</b>			
La chorégraphie comporte au moins une séquence de 1x8 temps dansée lentement puis répétée avec un rythme plus soutenu	1 pt	0 pt	
La chorégraphie comporte au moins une séquence de 1x8 temps dansée en canon	1 pt	0 pt	
<b>Variation d'espace</b>			
	Form.1	Form.2	Form.3
La chorégraphie comporte au moins 3 formations différentes	1 pt	1 pt	1 pt
<b>Variation d'émotion</b>			
		Emo+	Emo-
Au moins une séquence de 1x8 temps dansée en transmettant une émotion positive puis répétée en transmettant une émotion négative	1 pt	1 pt	
<b>Total variations</b>			<b>/ 7 pts</b>