

HEP – Journées cantonales de formation en éducation physique et sportive *Des capacités transversales au service du corps et du mouvement*

Mercredi 5 et jeudi 6 septembre 2012 / UNIL - Centre sportif

Atelier 5 – Hip-hop et danse contemporaine

Deux professionnels, l'un du hip hop, l'autre de la danse contemporaine, se rencontrent à l'occasion de cet atelier pour mêler leur savoir faire. Chacun enseignera les rudiments de sa technique pour que, très vite, les participants puissent esquisser des pas de danse et se sentir à l'aise dans les deux styles. L'étape suivante consistera à mélanger les deux techniques pour inventer sa propre danse, créer de nouveaux gestes, une nouvelle façon de bouger et de s'exprimer. L'atelier se terminera par une mini chorégraphie de hip hop contemporain. Nicolas Petit, qui anime depuis plusieurs années des ateliers de création pour les scolaires, proposera également des bonnes idées sur la manière d'amener les élèves au mouvement.

Intervenants

Danse contemporaine :

Nicholas Pettit, pechet@bluewin.ch

Compagnie Utilité Publique, <http://www.utilitepublique.ch/>

Hip hop :

Claudia Manes, manes.claudia@gmail.com

Encadrement :

Raphaëlle Renken, Association Vaudoise de Danse Contemporaine
(http://www.avdc.ch/wq_pages/fr/), mediation@avdc.ch

Ressources pédagogiques

Sites internet :

http://www.avdc.ch/wq_pages/fr/mediation/scolaires.php

www.meditation-danse.ch

Ouvrages et mallettes pédagogiques

Activités physiques artistiques, CRDP de l'académie de Grenoble, 2003

Pour commander : <http://www.cndp.fr/crdp-paris/Activites-physiques-artistiques,27742>

Trois entrées différentes associent constamment des textes, des images, des vidéos et des musiques : l'entrée par les situations en danse, cirque et théâtre gestuel, illustrées par des élèves de différents niveaux ; l'entrée par les démarches pédagogiques, de l'entrée dans l'activité jusqu'au spectacle ; l'entrée par l'analyse plus théorique, qui présente un cadrage didactique pour comprendre l'activité.

ALBOUY Francis, *Agir et s'exprimer avec son corps - L'éducation physique à la maternelle*. CRDP Midi-Pyrénées, 2007

Pour commander : <http://www.cndp.fr/crdp-paris/-Agir-et-s-exprimer-avec-son-corps>

Un ensemble de neuf projets structurés en unités d'apprentissage et illustrés par plus de 250 situations. Les auteurs ont porté une attention particulière aux caractéristiques des enfants des petite et moyenne sections et aux fonctions assignées à l'école maternelle. Une aide à l'élaboration de projets pédagogiques et de programmations pour la classe, un outil réaliste, expérimenté en classe.

***Autour de la danse : 60 fiches de jeux à danser : cycle 1, cycle 2, cycle 3*. Orléans : CRDP de l'Académie d'Orléans-Tours, 2010**

HEP Vaud Bibliothèque 793.6 AUT

Pour commander : <http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.asp?prod=366394>

Ce fichier expérimenté avec des classes s'adresse aux enseignants des cycles 1, 2 et 3 désirant faire de la danse avec leurs élèves. Il favorise leur réussite et participe à l'évaluation des compétences. Cet outil contient : 60 fiches (20 fiches par cycle), 2 CD audio, des fiches d'accompagnement pour l'enseignant.

BELICHA Isabelle et IMBERTY Nicole, *La danse à l'école maternelle*. Paris : Nathan, 1997

Qu'est-ce que la danse à l'école ? Faut-il être un spécialiste pour l'enseigner ? Comment proposer aux enfants une pratique libre, imaginative et l'inscrire dans une perspective durable ? Cet ouvrage offre une double approche de la danse en maternelle. Une première partie propose une réflexion sur la danse à l'école et sur sa mise en œuvre dans une démarche cohérente et interdisciplinaire. Une deuxième partie rassemble des propositions pratiques sous forme de 31 fiches.

BONNARD Marie-France, *La danse pour tous les enfants à l'école : cycles 1, 2 et 3*. Paris : Retz, 2009
BCUR magasins RMA 59835 / HEP Vaud Bibliothèque 793.3:37 BON

Cet ouvrage propose des activités accessibles à tous les enfants, y compris les moins agiles en motricité. Les 34 séances sont regroupées en trois parties : les échauffements, les ateliers de création et les ateliers de composition. Chaque séance suit un objectif, développe des compétences spécifiques et comporte un déroulement qui s'appuie généralement sur des phases de recherche, de regroupement et de représentation clairement détaillées. Une rubrique pour l'enseignant précise en outre les spécificités et la qualité du travail attendu. Un CD audio fournit les supports musicaux nécessaires à la majorité des séances.

CLAUDE Noël, *La mallette à danser*. Besançon, Centre régional de documentation pédagogique de Franche-Comté, Belfort, Centre chorégraphique national de Franche-Comté, 2005

HEP Vaud Bibliothèque 793.6 CLA

Des images qui interrogent, des réponses orales, des réponses dansées... Découvrez avec vos élèves le monde artistique et culturel de la danse, grâce à un jeu sollicitant autant le corps que l'esprit. « La mallette à danser » est utilisable par tout enseignant, quel que soit son niveau de pratique chorégraphique personnel. Elle s'adresse aux enfants et adolescents de 6 à 14 ans, mais lycéens et adultes peuvent aussi se prêter au jeu. Il ne s'agit pas de faire de tous les enseignants des chorégraphes, ni de tous les enfants des danseurs, mais de donner à chacun la possibilité d'explorer son corps poétique.

***Créa'Danse 4, 5, 6, l'improvisation de l'élève danseur*. SCEREN / CRDP de Champagne-Ardenne, 2008**

Pour commander : <http://www.cndp.fr/crdp-paris/Crea-Danse-4-5-6>

Comment proposer aux élèves des conditions favorables pour qu'ils puissent improviser dans le cadre d'une activité de danse à l'école ? C'est ce que nous fait découvrir la série de films *Créadanse 4, 5, 6* qui retrace le parcours d'élèves de cycle 2 et 3 filmés dans le cadre d'ateliers artistiques.

DUSERRE Catherine, FERNANDEZ Isabelle, POPET Anne, *Courez, sautez, dansez ! : Un fichier pour agir et s'exprimer avec son corps*. Paris : Nathan, 2010

HEP Vaud Bibliothèque 793 DUS

Equipes départementales EPS de l'Aveyron, du Lot et du Tarn, *50 activités pour agir et s'exprimer avec son corps à l'école maternelle*. Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 2006

HEP Vaud Bibliothèque 79.1 CIN

GOUDIN Pascale et MORIN Nicole, *Arts visuels & Danse : cycles 1, 2, 3 et collège*. Poitiers : Centre régional de documentation pédagogique de Poitou Charentes, 2010

HEP Vaud Bibliothèque 7:37 GOU

Cet ouvrage propose un regard croisé sur deux disciplines artistiques enseignées à l'école. Les ateliers proposés permettent de faire vivre des parcours culturels en explorant les relations entre arts visuels et danse. Le principal objectif est de former des enfants culturellement actifs qui développeront un goût et une motivation durable pour les activités artistiques, qu'elles soient plastiques, visuelles ou gestuelles.

LASCAR Jackie, *La danse à l'école, pour une éducation artistique*. Paris : L'Harmattan, 2000

HEP Vaud Bibliothèque 792:37 LAS

Ce livre est une invitation à se lancer dans la belle aventure qu'est la danse. Dans ce livre, des enseignants relatent leurs expériences et leurs projets menés en danse avec leur classe et donnent des pistes et des outils pour prendre ses repères dans l'activité danse.

LASCAR Jackie, *La danse à l'école : témoignages : récits d'expériences en classe : pistes et outils pour l'enseignant*. Paris : L'Harmattan, 2000

LECA Raphaël et BILLARD Michel, *L'enseignement des activités physiques, sportives et artistiques*.

Paris : Ellipses, 2005

HEP Vaud Bibliothèque 796:37 LEC

L'essentiel à connaître sur l'enseignement des activités physiques et sportives pour toute personne présentant des brevets sportifs.

MEGRIER Dominique et WILLSON Françoise, *Danser en maternelle : 69 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée*. Paris : Retz, 2006

HEP Vaud Bibliothèque 793.3:37 MEG

Cet ouvrage propose, pour les élèves de maternelle, environ 70 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée. Les jeux sont répartis selon des thèmes (connaître son corps ; travailler ensemble ; s'approprier et maîtriser l'espace ; rythme et musique). Chaque exercice prend en compte les objectifs spécifiques de l'école maternelle et propose des consignes précises. Deux spectacles sont également présentés, accompagnés de conseils pédagogiques et techniques, ainsi que de nombreuses explications chorégraphiques (schémas à l'appui).

RENKEN Raphaëlle, *Danse en scène*. Lausanne : Ecole-Musée Vaud, 2011

Pour télécharger le dossier pédagogique : http://www.avdc.ch/wq_pages/fr/mediation/scolaires.php

Pour consulter le dossier pédagogique : <http://www.unil.ch/bcu/page87920.html>

Ce dossier pédagogique a été conçu pour les enseignant-e-s et les élèves de la scolarité obligatoire (14-15 ans) et postobligatoire (15-18 ans). Il permet de faire le premier pas vers la danse contemporaine et de s'approprier un art florissant dans le canton de Vaud. Cette introduction puise dans les expériences menées ces dernières années par les enseignant-e-s et les acteur-trice-s de la danse. Enfin, la thématique de la danse contemporaine est traitée de manière pluridisciplinaire en tissant des liens avec les arts visuels, l'éducation physique, le français, la géographie, l'histoire et l'histoire de l'art.

ROMAIN Marie, *La danse à l'école primaire : repères culturels et disciplinaires, attentes de l'institution, pratiques de classe*. Paris : Retz, 2001

HEP Vaud Bibliothèque 793.3:37 ROM

THOMAS Annie, PEREZ Tizou, *EPS danse. Danser en milieu scolaire*. CRDP des Pays de la Loire, 2001

Pour commander : http://www.crdp-nantes.cndp.fr/service/vente/produitsCR/eps_danse/eps_danse.htm

Cet ouvrage est le fruit d'un travail mené depuis plusieurs années dans le cadre de la formation continue des enseignants d'EPS et auprès d'élèves de collège, lycée et lycée professionnel. L'objectif est de proposer un traitement de la danse dans une logique scolaire qui s'adresse à tous les élèves.

THOMAS Annie et PEREZ Tizou, *Danser les arts*. Nantes : CRDP des Pays de la Loire, 2001

HEP Vaud Bibliothèque 793.3:37 PER

Par des exemples concrets, ce document ouvre des espaces nouveaux d'expériences pédagogiques et artistiques centrées sur la rencontre de la danse avec les autres arts tels que les arts plastiques, la musique et la littérature. Face au cloisonnement des champs disciplinaires, cette approche tente de repérer les savoirs communs aux pratiques artistiques enseignées à l'école, sans nier la spécificité de chacune. Il s'adresse aux enseignants de l'école primaire, du collège, du lycée, et suggère, pour chaque niveau du cursus, des pistes de travail adaptées.