

Journée cantonale de formation continue 2018
Pour les enseignant-e-s des classes primaires

*Bouger pour apprendre :
au carrefour entre musique et éducation physique*

Mercredi 14 février 2018

Atelier B

Mouvement et musique

Formateurs : Gérald Guillot et Serge Weber

Bref descriptif

Un spécialiste de la musique et un spécialiste de l'EPS apporteront leurs regards croisés sur les activités physiques en musique en salle de sport (danse, chorégraphie, du sport à la danse).

Glossaire musique

- **Cadence.** En danse (mais pas en musique), correspond à une segmentation du temps similaire à celle d'une pulsation en musique. La cadence peut être lente, rapide, ...
- **Crescendo.** Nuance progressive du faible vers le fort.
- **Decrescendo.** Nuance progressive du fort vers le faible.
- **Métrique.** Segmentation implicite/explicite de la temporalité musicale permettant d'anticiper les temps forts/faibles. Dans la notation occidentale, elle est généralement exprimée sous la forme d'un "chiffre" situé en tête de la portée musicale.
- **Nuance.** Variation d'intensité du jeu musical désignant, par exemple, la différence entre faible (*piano*) et fort (*forte*).
- **Ostinato.** Formule musicale (rythmique, harmonique, mélodique) qui tient son nom de son caractère répétitif (vient de "obstiné"). Un ostinato peut-être varié ou non varié. Le principe de répétition/variation est au cœur de la grande majorité des musiques dans le monde.
- **Phrase musicale.** Segmentation du discours musical en unités plus petites. Cette segmentation peut être liée à la respiration (chant, instrument à vent) et/ou à des phénomènes de tension/détente.
- **Pulsation.** Battement régulier perçu par l'auditeur, mais pas forcément « matérialisé » par un instrument particulier. Parfois, plusieurs pulsations peuvent être perçues simultanément.
- **Rythme.** Ordre et répartition de sons de durées différentes dans le temps, structurés à partir d'une pulsation.
- **Tempo.** Vitesse de déroulement musical, qui peut varier au cours du morceau. Plus précisément, il s'agit de la vitesse d'une pulsation explicite ou implicite. Le tempo aussi peut être mentionné de façon explicite (défini sur la partition par une mention du type "noire = 120") ou implicite (inféré par l'écoute du matériau musical).
- **Temps fort.** Dans la métrique occidentale, temps accentué (1^{er} à 2/4, 1^{er} et 3^{ème} à 4/4, 1^{er} à 3/4).
- **Soliste.** Chanteur ou instrumentiste qui se distingue du groupe.
- **Tutti.** Tous les musiciens jouent simultanément (mais pas forcément la même chose).

Formation continue 14 février 2018

Liste des matériaux musicaux

Thématique	Morceau de musique	Commentaires
Pour briser la glace	<i>Le Bal des Timides</i>	Les paroles évoquent ce qui peut se passer dans la tête des personnes n'osant pas danser. La musique plutôt entraînante nous pousse à faire le pas de danser ou de se mettre en mouvement. https://www.deezer.com/fr/track/13792828
Distinction métrique / phrase musicale	<i>Danse hongroise</i>	Cette version pour saxophone et guitare permet d'entendre chaque instrument séparément. Les mouvements chorégraphiques peuvent donc épouser le contour mélodique (saxophone) ou la structure métrique (guitare)... ou les deux. http://www.multitracks.cambridge-mt.com/BolzAndKnecht_HungarianDanceNo5_Full.zip
	<i>Call on me</i>	Comme beaucoup de morceaux de « dance », une pulsation principale (ici à 126 bpm) est fortement marquée par la grosse caisse, ce qui rend difficile de se synchroniser sur une autre pulsation, d'autant que celle-ci se trouve dans la zone considérée comme « tempo spontané ». https://www.youtube.com/watch?v=I_F6rkdWY5Y
	<i>Ton invitation</i>	La pulsation/cadence « centrale » de cette musique (100 bpm) n'est pas toujours marquée clairement. Parfois, la grosse caisse marque une cadence lente (50 bpm) qui est difficile à matérialiser corporellement car elle nécessite de garder le corps en suspension. La cadence rapide (200 bpm) est quant à elle trop rapide pour pouvoir synchroniser aisément des mouvements dessus (mais les danseurs de hip-hop font cela tout le temps). https://www.youtube.com/watch?v=Vh152QJgXc
Se déplacer sur une pulsation	<i>Happy</i>	Cette musique peut être synchronisée selon 2 pulsations/cadences différentes (80 bpm ou 160 bpm) https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs
	<i>Valse des fleurs</i>	Cette valse, comme beaucoup d'autres, est avant tout perçue par son temps fort (pulsation/cadence lente de 57 bpm), mais il reste possible de se synchroniser sur la pulsation/cadence rapide de 171 bpm. Cas rare pour une danse de salon : le tempo varie. https://www.youtube.com/watch?v=JU6ncN4jaKk
	<i>Titre inconnu</i>	2 marches sont possibles (binaire à 156 bpm et ternaire à 73 bpm), mais il est assez difficile de passer de l'une à l'autre. Cette musique de 6 pulsations rapides est traditionnellement bimétrique. https://www.youtube.com/watch?v=V6gzNm6dAO
	<i>La Javanaise</i>	Valse lente (nommée parfois « Boston ») à 3 temps qui pose le problème de synchroniser les mouvements corporels sur le temps fort, dont la pulsation/cadence lente est de 43 bpm. C'est plus facile sur la pulsation/cadence rapide (129 bpm). Traditionnellement, le Boston ne se danse pas comme une valse classique. https://www.youtube.com/watch?v=V6gzNm6dAO
	<i>Take five</i>	Métrique à 5 temps qui se pense généralement comme un 3+2. Bien que cette musique ne soit pas destinée à la danse, une grande partie de l'Europe de l'Est danse traditionnellement sur des musiques à 5, 7 ou 9 temps. https://www.youtube.com/watch?v=vmDD0FXSgAs
Comptage en musique, en danse	<i>Golden Brown</i>	La structure métrique de cette valse est extrêmement atypique (le plus souvent 3 temps mais parfois 3 x 3 temps + 4 temps). Ce 4 ^{ème} temps crée une sorte de suspension. Tempo de la pulsation rapide : 180 bpm. https://www.youtube.com/watch?v=AWA5i3U2EaE
	<i>Trio Sonata en Fa M, HWV 389, opus 2, n°4, 5^{ème} mvt</i>	Un même déplacement sur une métrique différente impose un léger changement dans le rythme du pas changé ou du pas chassé https://www.youtube.com/watch?v=OchXwpSAZAK (à 2'43'') https://www.youtube.com/watch?v=79vCiXg3nIY
Mise en application	<i>Summertime</i>	Version pour saxophone, guitare et percussions. http://www.multitracks.cambridge-mt.com/BolzAndKnecht_Summertime_Full.zip

HEP VAUD

UER Didactique de l'EPS – UER Psychologie et Pédagogie musicales