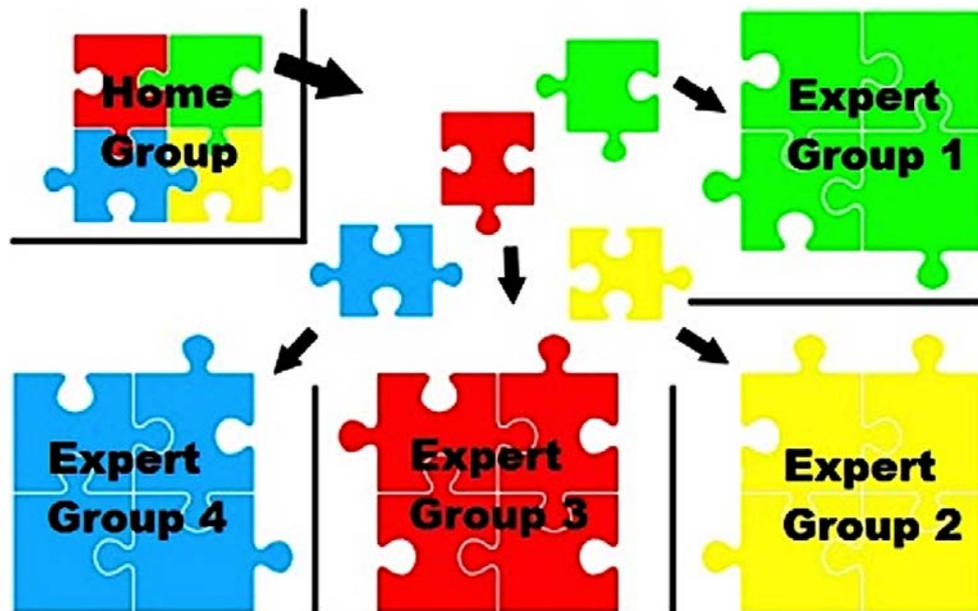


Relais-Jigsaw



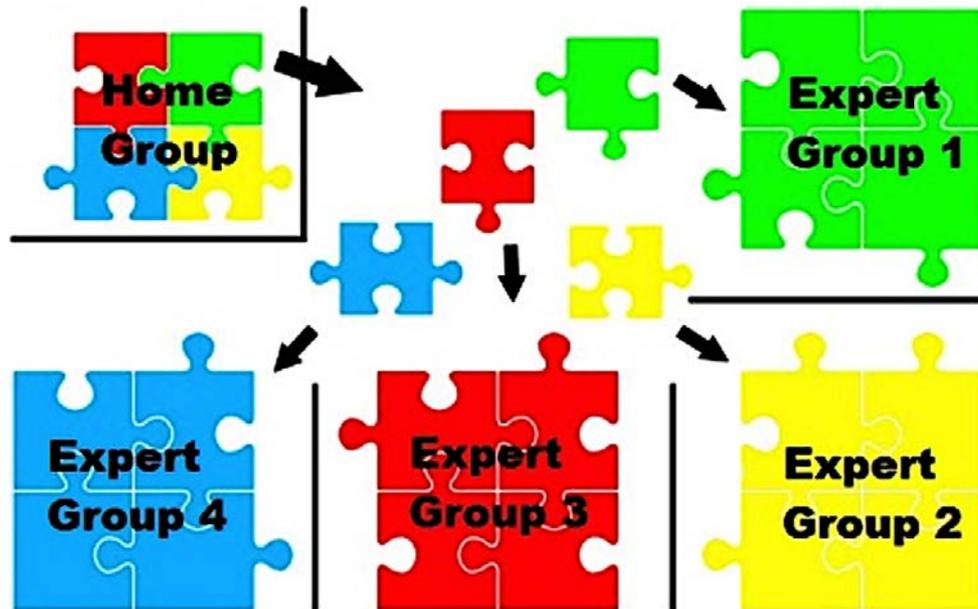
La classe puzzle

Sommaire

| | |
|---|--------------|
| 1. Jigsaw ? La classe puzzle | p. 3 |
| 2. Relais – La méthode Jigsaw | p. 12 |
| 2.1. Groupes d’experts | p. 13 |
| 2.1.1. Groupe départ Relayeur 1 | p. 14 |
| 2.1.2. Groupe départ Relayeurs 2, etc | p. 18 |
| 2.1.3. Groupe marques-transmission | p. 22 |
| 2.2. Groupes d’appartenance | p. 26 |
| 2.3. Repères pour penser des séquences | p. 28 |

Relais-Jigsaw

1. Jigsaw ?



La classe puzzle

P. MEIRIEU – CONFÉRENCE HEP VAUD – RENTRÉE BP 2020-2021



La présentation opérée ci-après du Jigsaw est en partie inspirée de la conférence faite par P. Meirieu à la HEP VD le 07 septembre 2020 : <https://www.hepl.ch/accueil/actualites-et-agenda/actu-hep/conference-de-rentree-bp-2020.html>

LA CLASSE-PUZZLE (JIGSAW CLASSROOM)

Elliott Aronson
Philippe Meirieu



« La classe de puzzle a été utilisée pour la première fois en 1971 à Austin, au Texas.

Mes étudiants et moi-même avons inventé la stratégie du puzzle cette année-là pour désamorcer une situation explosive : les écoles de la ville avaient récemment été reconfigurées entièrement à la suite de la fin de la ségrégation raciale qui sévissait jusque-là. Pour la première fois des jeunes d'origines différentes et qui ne se connaissaient pas, des jeunes qui nourrissaient de l'hostilité les uns à l'égard des autres, se retrouvèrent dans la même classe. Les jeunes blancs, les jeunes Afro-Américains et les jeunes Hispaniques devaient travailler côte à côte dans les mêmes écoles. »

Aronson, E. (2002). *The jigsaw strategy*, San Diego: Academic Press

LA CLASSE-PUZZLE (JIGSAW CLASSROOM)

Elliott Aronson
Philippe Meirieu

A l'origine : permettre à des élèves hostiles entre eux de collaborer et de progresser (1971, Austin).

Le principe : rendre la coopération nécessaire en s'assurant que l'apport de chacun est indispensable au travail de tous.

Le déroulement :

- Divisez la leçon en 5 « segments ».
- Assigner à chaque élève un des 5 segments.
- Former des « groupes d'experts temporaires » de 5 élèves ayant étudié le même segment.
- Mettre en place les « groupes puzzle » et demander à chaque élève de présenter le segment qu'il a étudié.
- Demander au « groupe puzzle » de présenter la synthèse des apports.
- Evaluer la maîtrise individuelle de cette synthèse.

Groupe classe



Groupes d'experts temporaires



Groupes « puzzles » d'apprentissage



LA CLASSE-PUZZLE (JIGSAW CLASSROOM)

Elliott Aronson
Philippe Meirieu



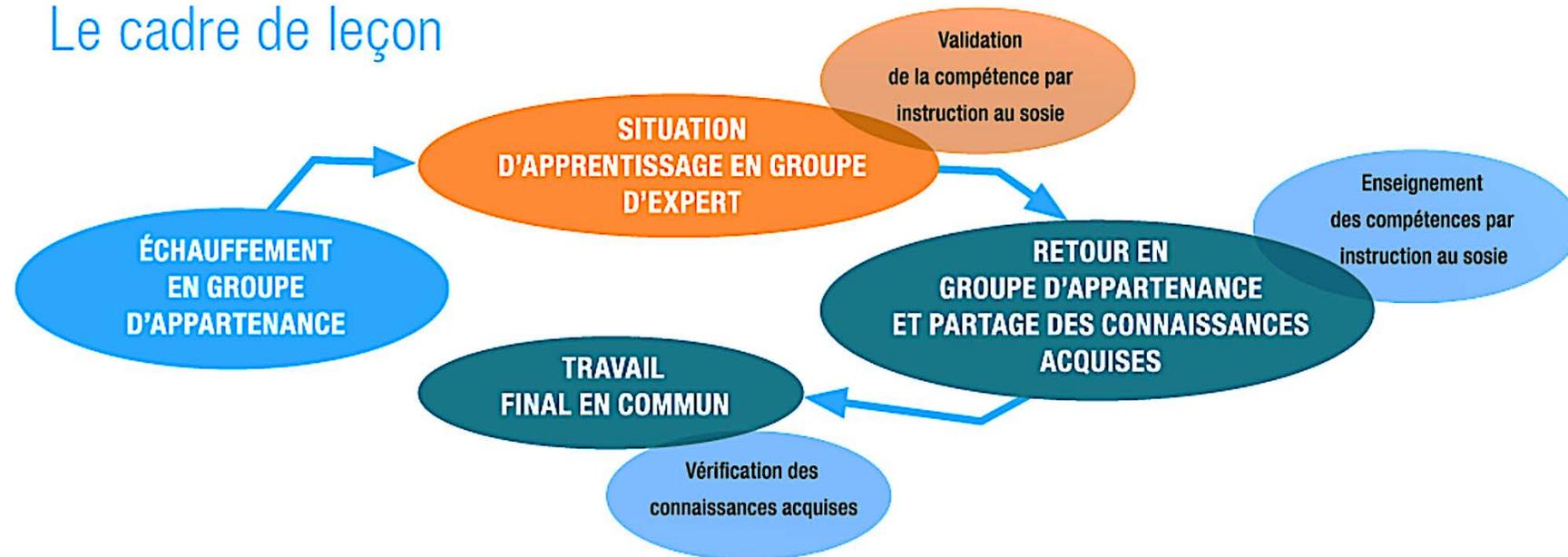
« Avant tout, c'est une façon remarquablement efficace d'apprendre. Mais, plus important encore, le processus de puzzle encourage l'écoute, l'engagement et l'empathie en donnant à chaque membre du groupe un rôle essentiel à jouer dans l'activité commune. Les membres du groupe doivent travailler ensemble en équipe pour atteindre un but commun : chaque personne dépend de toutes les autres.

Aucun élève ne peut réussir complètement si tous les membres du groupe ne travaillent pas bien ensemble en équipe. Cette « coopération par nécessité » facilite l'interaction entre tous les élèves de la classe, les amenant à se valoriser mutuellement en tant que contributeurs à leur tâche commune. »

Aronson, E. (2002). *The jigsaw strategy*, San Diego: Academic Press

O. DROUET, & J. PHILIPPOT (2019)

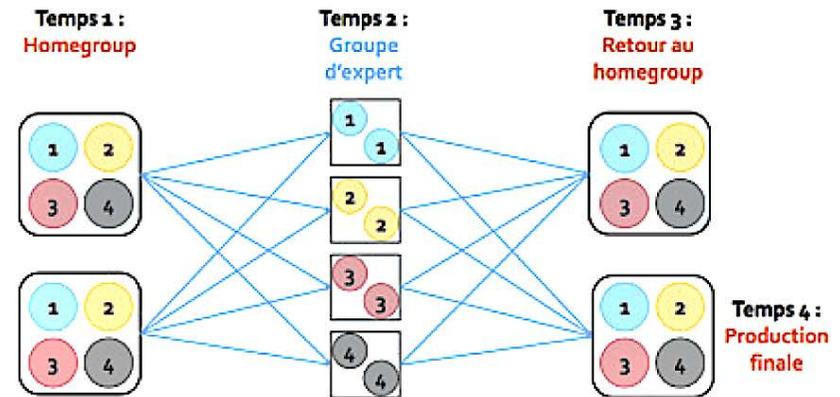
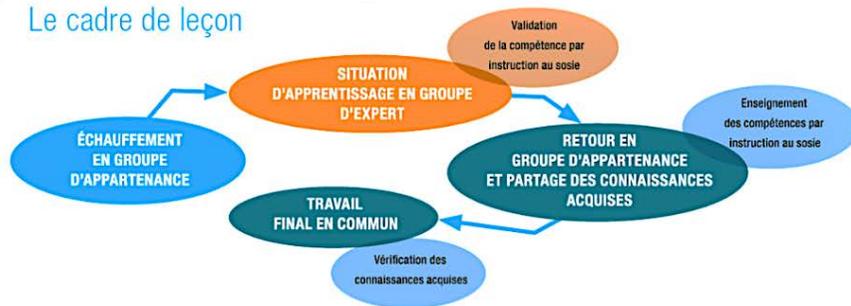
Le cadre de leçon



Drouet, O., et Philippot, J. (2019). Apprendre à Coopérer et Coopérer pour apprendre : le Jigsaw. Revue EPS, 383, 60-62.

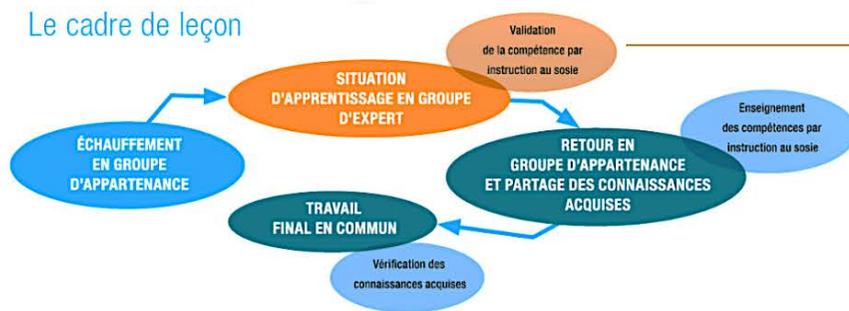
O. DROUET, & J. PHILIPPOT (2019)

Le cadre de leçon



O. DROUET, & J. PHILIPPOT (2019)

Le cadre de leçon



JE SUIS EXPERT...

Aider un camarade en l'aidant à faire l'élément: « tu vas être remplacé par ton camarade, dis-lui tout ce qu'il doit savoir et faire pour qu'il soit ton sosie (et que personne ne puisse se rendre compte de ton absence) ».

Les règles à suivre:

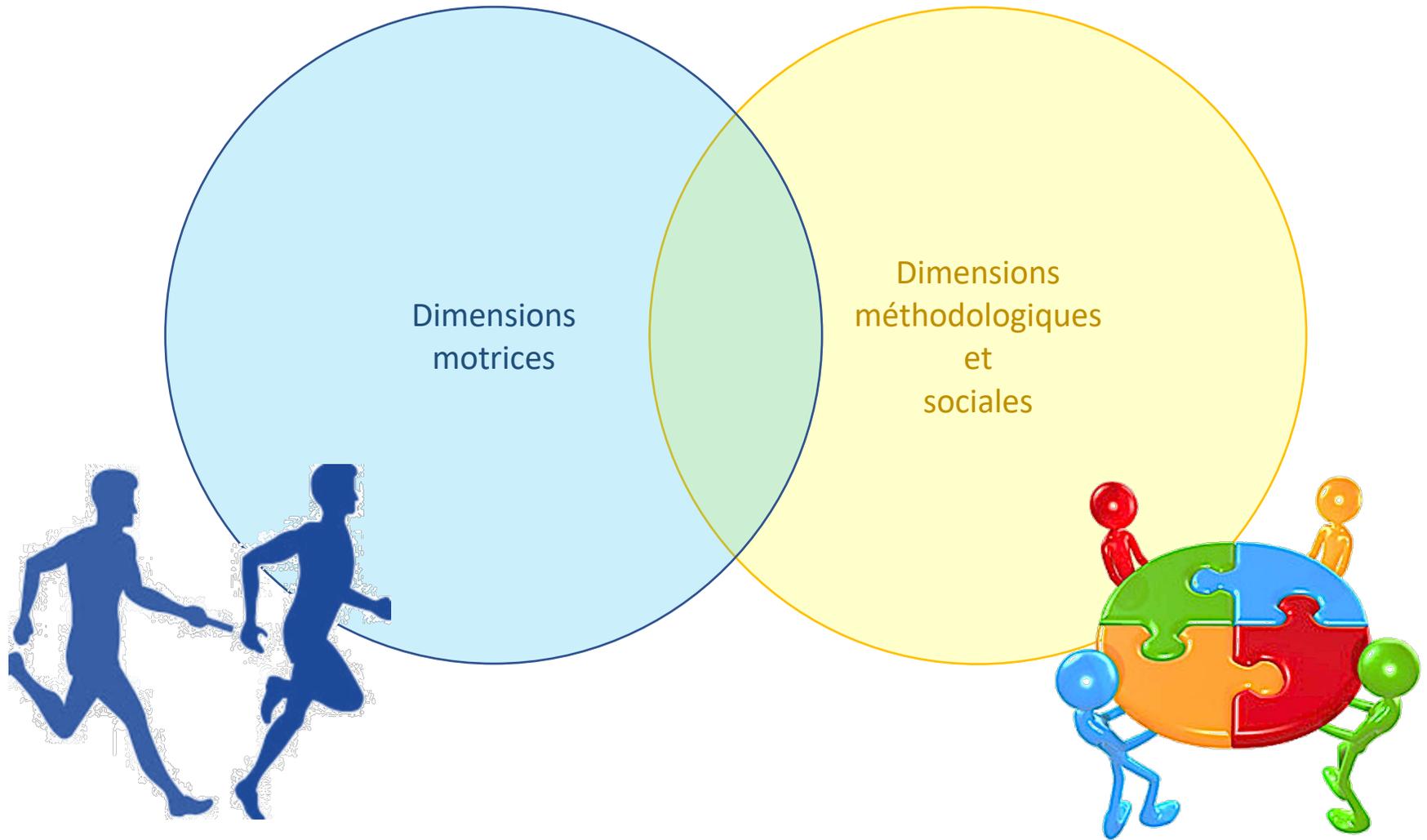
- dis-lui « tu... » (tu vas tendre tes bras...),
- sois le plus précis possible,
- donne-lui les informations sur la sécurité,
- précise-lui des actions pour valider l'élément (position de départ, enchaînement-réalisation, position d'arrivée).

JE SUIS APPRENTI...

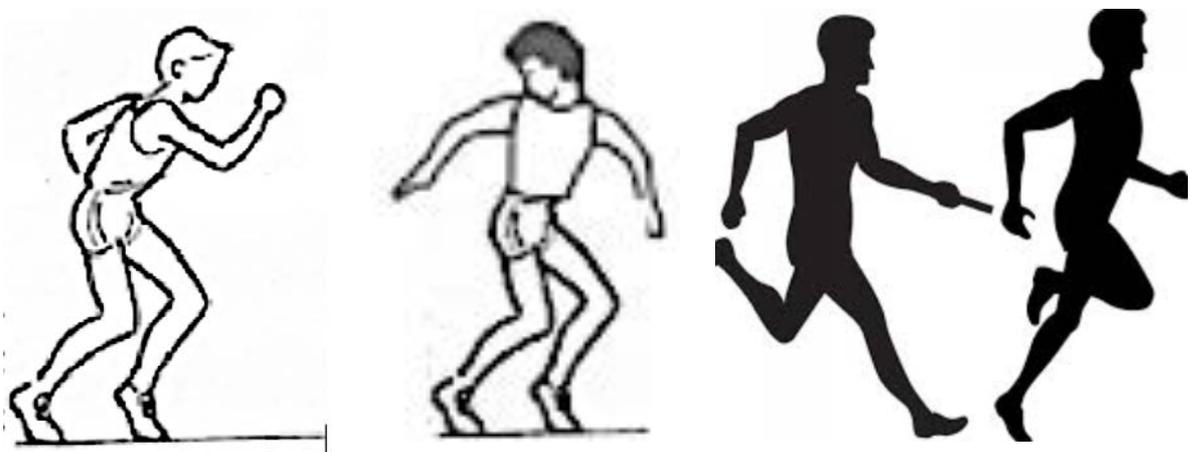
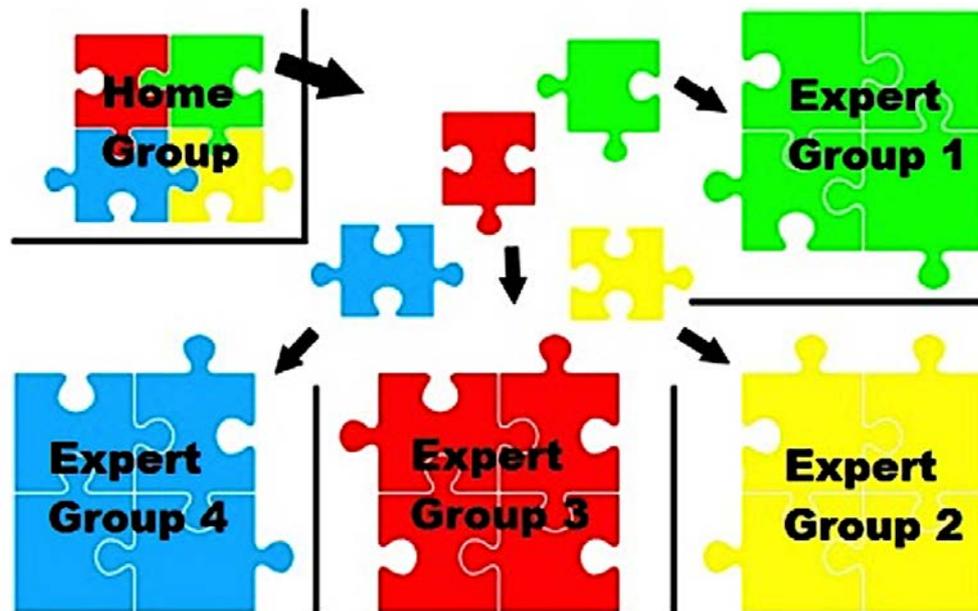
Apprendre de son camarade: « ton camarade va t'apprendre des éléments que tu ne maîtrises pas encore. Il va te dire tout ce qu'il faut pour réussir... ».

Les règles à suivre:

- j'écoute ce que l'expert m'explique afin de progresser,
- je pose des questions pertinentes lorsque je ne comprends pas.



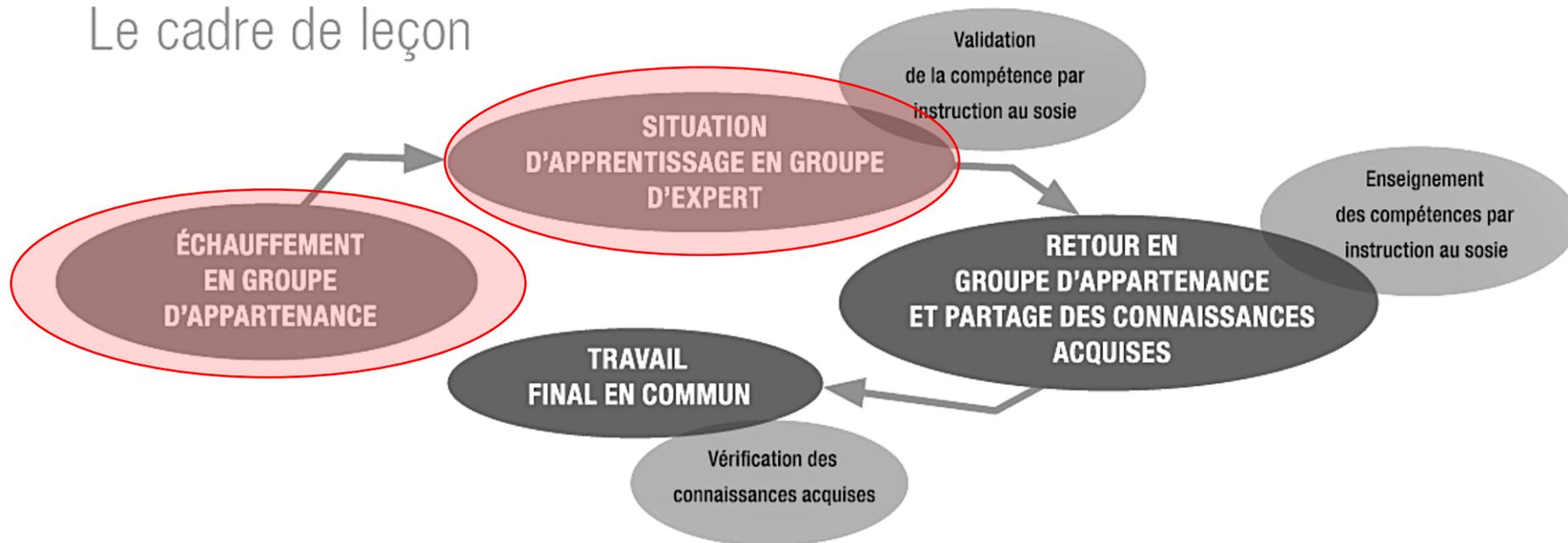
2. Relais



La méthode jigsaw

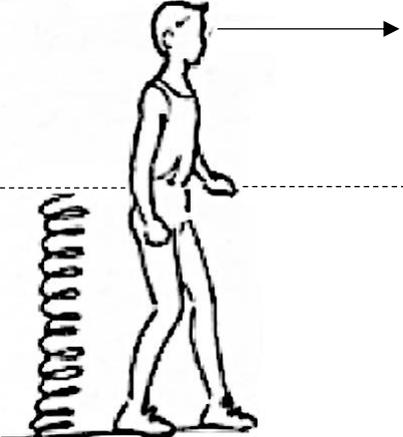
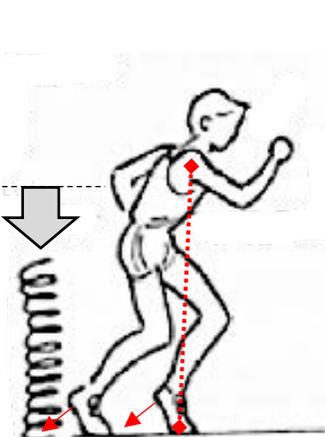
2.1. Groupes d'experts

Le cadre de leçon

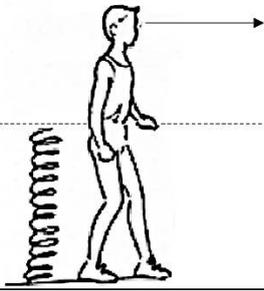
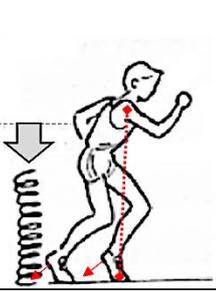


2.1.1. Groupe départ Relayeur 1



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Tâche 20m sprint / un starter - Départ debout - Respect des 3 ordres</p> | <h1 style="text-align: center;">1.</h1> <p style="text-align: center;">« A vos marques ! »</p> | <h1 style="text-align: center;">2.</h1> <p style="text-align: center;">« Prêts ! »</p> | <h1 style="text-align: center;">3.</h1> <p style="text-align: center;">« Top ! »</p> |
| <p>Un observateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observe 1. 2. Et 3. - Par côté - Près du coureur |  |  |  |
| <p style="text-align: center;">↓</p> | <p style="text-align: center;">↓</p> | <p style="text-align: center;">↓</p> | <p style="text-align: center;">↓</p> |
| <p>Indicateurs</p> | <p>Pieds décalés, parallèles Pied avant derrière la ligne Corps vertical</p> | <p>Jambes fléchies Bras en opposition Recul des talons Épaules sur pied avant</p> | <p>Course immédiate Synchronisme bras-jambes</p> |

Les fiches produites dans ce document sont destinées aux enseignants et peuvent servir de ressources pour produire des fiches destinées aux élèves

| | | | |
|--|---|---|---|
| Tâche 20m sprint / un starter - Départ debout - Respect des 3 ordres | 1. « A vos marques ! » | 2. « Prêts ! » | 3. « Top ! » |
| Un observateur - Observe 1. 2. Et 3. - Par côté - Près du coureur |  |  |  |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| Indicateurs | Pieds décalés, parallèles Pied avant derrière la ligne Corps vertical | Jambes fléchies Bras en opposition Recul des talons Épaules sur pied avant | Course immédiate Synchronisme bras-jambes |

Critère 1. Non respecté 2 fois sur 3

Perspective

Un coureur se place
Un observateur donne un feedback
Le coureur se corrige
Essais jusqu'à placement correct d'emblée

Critère 2. Non respecté 2 fois sur 3

Perspectives

Faire ressentir 1 : amplification

- Un partenaire main contre épaule
- Le coureur se place
- Il doit repousser le partenaire

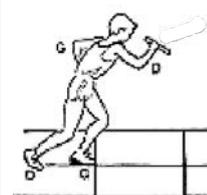
Faire ressentir 2 : contrastes

- A « Prêts » reculer talons et épaules
- Puis placer épaules sur pied avant
- Un observateur donne un feedback
- Le coureur régule si besoin

Critère 3. Non respecté 2 fois sur 3

Un coureur en position
Témoin dans main avant
Au « Top »

- Témoin en arrière
- Autre main devant
- Etc.

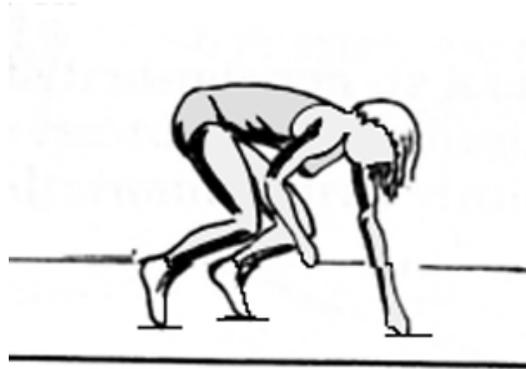


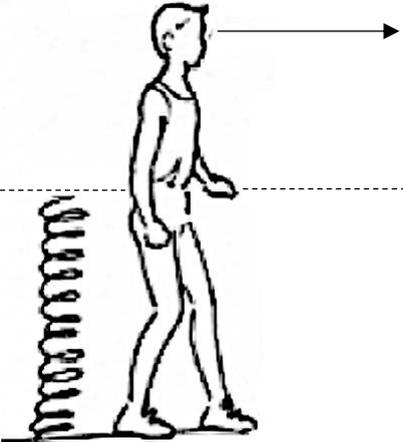
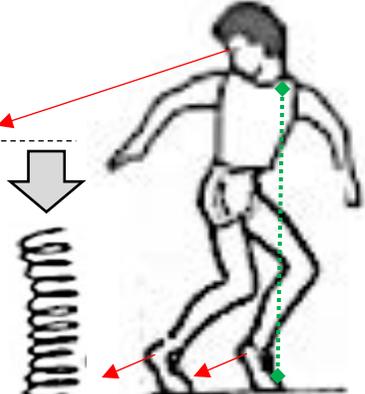
| Tâche | 1. | 2. | 3. |
|--|---|---|--|
| Titre 20m sprint / un starter Objectif général - Respect des 3 ordres | « A vos marques ! » | « Prêts ! » | « Top ! » |
| Un observateur - Chronomètre 5, 2, 0, 5 - Par vidéo - Piste de course | | | |
| Indicateurs | Pieds décalés, parallèles Pied avant derrière la ligne Corps vertical | Jambes fléchies Main en appui Recul des talons Main sur pied avant | Course horizontale Synchronisme bras-jambes |



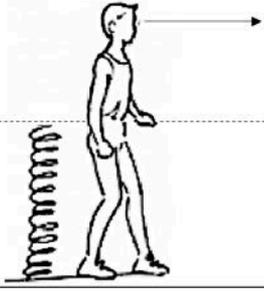
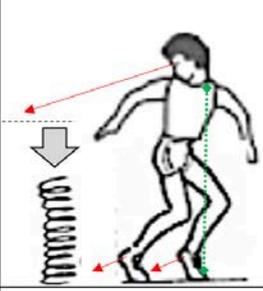
| Prolongement 1 : choix / technique | | Prolongement 2 : personnalisation | Prolongement 3 : mise en action |
|------------------------------------|-------------------|---|--|
| | Debout | Critères similaires « A vos marques » <ul style="list-style-type: none"> - Pieds décalés - Parallèles - Pied avant (debout) ou main (autres) derrière ligne | A partir du choix d'une technique Par exemple : |
| | Trépiéd | « Prêts ! » <ul style="list-style-type: none"> - Épaule sur pied (debout) ou sur main (autres) - Talons reculent « Top ! » <ul style="list-style-type: none"> - Synchronisme bras-jambes | A partir du choix personnalisé Par exemple : |
| | « Blocks » | Tâche (20m) 3 essais de chaque Observateur Chronomètre Choisir sa meilleure option | Série de 3 essais sur 20m : 3 variantes / jambes et buste + ou - fléchis Par exemple : 1. 2. Etc. Séries de 3 essais sur 20m : 3 variantes / pieds + ou - proches ou décalés (dans le sens avant-arrière) + proches + distants |

2.1.2. Groupe départ Relayeurs 2...



| | | | |
|--|--|---|---|
| Tâche 20m sprint / un starter - Position relayeur - Une balle roule (aide) - Balle touche la ligne - Départ | <h1>1.</h1> <p>« Positionnement initial »</p> | <h1>2.</h1> <p>« Positionnement relayeur »</p> | <h1>3.</h1> <p>« Passage en course »</p> |
| Un observateur - Observe 1. 2. Et 3. - Par côté - Près du coureur Possibilité de remplacer la balle par un coureur |  |  |  |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| Indicateurs | Pieds décalés, parallèles Pied avant derrière la ligne Corps vertical | Pieds, genoux, hanches vers l'avant Regard vers l'arrière Bras à l'amble Recul des talons Épaule sur pied avant | Course immédiate Synchronisme bras-jambes |

Les fiches produites dans ce document sont destinées aux enseignants et peuvent servir de ressources pour produire des fiches destinées aux élèves

| | | | |
|--|---|---|---|
| Tâche 20m sprint / un starter - Position relayeur - Une balle roule (aide) - Balle touche la ligne - Départ | <h1>1.</h1> « Positionnement initial » | <h1>2.</h1> « Positionnement relayeur » | <h1>3.</h1> « Passage en course » |
| Un observateur - Observe 1. 2. Et 3. - Par côté - Près du coureur Possibilité de remplacer la balle par un coureur |  |  |  |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| Indicateurs | Pieds décalés, parallèles Pied avant derrière la ligne Corps vertical | Pieds, genoux, hanches vers l'avant Regard vers l'arrière Bras à l'amble Recul des talons Épaule sur pied avant | Course immédiate Synchronisme bras-jambes |

Critère 1. Non respecté 2 fois sur 3

Perspective

Un coureur se place
Un observateur donne un feedback
Le coureur se corrige
Essais jusqu'à placement correct d'emblée

Critère 2. Non respecté 2 fois sur 3

Perspectives

Faire ressentir 1 : amplification

- Un partenaire main contre épaule avant
- Le coureur se place
- Il doit repousser le partenaire

Faire ressentir 2 : contrastes

- En se plaçant, reculer talons et épaules
- Puis placer épaules sur pied avant
- Un observateur donne un feedback
- Le coureur régule si besoin

Critère 3. Non respecté 2 fois sur 3

Relayeur en position

Témoin dans mains

Au signal (balle...)

- 2 cycles de bras
- 1 foulée
- synchronisme

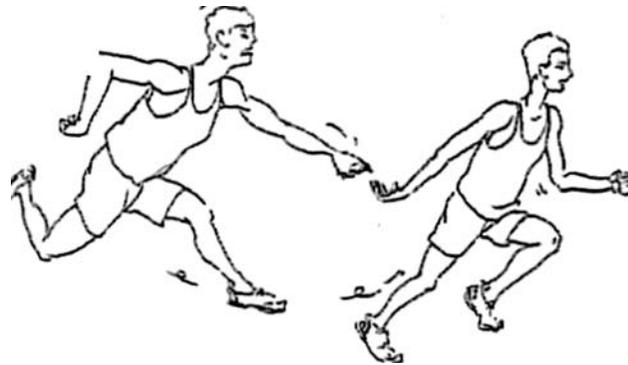


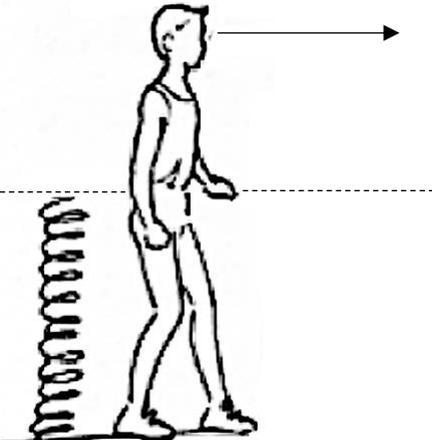
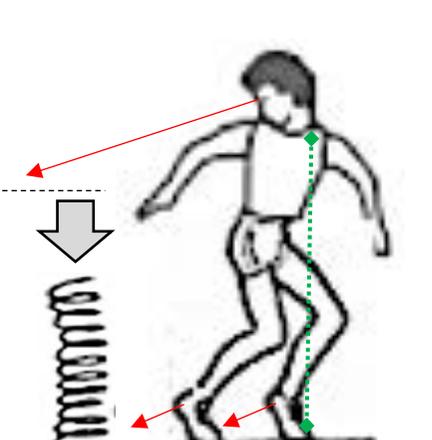
| Tâche | 1. | 2. | 3. |
|--|---|---|--|
| Objectif : - Faire partir / un starter - Position relayer - Une balle roulant (ball) - Balle touche la ligne d'arrêt | « Positionnement initial » | « Positionnement relayer » | « Passage en course » |
| Un observateur : - Observe 1, 2, 3, 4, 5 - Pied droit - Pied du coureur | | | |
| Possibilité de remplir la balle par un observateur | | | |
| Indicateurs | Pieds alignés, parallèles Pied avant derrière la ligne Cuisse verticale | Pieds alignés, balle sur le pied Balle sur la ligne Balle sur le pied avant | Cuisse horizontale Synchronisme bras-jambes |

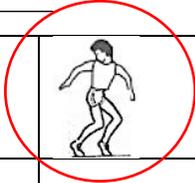


| Prolongement 1 : choix / technique | | Prolongement 2 : personnalisation | Prolongement 3 : mise en action |
|------------------------------------|-------------------|---|---|
| | Debout | <p>Critères similaires Placement Vers l'avant : Pied, Genou, Hanche Vers l'arrière : Regard : buste tourné (debout, trépied) entre les jambes (« blocks ») Au signal (balle roulant / ligne) Synchronisme bras-jambes</p> | <p>A partir du choix d'une technique Par exemple :</p> |
| | Trépied | <p>Série de 3 essais sur 20m : 3 variantes / jambes et buste + ou - fléchis Par exemple :</p> 1. 2. Etc. | <p>A partir du choix personnalisé Par exemple :</p> |
| | « Blocks » | <p>Séries de 3 essais sur 20m : 3 variantes / pieds + ou – proches ou décalés (dans le sens avant-arrière)</p> <p>+ proches + distants</p> | <p>Tâche (20m) 3 essais de chaque Observateur Chronomètre Choisir sa meilleure option</p> <p>Un coureur - Un observateur - Un chronométrateur Choisir sa meilleure option</p> |

2.1.3. Groupe marques / transmission



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Tâche Sprint départ / signal visuel (sprinter passant sur ligne)</p> <p>Un observateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par côté - Près du coureur - Cible le placement et, en priorité, le départ |  |  |  |
| <p style="text-align: center;">↓</p> | <p style="text-align: center;">↓</p> | <p style="text-align: center;">↓</p> | <p style="text-align: center;">↓</p> |
| <p>Indicateurs</p> | <p>Pieds décalés, parallèles Pied avant derrière la ligne Corps vertical</p> | <p>Pieds, genoux, hanches vers l'avant Regard vers l'arrière Bras à l'amble Recul des talons Épaule sur pied avant</p> | <p>Court à fond dès le coureur passé sur la marque Synchronisme bras-jambes Sans se retourner</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
|  |  | <p>Part quand le coureur passe sur le repère</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Course / ligne d'arrivée 2. Déplacer le repère pour finir ensemble / ligne d'arrivée |
| <p style="text-align: center;">Part et court à fond</p> | | | |

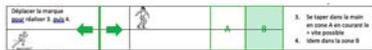
| | | | |
|--|---|---|---|
| Tâche Sprint départ / signal visuel (sprinter passant sur ligne) Un observateur - Par côté - Près du coureur - Cible le placement et, en priorité, le départ | | | |
| | ↓ | ↓ | ↓ |
| Indicateurs | Pieds décalés, parallèles Pied avant derrière la ligne Corps vertical | Pieds, genoux, hanches vers l'avant Regard vers l'arrière Bras à l'amble Recul des talons Épaule sur pied avant | Court à fond dès le coureur passé sur la marque Synchronisme bras-jambes Sans se retourner |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Part quand le coureur passe sur le repère | 1. Course / ligne d'arrivée 2. Déplacer le repère pour finir ensemble / ligne d'arrivée |
| | | Part et court à fond | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Déplacer la marque pour réaliser 3. puis 4. | | A | B | 3. Se taper dans la main en zone A en courant le + vite possible 4. Idem dans la zone B |
|---|--|---|---|--|

| Se taper dans les mains ? | Indicateurs | Perspectives |
|---------------------------|--|---|
| | « Relayeur figé » - Relayeur à l'arrêt - Éventuellement, main D tape main D (ou G / G) | Objectif de zone secondaire Observateur - Centré sur les indicateurs de mise en action et de contact relayé-relayeur - Feedbacks sur ces éléments, centration sur les éléments permettant une régulation |
| | « Relayeur timoré » - Relayeur courant - Bras tendu, se retourne - Éventuellement, main D tape main D (ou G / G) | |
| | « Relayeur efficace » - Relayeur courant - Tend le bras au « Top ! » donné par le relayé - Main D tape main G ou main G tape main D | Objectif de zone prioritaire Observateur - Indique le point de contact |

Conduites typiques permettant l'observation ou la co-observation



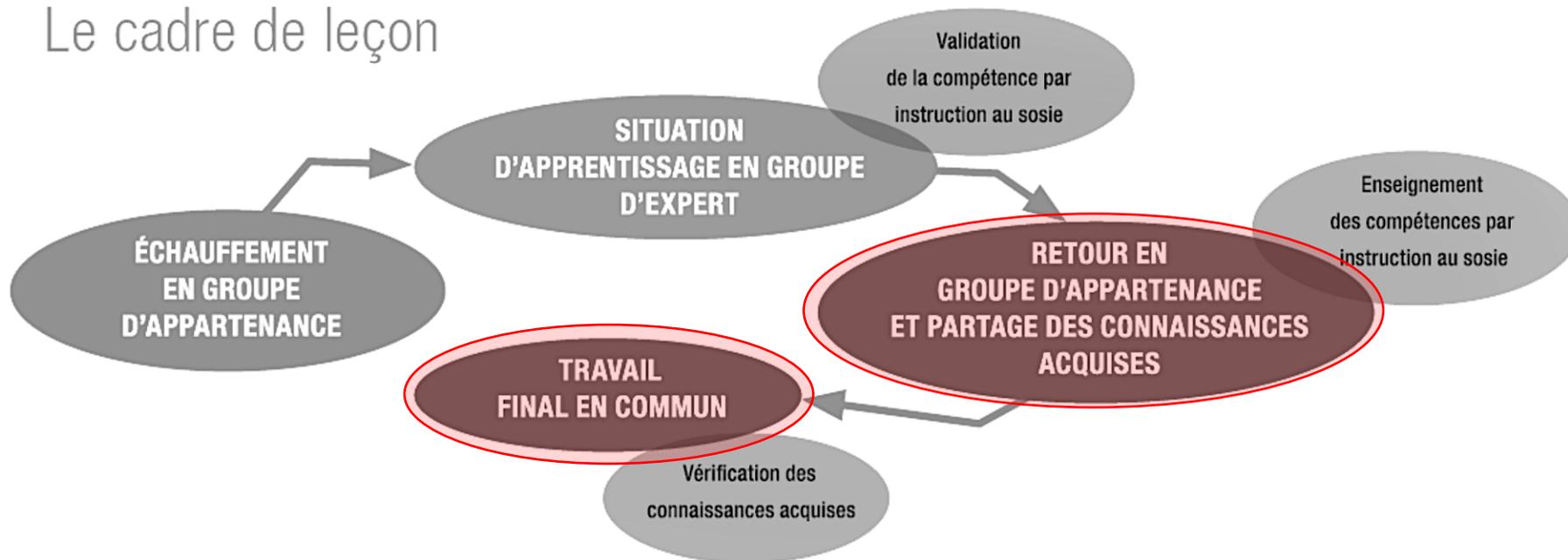
| Se taper dans les mains ? | Indicateurs | Perspectives |
|---------------------------|---|---|
| | « Relayeur figé » - Relayeur à l'arrêt - Éventuellement, main D tape main G (ou G / G) | Objectif de zone secondaire Observateur - Centré sur les Indicateurs de mise en action et de contact relayé-relayeur - Feedbacks sur ces éléments, correction qui les éléments permettant une régulation |
| | « Relayeur témoin » - Relayeur courant - Bras tendu, se retourne - Éventuellement, main D tape main G (ou G / G) | Objectif de zone prioritaire Observateur - Indique la poigne de contact |



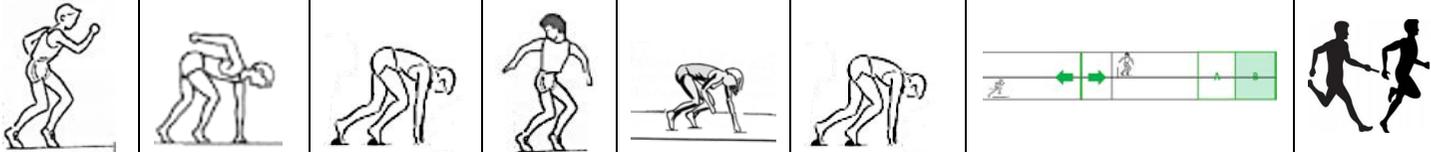
| Prérequis | Exemples de techniques de transmission | | Tâche |
|-----------|--|--|---|
| | | | <p>A partir des marques prises en amont (possibilité de reprendre des marques)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se transmettre un témoin - Relayé dit « Top ! », puis relayeur tend la main, puis relayeur dépose le témoin - Tester les différentes techniques - Choisir celle qui permet de transmettre avec fluidité (sur 1 foulée idéalement) et dans la zone - Observer fluidité - Chronométrer éventuellement |
| | | | |
| | <p>Main du receveur fixée au niveau de la hanche paume vers le haut formant une anse</p> | | |

2.2. Groupes d'appartenance

Le cadre de leçon



Temps 1. Partage des connaissances acquises

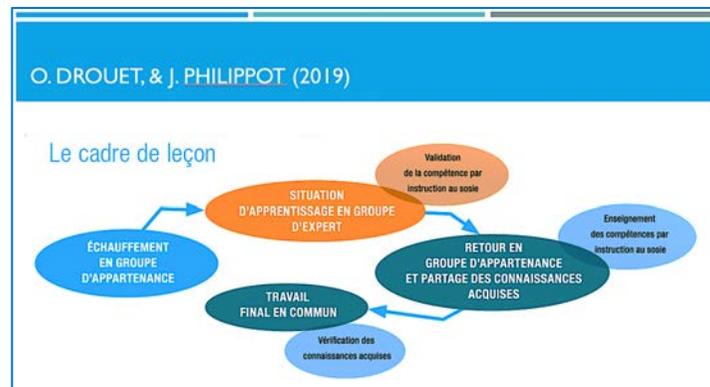
| | | | |
|--|--|----------------------------|---------------------------|
| En groupe d'appartenance avec 3 experts différents | 1. Départ relayeur 1 | 2. Départ relayeur 2 et sq | 3. Marques + transmission |
| Chaque expert informe de ce qu'il a appris |  <p>Chaque expert explique, indique aux autres ce qui est à faire dans son champ d'expertise pour agir Des essais sont faits sous la supervision de l'expert (3 ateliers avec tournus) Des choix sont faits pour organiser un relais</p> | | |



Temps 2. Organisation collective d'une production (relais)

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Relais 2 à 4 x 20-30m Transmission zone prédéfinie Chronomètre Comparaison / temps individuels sur 20-30m départ arrêté |  R1 |  R2 |  R3 ? |  R4 ? |
|--|--|---|--|--|

3. Repères pour une séquence



Proposition de repères pour penser une séquence

Préambule

La proposition ci-dessous appelle deux remarques préalables :

- A partir du moment 2, les deux étapes du Jigsaw sont systématiquement enchaînées (il serait possible de penser autrement en mettant en place plusieurs moments en groupes d'experts puis plusieurs moments en groupes d'appartenance, le risque étant de faire perdre de vue la logique Jigsaw et de ce fait, de ne pas la systématiser chez les élèves)
- Les moments proposés ne renvoient pas forcément à une même leçon, il est tout à fait envisageable de les découper en plusieurs leçons

Les contenus sont évidemment à adapter au niveau du cursus et/ou au niveau d'apprentissage et de développement des élèves.

Moment 1

- Repères clés pour faire un sprint (règles, rôles sociaux)
- Départ debout sans consignes autres que relatives aux règles
- Sprint chronométré sur 20m ou 30m ou... (fraction du relais qui sera couru)
- Constitution d'équipes (cumuls de temps grosso modo similaires par exemple)
- Explication du but du relais (avoir un temps en relais plus rapide que celui correspondant à la somme des temps individuels sur sprint départ debout arrêté)
- Essais de relais (e.g. : 3 x 20m) et analyse des difficultés pour dégager des thèmes

Moment 2 (on peut débuter chaque moment par un essai de relais et son analyse pour donner sens aux temps de travail en groupes d'experts)

Groupes d'experts :

- Atelier 1 : bases / départ debout du 1^{er} relayeur et remédiations, cf. p. 15-16),
- Atelier 2 : bases / départ debout du 2^e, etc. relayeur, cf. p. 19-20),
- Atelier 3 : bases / se rattraper sur 20m et se relayer en se tapant dans les mains, cf. p. 23-24)

Groupes d'appartenance :

- Explications au sein du groupe et essais sur les ateliers pilotés par l'expert
- Stratégie collective pour un relais
- Observateurs et chronométrage

Moment 3 (même remarque que / moment 2)

Groupes d'experts :

- Atelier 1 : Révision des bases + comparaisons de formes de départ et choix (cf. prolongement 1 p. 17),
- Atelier 2 : Révision des bases + comparaisons de formes de départ et choix (cf. prolongement 1 p. 21),
- Atelier 3 : Révisions + affinement / se rattraper sur 20 m et se relayer en courant, sans se retourner (relayeur) ou tendre le bras avant le « Top » du relayé

Groupes d'appartenance :

- Explications au sein du groupe et essais sur les ateliers pilotés par l'expert
- Stratégie collective pour un relais
- Observateurs et chronométrage

Moment 4 (même remarque que / moment 2)

Groupes d'experts :

- Atelier 1 : validation du choix de départ + affinement de la technique / prolongement 2 (cf. p. 17),
- Atelier 2 : validation du choix de départ + affinement de la technique / prolongement 2 (cf. p. 21),
- Atelier 3 : révision + choisir sa technique de transmission (cf. p. 25)

Groupes d'appartenance :

- Explications au sein du groupe et essais sur les ateliers pilotés par l'expert
- Stratégie collective pour un relais

Observateurs et chronométrage

Moment 5 (même remarque que / moment 2)

Groupes d'experts :

- Atelier 1 : révision + affinement de la technique / prolongement 3 (cf. p. 17),
- Atelier 2 : révision + affinement de la technique / prolongement 3 (cf. p. 21),
- Atelier 3 : révision + essai de transmission de plus en plus fluide et rapide (cf. p. 25)

Groupes d'appartenance :

- Explications au sein du groupe et essais sur les ateliers pilotés par l'expert
- Stratégie collective pour un relais

Observateurs et chronométrage

Remarque conclusive

On peut envisager de mettre en place la logique jigsaw sur une séquence longue dans une activité physique donnée. Cela peut permettre de fixer des repères dans la pratique physique favorisant l'appropriation de cette logique.

Cependant, on peut aussi opter pour des séquences courtes dans des activités physiques variées avec le jigsaw comme fil rouge, dont la mise en place et en œuvre gagne à s'envisager dans la progressivité.