

Stéphane Dafflon

Lieu de l'accrochage : A l'entrée du couloir du 6^{ème}, av. Cour 33
Durée de l'exposition : 4.03 au 31.03.2016
Titre : *FR007A, FR007B, FR007C, FR007D*,
Série : *FR007ABCD*
Date : 2011
Auteur : Stéphane Dafflon
Technique : Lithographies. Formes en relief sur Rives

Provenance: Tirage de 36 exemplaires dans l'Atelier Raynald Mettraux, Lausanne

Mention particulière : Co-édition avec le centre d'art contemporain FRI-ART

Événement en lien: Atelier d'arts visuels
Description : Atelier impression d'objet :
A l'aide de divers objets encrés,
Après une démonstration sur les contrastes colorés, nous encrerons divers objets et les imprimerons en vue de composer une image.

Date : Mardi 15 mars et/ou le jeudi 17
Horaire : 12h30 – 14h00
Lieu : salle d'arts visuels 614
Inscription : Inscription par mail auprès de
nicole.goetschi-danesi@hepl.ch

Stéphane Dafflon est né en 1972 à Neyruz, en Suisse. Il termine l'ECAL en 1999 et y enseigne depuis 2001. Il vit et travaille à Lausanne. Son travail entretient d'étroits liens avec le graphisme et le design, ses dessins changent même de support pour devenir motifs sur les tapis de l'Atelier Pfister. Lorsque Stéphane Dafflon débute ses études d'art, l'abstraction géométrique a déjà fait ses preuves et se retrouve dans les différents champs des arts appliqués ainsi que dans notre culture visuelle quotidienne. C'est de ces codes et de son quotidien que part l'artiste pour en proposer une relecture sous différentes formes d'une simplicité et d'une lisseur élégantes. Il travaille ses images à l'ordinateur avant de les en faire surgir en peintures murales minimalistes, en sculptures, en impressions ou encore en tapis, métissant ainsi un héritage artistique « classique » avec des pratiques contemporaines (logiciel graphique, design industriel). Ses peintures murales et ses installations viendront souligner une architecture ou en perturber la lecture habituelle. Qu'il soit installé dans l'espace ou plus classiquement accroché, on retrouve dans son travail une certaine vibration, comme un brouillage perceptif. « Ces rectangles aux angles légèrement arrondis et aux alignements décalés, en association avec l'utilisation des deux tons proches, font vibrer les motifs et en brouillent la perception jusqu'à faire naître un léger vertige. »

FR007ABCD :

Non, le titre n'est pas là pour vous faire enrager d'incompréhensibilité, c'est simplement la description de l'oeuvre. Ici : **Formes sur papier Rives, n°7** et la série est composée de quatre impressions **A, B, C** et **D**. Dans ces lithographies on identifie les formes géométriques du cercle, du carré et du triangle sans qu'elles soient pourtant présentes « directement ». Elles apparaissent par fragments ou se dessinent en négatif. Ainsi avec *FR007A* on voit un carré dans cercle, avec *FR007B* un cercle dans triangle, avec *FR007C* un triangle dans cercle et avec

FR007D une étoile (un carreau) dans carré. Chaque image est donc double, elle contient deux formes ; l'une se dessine à l'extérieur des fragments colorés, l'autre se dessine à l'intérieur. La palette de couleur est composée d'un gris chaleureux, d'un jaune, d'un orange et d'un entre deux orange très jaune ou jaune très orange. Stéphane Dafflon joue sur cette proximité des couleurs pour les faire vibrer entre elles comme sur la combinaison de formes géométriques, perdant le regardeur dans une indéfinition de plans, de vides, de pleins, d'ouvert ou de fermé.