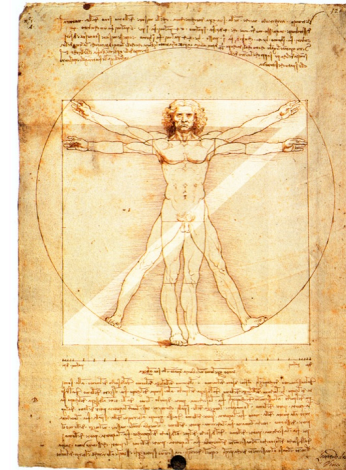
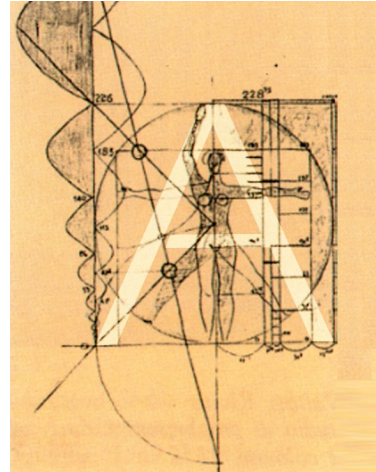


# L'ART A L'OEUVRE



## L'ART A L'OEUVRE

<b>Lieu de l'accrochage :</b>	A l'entrée du couloir du 6 <sup>ème</sup> , av. Cour 33
<b>Durée de l'exposition :</b>	1 <sup>er</sup> décembre 2014 au 30 janvier 2015
<b>Titre :</b>	Le jeu de Vitruve
<b>Date :</b>	2014
<b>Auteur :</b>	48 artistes
<b>Format :</b>	10 x 12,5 cm
<b>Support :</b>	papier carte 200gr
<b>Technique :</b>	dessin, peinture, crayon de couleur, stylo feutre, découpage, collage, encre de chine, ...
<b>Provenance:</b>	collection UER Art et Technologie
<b>Mention particulière :</b>	quelques originaux extraits d'un jeu de 100 cartes
<b>Événement en lien:</b>	Atelier créatif en arts visuels
 <b>Description :</b>	 A partir d'une impulsion, le dessin de l'homme de Vitruve de Léonard de Vinci, nous développerons une proposition créative dessinée, peinte, découpée ou transformée, selon l'inspiration de chacun. Ouvert à toutes et tous, étudiants, formateurs, personnel administratif, enseignants.
 <b>Date :</b>	 mercredi 10 décembre 2014
<b>Horaire :</b>	12h30 – 14h00
<b>Lieu :</b>	Salle d'arts visuels 614, bâtiment C-33
<b>Inscription :</b>	Inscription à l'accueil jusqu'au mardi 9 décembre 2014 ou par mail auprès de <a href="mailto:nicole.goetschi-danesi@hepl.ch">nicole.goetschi-danesi@hepl.ch</a>

# Texte de présentation de l'oeuvre

Des poutres de bois avec une extrémité recouverte de jaune, d'orange, de rouge, de violet, de bleu de vert et de brun. Deux par deux, elles se dressent et se distinguent par leur couleur. Elles sont classées par paires avec chaque fois une poutre brune.

Nous sommes séduit par la représentation réaliste d'une matière, le bois et d'un volume en perspective. L'objet banal (ou essentiel ?) rappelle la palette du peintre ou les crayons du dessinateur.

Ces simples bouts de bois nous interrogent sur la place de l'artiste et des savoirs fondamentaux dans la discipline des arts visuels :

Est-ce un acte de virtuosité de l'artiste faisant ses gammes ?

L'artiste contemporain doit-il témoigner de son savoir-faire et de ses connaissances des codes de la représentation ?

Est-ce dans la figuration classique d'un sujet ordinaire que l'artiste révèle sa sensibilité ?

Ces poutres nous projettent dans notre rapport à l'image, à la représentation et au statut de l'artiste contemporain.

Ces morceaux de charpente s'inscrivent comme des signes, comme les caractères d'une nouvelle écriture, et deviennent ainsi des symboles emblématiques.

## ***Aspect plastique***

Une lithographie, une linogravure et les rehauts.

L'utilisation de différentes techniques d'impression confirme le propos de l'artiste : la technique est au service d'une idée.

L'image se compose de 3 passages successifs d'encre. Dans un premier temps, la forme est donnée avec un aplat (parallépipède), ensuite la matière du bois (veines) et l'ombre pour créer le volume, et en dernier lieu la couleur. Pour ses différentes étapes, l'artiste a choisit des techniques d'impressions différentes.

La linogravure est une technique d'impression en relief que l'on trouve à l'école. Des plaques en linoléum (matière amalgamée en plastique) sont gravées avec des gouges, puis l'encre est déposée à l'aide d'un rouleau sur le relief de la plaque : c'est à ce moment qu'apparaît les creux (le blanc) et les pleins. Cette technique est ici utilisée pour l'aplat de la forme.

La lithographie est la reproduction d'un dessin tracé avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire. Cette technique est ici utilisée pour donner la matière du bois.

Les rehauts sont les touches de couleurs qui relèvent et font contraste. Il s'agit ici d'un choix des trois couleurs primaires (jaune, bleu, rouge) et de leurs mélanges (vert, orange, violet). Le brun qui revient sur chaque poutre est mis en comparaison avec une couleur faite à l'aide du mélange des trois couleurs primaires.

### ***Aspect culturel***

Ce jeu de cartes est un acte artistique. Il a été imaginé pour participer à une réflexion dans le cadre d'un colloque sur la créativité et les apprentissages.

Chaque artiste a répondu librement à la question de savoir comment, pour lui, s'articulaient créativité et apprentissage. Les participants se sont exprimés sur un support vierge comme seule stimulation et sur un support avec une proposition culturelle comme point de départ : L'homme de Vitruve de Léonard de Vinci.

Partant du postulat que tout individu a besoin de manifester son existence en marquant le monde de son empreinte, l'enseignement des arts visuels a pour fonction de permettre à l'individu de se réaliser en tant qu'être original appartenant à un environnement social et culturel.

Si une œuvre d'art suggère des nouvelles manières d'imaginer et de créer au sein d'une culture commune à un groupe d'individus, la page blanche permet de se tourner vers la source intérieure de son être en se libérant pour un instant du corset social.

Un double regard artistique a été ainsi proposé, sur le thème « créativité et apprentissage : un tandem à ré-inventer ».

*Nicole Goetschi Danesi, professeure formatrice en arts visuels  
Unité d'Enseignement et de Recherche en Art et Technologie  
Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud*

*novembre 2014*