



hep/

**Modules
interdisciplinaires
BP63ID**

3^e année

**Présentation de l'offre
2024-2025**

Juillet 2024

Modules interdisciplinaires (modules BP63ID)

Madame, Monsieur,

Cette brochure a pour objectif de vous présenter les modules interdisciplinaires proposés pour l'année académique 2024-2025.

L'interdisciplinarité, c'est quoi ?

L'interdisciplinarité est l'art de conjuguer diverses disciplines scientifiques, l'intérêt étant de parvenir à un but commun en confrontant des approches différentes d'un même problème.

L'interdisciplinarité, pourquoi ?

Présupposant un lieu d'échanges, une posture de travail qui peut conduire à la transdisciplinarité si l'interaction est suffisante, l'interdisciplinarité permet l'émergence de nouveaux concepts, méthodes ou théories. Elle offre dans tous les cas des situations où les disciplines collaborent et créent des échanges de méthodes et de résultats entre elles. C'est dans cet état d'esprit qu'ont été préparés les modules ici présentés.

L'interdisciplinarité à la HEP : modalités

Pour le semestre de printemps, vous choisirez un module interdisciplinaire sur le demi-jour où vous êtes en formation à la HEP (inscriptions en décembre). Chaque module équivaut à 3 ECTS, ce qui correspond à un temps de travail demandé d'environ 90 heures, dont au minimum 28 heures de travail en présentiel, sous forme de cours ou de travail de groupes avec un-e enseignante. Votre présence et votre participation active à ces regroupements sont fondamentales.

En principe, les rencontres ont lieu les lundis ou vendredis après-midi; d'autres dispositions – selon les particularités des projets – sont annoncées dans chaque module.

La certification fait référence à trois dimensions :

1. le faire (élaborer une réalisation de qualité),
2. la réflexivité (se situer en tant que futur-e professionnel-le et se situer au niveau du contenu du module, plus particulièrement par rapport au repérage de difficultés et à la mise en oeuvre de mesures adéquates),
3. la conceptualisation (analyser un cadre conceptuel clairement défini et issu de la littérature scientifique).

Modules annuels et modalités particulières

Les deux modules suivants sont annuels et valent chacun 6 ECTS.

- BP53-63AP-ID-b *Planifier, vivre et exploiter un camp*,
- BP53-63AP-ID-x *Stage de 4 semaines en Suisse alémanique*.

Comme ils prennent en compte à la fois les enjeux des modules d'approfondissement et ceux liés aux questions d'interdisciplinarité, ils peuvent être suivis à la place d'un module d'approfondissement (BP53AP) et d'un module interdisciplinaire (BP63ID).

En plus de ces modules annuels, vous pouvez vous inscrire dès la 2^e année de formation aux modules suivants :

- BP53-63AP-ID-c *Gandhi et nous... So what ? Echange interculturel avec des enseignant-e-s indien-ne-s*,
- BP53AP-w *Stage de 2 semaines en Suisse alémanique*,
- BP63ID-z *Projet PEERS*.

Pour vous y inscrire, merci de vous référer aux textes de présentation des différents modules, aux pages web de l'unité Relations internationales et mobilité ou de contacter l'adresse etudiants-mobilite@hepl.ch

D'autres possibilités vous sont également offertes, comme celle de faire valoir votre investissement dans une activité de contribution à la société (par exemple : atelier théâtre, chœur HEP, groupe vocal et instrumental et projet ou commission HEP).

Enfin, cette offre vous donne la possibilité de proposer un projet de formation personnel hors des modules offerts par la HEP, comme par exemple : la participation à un projet d'établissement, à un colloque national ou international, à une formation externe, etc. La réalisation d'un travail final de certification permet l'obtention de 3 ECTS en lieu et place des crédits obtenus pour la certification d'un module interdisciplinaire.

Attention : ces offres sont annuelles et nécessitent de ce fait une inscription au début du semestre d'automne. Des informations plus détaillées vous seront transmises par le Service académique en temps voulu.

La procédure d'inscription est la suivante

- Choisir un module en concordance avec votre horaire cours/stage en 3^e année.
- S'inscrire en ligne par IS-Academia, en suivant les directives communiquées par le Service académique.

Attention : le nombre de places par module est limité. Les premiers et premières inscrit·e·s auront en conséquence un choix que les derniers n'auront pas ! Une fois le nombre maximal atteint, l'inscription sera automatiquement fermée et vous devrez effectuer un autre choix.

Si un module n'atteint pas un nombre d'étudiant·e·s inscrit·e·s suffisant, il est possible qu'il ne puisse pas être dispensé en 2024-2025. Si cela devait se produire, vous en serez averti·e·s par le Service académique, et devrez vous inscrire dans un autre module d'interdisciplinaire.

Si vous avez candidaté pour participer à un module nécessitant l'envoi d'une lettre de motivation au ou à la responsable, et avez été retenu·e pour y participer, vous ne devez pas vous inscrire à un module interdisciplinaire.

- Enregistrer votre choix, en suivant précisément les consignes du Service académique et attendez la confirmation de l'enregistrement de votre inscription. Ceci peut demander un certain temps ! Evitez les modifications ! Seulement la dernière inscription effectuée – pour autant qu'il y ait suffisamment de place – pourra être prise en compte.
- Imprimer votre choix et en garder copie.

Avec tous nos vœux pour la suite de votre formation !

L'équipe de la filière et les équipes des modules interdisciplinaires.

Lausanne, le 4 juillet 2024

Modules interdisciplinaires (modules BP63ID)

Codes et intitulés des modules		UER	Responsable	Jour de cours	Page
BP63ID-a	Makerspace : quels apprentissages fondamentaux et quelles humanités à l'ère du « Do it Yourself » ?	SH*-AT-EN	Lyonel Kaufmann	Lundi 14h15	7
BP63ID-c	Conjuguer mathématiques et sciences de la nature autour de situations problèmes	MS	Audrey Daina	Lundi 14h15	10
BP63ID-d	Promotion de la santé à l'école : alimentation équilibrée et mouvement	EP*-DV-AT	Vanessa Lentillon Kaestner	Lundi 14h15	11
BP63ID-e	Créativité et Care (prendre soin)	AT	John Didier	Lundi 14h15	12
BP63ID-g	Le numérique pour l'enseignement des mathématiques	MI*-MS	Morgane Chevalier	Lundi 14h15	15
BP63ID-j	Éduquer à l'Alimentation pour tendre vers une société plus durable favorisant sa santé	AT	Céline Ohayon	Lundi 14h15	18
BP63ID-m	Dimensions relationnelles et affectives de la créativité : une approche psychosociologique pour favoriser l'enseignement/apprentissage et le développement de compétences transversales	EN	Philippe Gay	Lundi 14h15	20
BP63ID-r	Les chemins de la création performative. Transformer des lieux inattendus en œuvre d'art. « Je crée, j'expose et je performe, j'organise un événement artistique de A à Z »	AT*-MU	Tilo Steireif	Lundi 14h15	24
BP63ID-s	Les émotions à l'école : aspects psychosociaux pour les élèves et les enseignant·e·s	DV	Marjorie Valls	Lundi 14h15	26
BP63ID-x	Éduquer à la durabilité : se lancer avec des outils concrets !	AG	Sabine Oppliger	Lundi 14h15	31

*UER Responsable

***selon planification des projets

Modules interdisciplinaires (modules BP63ID)

Codes et intitulés des modules		UER	Responsable	Jour de cours	Page
BP63ID-b	Art vocal et scénique	MU	Julien Laloux	Vendredi 14h15	9
BP63ID-d	Promotion de la santé à l'école : alimentation équilibrée et mouvement	EP*-DV-AT	Vanessa Lentillon Kaestner	Vendredi 14h15	11
BP63ID-f	Vivre l'EPS autrement	EP	François Ottet	Vendredi 14h15	14
BP63ID-h	Intelligence Artificielle (IA) et stratégies métacognitives des élèves	MI	Morgane Chevalier	Vendredi 14h15	16
BP63ID-l	Vivre dans une société numérique : aborder les enjeux sociétaux du numérique en classe	MI	Heidi Gautschi	Vendredi 14h15	19
BP63ID-n	Création multimédia : construire un site internet au croisement des mots, de l'image et du son	AT	Clara Périssé	Vendredi 14h15	22
BP63ID-t	Monde de demain et créativité	EN*-SH	Béatrice Rogéré Pignolet	Vendredi 14h15	27
BP63ID-u	Éducation numérique : comment gérer sa classe en ludifiant les apprentissages ?	MI	Guillaume Bonvin	Vendredi 14h15	28
BP53-63 AP-ID-b	Planifier, vivre et exploiter un camp**	EP*-SH-MS	Benoît Fafournoux	Lundi 14h15 ou vendredi 14h15	35

*UER Responsable

**ce module requiert une demande de congé auprès de la direction de l'établissement lorsque l'étudiant-e est en stage de responsabilité B

Modules d'approfondissement et interdisciplinaires annuels

Modules inter-nationaux et de mobilité

Codes et intitulés des modules		UER	Responsable	Jour de cours	Page
BP53-63 AP-ID-c	Gandhi et nous... So what ? Echange interculturel avec des enseignant-e-s indien-ne-s	SH*-EN	Nadia Lausset	***	37
BP53-63 AP-ID-x	Stage de 4 semaines en Suisse alémanique	LC	Sophie Sieber Meylan	***	39
BP53AP-w	Stage de 2 semaines en Suisse alémanique	LC	Sophie Sieber Meylan	***	41
BP63ID-i	Creativity in Education (taught in English)	MU*-AT-EN	Sabine Chatelain	Lundi et samedi	17
BP63ID-w	Place de jeux, cours d'école et interculturelité : entre observation et création	AT	Céline Masson	Vendredi 14h15	30
BP63ID-z	Projet PEERS (Projet d'échange court, diverses thématiques proposées)		Hélène Çelik	***	33

Contribution à la société

Les offres ci-dessous sont annuelles. Elles comptent pour 3 ECTS et seront créditées au semestre 6 en lieu et place d'un module interdisciplinaire (BP63ID).

Les étudiant-e-s qui en choisissent une doivent s'inscrire en parallèle à un module d'approfondissement (BP53AP) pour le semestre 5.

BP53-63CS-a	Atelier théâtre	MU	Carole Lesigne	Lundi 18h00	43
BP53-63CS-b	Chœur HEP	MU	Julien Laloux	Mercredi 18h00	45
BP53-63CS-c	Groupe vocal et instrumental HEP (Pop/Rock)	MU	Timmy Schenk	Lundi 18h00	46
BP53-63CS-d	Projet ou commission HEP		Filière Enseignement primaire		48
BP63PRP	Projet personnel		Filière Enseignement primaire		49

*UER Responsable

***selon planification des projets

Responsable:

Lyonel Kaufmann
lyonel.kaufmann@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Nicolas Gagliard
Lyonel Kaufmann
Frédérique Vuille

Semestre:

25P

Contenu du module

Êtes-vous prêt·e à transformer votre salle de classe en un espace de création dynamique où les élèves fabriquent activement des produits spécifiques au contenu disciplinaire, inventent des processus et transmettent de nouvelles idées, y compris dans des champs disciplinaires a priori peu conçus en ce sens comme l'histoire ? Alors la culture maker vous intéressera.

La culture maker souhaite transformer l'apprentissage dans nos écoles. Pour contrecarrer les normes éducatives, les tests et l'uniformité, cette approche met l'accent sur la création et la créativité - produits et processus nés du bricolage, du jeu, de l'expérimentation, de l'expression, de la répétition et de la collaboration - et exploite de nouveaux outils numériques pour créer, partager et apprendre dans l'espace et le temps, à la manière du bricolage.

Par beaucoup de ces aspects, cette culture se rapproche de la démarche du « *Learning by Doing* » (Apprendre en faisant), développée par John Dewey et qui place l'expérience au cœur de l'apprentissage.

Au cœur du séminaire, trois principes guideront notre action :

Chaque enfant est un créateur (et chaque enseignant·e est naturellement créatif et créative)

- Chaque élève devrait avoir accès à des projets créatifs
- Chaque sujet devrait avoir un espace de création

Concrètement les participant·e·s réaliseront des artefacts alliant technologies numériques et technologies « classique ». Nous envisagerons de quelle manière et à quelles conditions les apprentissages développés dans ce cadre peuvent préparer nos élèves à résoudre des problèmes complexes (économiques, citoyens, sociaux et environnementaux), y compris des problèmes que nous ne connaissons pas encore.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 8

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Ici, elle prend la forme de la réalisation d'une exposition au sein du FabLearn de Sébeillon. L'exposition présentera les artefacts réalisés et un état des réflexions conduites lors du séminaire sur la question de la culture maker et son impact sur ses propres apprentissages et ceux des élèves.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé·e par...

- la place du « faire » dans vos apprentissages et ceux des élèves,
- la place du numérique dans l'éducation et son impact sur les apprentissages disciplinaires ou interdisciplinaires,
- les questions de création, d'innovation et de (co-)créativité dans l'enseignement,
- les démarches de résolution de problèmes,
- les questions d'apprentissages formels et informels.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

La vision complémentaire des deux enseignant·e·s, issu·e·s de trois UER HEP (UER des Sciences humaines et sociales, UER Didactiques de l'art et de la technologie, UER Enseignement, apprentissage et évaluation) ainsi que potentiellement d'autres intervenant·e·s de ce module se veut garante de son interdisciplinarité. Le module associe développement disciplinaire et interdisciplinaire en lien avec la question des apprentissages et de l'impact de la culture numérique sur ceux-ci.

Responsable:
Julien Laloux
julien.laloux@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Julien Laloux
Carole Lesigne

Semestre:
25P

Contenu du module

Ce module permet de développer et d'approfondir la créativité personnelle aboutissant à une production culturelle collective.

Les futur·e·s enseignant·e·s peuvent ainsi s'approprier par la pratique des compétences vocales en groupe, ainsi que des compétences scéniques par le jeu théâtral.

Il contribue par ces pratiques interdisciplinaires et le travail de conceptualisation au développement personnel et professionnel des participant·e·s. Les cours sont intégrés aux séminaires.

La nature du module requiert une application immédiate de la théorie dans la pratique et réciproquement.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 7

En particulier :

- situer les points de repère fondamentaux (concepts, postulats, méthodes) des savoirs de sa discipline afin de rendre possible des apprentissages significatifs et pertinents chez les élèves,
- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- recourir à des savoirs théoriques et réfléchir sur sa pratique pour réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action,
- s'engager dans des démarches d'innovation ou de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle,
- recourir à des approches interdisciplinaires quand elles favorisent les apprentissages et l'intégration des savoirs,
- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle repose en particulier sur :

- la régularité de la présence dans le cadre des séminaires d'application,
- la qualité de la préparation personnelle durant tout le module,
- la progression dans l'art vocal et/ou scénique,
- l'écoute des autres,
- la contribution personnelle à la création collective,
- la contribution personnelle à la prestation scénique,
- l'engagement dans le projet,
- l'évaluation formative durant le projet.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- désireux ou désireuse d'approfondir vos aptitudes vocales et théâtrales,
- intéressé·e à optimiser vos capacités en voix parlée et chantée, ainsi que l'aisance à l'oral devant public,
- prêt·e à participer activement à une présentation publique,
- acteur ou actrice d'un projet artistique.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

- l'intégration sociale dans un groupe hétérogène se réalise par le travail choral en lien avec l'art scénique,
- les prestations vocales et théâtrales dans un continuum temporel lors d'une présentation devant public dynamise les capacités à intégrer les aspects interdisciplinaires précités, présents en permanence durant les séminaires.

Responsable:

Audrey Daina
audrey.daina@hepl.ch

Enseignantes:

Audrey Daina
Xénia Subília

Semestre:

25P

Contenu du module

Dans ce module, nous vous proposons de découvrir, construire, pratiquer et vivre des séquences d'enseignement en sciences de la nature et en mathématiques basées, notamment, sur l'expérimentation et/ou sur l'enseignement en extérieur. Nous avons comme objectif de présenter des situations concrètes que les étudiant·e·s peuvent expérimenter, particulièrement lors de 4 à 5 sorties en extérieurs organisées tout au long du semestre (en forêt, au Jardin botanique, au bord du lac, etc.).

Dans le Plan d'études romand (PER), les mathématiques et les sciences de la nature sont des disciplines étroitement liées. En effet, toutes deux sont regroupées sous l'appellation MSN avec une visée prioritaire commune : « Se représenter, problématiser et modéliser des situations, et résoudre des problèmes en construisant et en mobilisant des notions, des concepts, des démarches et des raisonnements propres aux Mathématiques et aux Sciences de la nature ».

À partir de situations d'enseignement-apprentissage en sciences ou en mathématiques, ce module met en valeur des liens entre les apprentissages dans les deux disciplines. La résolution de problèmes, par exemple, constitue un élément essentiel de l'enseignement des mathématiques. Celle-ci pourrait se faire autour ou à partir de situations problèmes concrètes liées à l'enseignement des sciences de la nature pour lesquelles des outils mathématiques doivent être développés afin de rendre compte des observations ou mener des expérimentations (un petit élevage, une sortie scolaire, un jardin scolaire, des représentations graphiques des différentes phases de plantes comme le haricot ou d'animaux comme le ver de farine). De même, certaines thématiques comme la géométrie ou le nombre se retrouvent dans la nature, ce qui donne l'occasion de les aborder de manière différente avec les élèves (par exemple étudier la géométrie en forêt).

Compétences visées : 1, 4 et 5

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- évaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des connaissances et des compétences des élèves.

Certification

Conception, rédaction et présentation de courtes séquences d'enseignement pendant le semestre.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- intéressé·e par l'enseignement qui articule les apports de plusieurs disciplines,
- peu sûr·e face à l'enseignement de ces deux disciplines,
- intéressé·e à disposer d'un stock de séances d'enseignement apprentissage dans ces disciplines.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Lors des séminaires, nous aurons l'occasion de découvrir et de construire quelques situations problèmes permettant une interdisciplinarité, notamment, entre les mathématiques et les sciences de la nature. C'est en partant d'une situation concrète ou un projet qui « pose un problème » à résoudre avec sa classe que nous aurons l'occasion de travailler avec l'interdisciplinarité, en faisant appel à diverses disciplines afin de réfléchir à notre problématique.

Responsable:

Vanessa Lentillon-Kaestner
vanessa.lentillon-kaestner@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Valérian Cece
Vanessa Lentillon-Kaestner
Carole Moix-Wolters
Yvan Schneider

Semestre:

25P

Contenu du module

Le niveau d'activité physique quotidien a fortement diminué depuis la seconde moitié du 20^e siècle. La sédentarité et une alimentation déséquilibrée génèrent, entre autres, un problème de santé publique dans tous les pays industrialisés. L'école, de par sa vocation éducative, se doit de sensibiliser les enfants à ce problème dès leur plus jeune âge et de les inciter à développer un « habitus-santé », tout en considérant les aspects psychosociaux et socioculturels et historiques. Ce module s'inscrit dans le cadre du « Programme de promotion de l'activité physique et de l'alimentation équilibrée dans les écoles vaudoises ».

Compétences visées : 3, 4, 7 et 9

En particulier :

- agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap,
- travailler à la réalisation des objectifs éducatifs de l'école avec tous les partenaires concernés.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation. Ici, elle prendra la forme de la conception et la mise en place d'un projet en milieu scolaire.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé·e par ...

- les questions de santé en lien avec le mouvement et l'alimentation,
- le travail des équipes de santé dans les établissements scolaires.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

L'interdisciplinarité suppose ici la présence de plusieurs disciplines autour d'un objet commun. L'îlot interdisciplinaire (Favez, 2002) rassemble la santé et le bien-être, l'éducation nutritionnelle, l'éducation physique, la prévention dans les écoles.

Des intervenants issus de trois UER différentes avec des expertises complémentaires (alimentation, mouvement, développement de l'enfant, développement de projet).

Responsable:
John Didier
john.didier@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Joël Boucheteil
Suzanne Boulet
John Didier

Semestre:
25P

Contenu du module

Ce module expérimental propose une alternance d'expériences physiques et d'apports théoriques pour construire ensemble un corpus de ressources permettant d'explorer des approches pédagogiques orientées sur le « care » (prendre soin) et la Créativité. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à les réinvestir directement dans leurs pratiques enseignantes par le biais d'exercices concrets.

Sur le plan théorique, nous explorons les phénomènes du « care » et de la créativité. Dans ce module, nous abordons la notion d'éthique du « care ». Celle-ci renvoie à la bienveillance, les relations aux autres et à soi. En ce qui concerne la relation entre Care et bien-être, nous travaillons les aspects sociaux et personnels tels que : l'acceptation de soi, la sensibilité au bien-être des autres, au respect de l'environnement, être attentif à la durabilité, des relations sociales respectueuses, des valeurs inclusives.

Le rapport au corps et à son rôle dans la production de connaissances est également travaillé au sein de ce module. De fait, nous privilégions des expériences sensibles en relation avec le domaine des arts et les pédagogies créatives.

Au niveau de la créativité plusieurs éclairages théoriques et pratiques sur le processus créatif et la pédagogie créative sont abordés. Différentes techniques liées à la créativité, au design thinking, à l'évaluation, à l'approche multivariée, aux émotions, à l'environnement sont abordées dans des activités pratiques et concrètes.

La certification consiste en la création d'un guide à l'usage des étudiant·e·s pour leurs futures pratiques enseignantes, dans le but de les sensibiliser aux enjeux de l'éthique du « care » et de la créativité en contexte scolaire.

Le cours est accessible à tous les cycles, dès le cycle 1. Aucune connaissance préalable en informatique n'est nécessaire.

Compétences visées : 1, 2, 3 et 4

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études.

A la fin du module, vous pourrez :

- intégrer la notion de Care à l'aide de pédagogies créatives,
- imaginer et proposer des formats novateurs d'apprentissage,
- développer la transversalité et l'interdisciplinarité dans des activités pédagogiques,
- avoir une réflexion critique sur votre pratique enseignante et sur le rôle de l'éducation.

Certification

- conception par groupe de situations pédagogiques disciplinaires et interdisciplinaires basées sur l'expérience sensorielle de l'élève,
- mise en pratique des situations pédagogiques imaginées auprès du groupe de module,
- réalisation par groupe d'un guide retraçant les éléments abordés tout au long du module pour sa future pratique enseignante.

Ce module vous conviendra si vous êtes ...

- ouvert-e à la découverte de nouvelles méthodes d'enseignement,
- à la recherche de nouvelles compétences didactiques transversales et novatrices,
- prêt-e à explorer les notions de Care et de Créativité,
- intéressé-e par les questions d'inclusion et de différenciation.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Les principaux mots-clefs de ce module sont : Care – bienveillance – créativité – processus créatif – pédagogie créative.

Toutes les disciplines scolaires peuvent être intégrées dans vos travaux.

Responsable:
François Ottet
francois.ottet@hepl.ch

Enseignant·e·s:
François Ottet
Sévanne Shelton
Magali Bovas

Semestre:
25P

Contenu du module

Ce module prépare les participantes et les participants à l'organisation d'activités hors du cadre habituel de l'enseignement.

En quoi l'Education Physique (EPS) peut-elle contribuer à une expérience interdisciplinaire à l'école ? Le corps de l'élève est au cœur de cette question. L'engagement corporel de l'élève sera donc le point de départ et le fil rouge des activités de ce module pour :

- se représenter les degrés de disciplinarité et leur incidence sur ce que les élèves apprennent et ce qu'elles et ils font pour apprendre,
- intégrer les capacités transversales (CT) et les objectifs de formation générale (FG) formulés dans le PER aux démarches d'apprentissage,
- concevoir et réaliser en stage un projet d'enseignement mettant en jeu une activité corporelle des élèves.

Diverses démarches d'enseignement illustreront les enjeux de la conduite de l'enseignement et de l'exploitation de l'activité corporelle pour apprendre, par exemple : en plein air ; à partir du jeu, des émotions ; à l'aide du numérique ; par projet.

Compétences visées : 2, 4, 6 et 7

Accorder une attention au *corps* dans son enseignement met un accent particulier sur les compétences à développer :

- s'engager dans des démarches alternatives pour enrichir sa pratique professionnelle,
- concevoir et mettre en oeuvre des situations d'enseignement et d'apprentissage qui favorisent le développement des *capacités transversales et de l'autonomisation des élèves*,
- dans son enseignement, tenir compte plus particulièrement des dimensions affectives et relationnelles *de l'activité des élèves pour apprendre*,
- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

Certification

Pour rendre visible ce qui passe souvent inaperçu quand il s'agit de traiter des enjeux corporels et transversaux (CT, FG) à l'école, les attentes du module sont de deux ordres :

- s'appuyer sur des expériences vécues collectivement, par une participation active aux rencontres en présentiel, afin d'alimenter le travail collectif de préparation des projets d'enseignement,
- rendre compte de l'évolution de ses manières de penser et concevoir son enseignement, au fil du module et lors d'un examen oral.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

Curieux ou curieuse d'imaginer une école où *l'EPS et les autres disciplines se vivent autrement*, au coeur d'une école qui met l'expérience de l'élève au premier plan.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Comme un moyen d'envisager l'enseignement et l'apprentissage d'un point de vue différent !

Responsable:

Morgane Chevalier
morgane.chevalier@hepl.ch

Enseignantes:

Morgane Chevalier
Jana Trgalova

Semestre:

25P

Contenu du module

Ce module doit permettre aux futur-e-s enseignant-e-s de mettre les outils numériques au service de leur enseignement des mathématiques, d'identifier et de mettre en exergue leurs avantages mais aussi d'adopter un regard critique.

Compétences visées : 4, 7 et 8

En particulier :

- analyser et évaluer la matière contenue dans les plans d'études afin de réguler les activités d'enseignement apprentissage,
- utiliser efficacement les possibilités des TIC pour les différentes facettes de son activité intellectuelle et professionnelle : communication, recherche et traitement de données, évaluation, interaction avec les collègues ou des experts, etc.
- évaluer le potentiel didactique des technologies en relation avec le développement des compétences visées dans le plan d'études,
- aider les élèves à s'approprier les technologies, à les utiliser dans des activités d'apprentissage, à évaluer leur utilisation et à juger de manière critique les données recueillies.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Ici, elle prend la forme d'un portfolio à rendre en fin de semestre avec trois éléments en référence à un cycle et une notion mathématique choisis par l'étudiant-e avec :

- évaluation ergonomique d'un outil numérique (site web, logiciel, application, robots, machines, ...) choisi par l'étudiant-e,
- description des apprentissages mathématiques via l'outil numérique choisi et des pré-requis numériques et mathématiques nécessaires,
- planification d'une séance de mathématiques avec intégration du numérique,
- réalisation d'un matériel avec l'ordinateur en adéquation avec le choix initial (usage en modalité branchée/débranchée),
- mise en œuvre dans une classe,
- analyse de l'activité menée et bilan de l'expérience.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- soucieux ou soucieuse d'utiliser à bon escient les outils numériques dans votre enseignement,
- intéressé-e aux mathématiques, aux nouvelles technologies et à l'éducation numérique plus largement,
- désireux ou désireuse de dynamiser votre enseignement.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Elle consiste à intégrer le numérique aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage en mathématiques, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Lors des activités mathématiques avec le numérique, il s'agira de discerner les outils et objets d'apprentissage. Pour ce faire, les enjeux de savoir disciplinaire (tant en mathématiques qu'en éducation numérique) seront soulevés, les pré-requis seront identifiés et les planifications feront ainsi la place aux deux disciplines.

Responsable:

Morgane Chevalier
morgane.chevalier@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Morgane Chevalier
Nicolas Perrin
David Piot

Semestre:

25P

Contenu du module

Utilisez-vous des outils et/ou applications basé·e·s sur l'intelligence artificielle (IA)? Avez-vous testé ChatGPT? Vous êtes-vous déjà demandé comment cela fonctionne? La boîte noire de l'IA vous interpelle-t-elle autant que la boîte noire de vos cerveaux ... et de ceux de vos élèves?

Au croisement des compétences numériques, des capacités transversales et des gestes professionnels liés à l'enseignement et l'apprentissage, ce module doit vous permettre de découvrir les bases du fonctionnement de l'intelligence artificielle (IA) et de faire le lien avec le développement de la métacognition chez les élèves.

Dans un premier temps, il s'agira d'ouvrir la boîte noire de l'IA au travers de manipulation, puis de concevoir et de mettre en œuvre une situation d'enseignement-apprentissage intégrant une activité d'IA (avec robot et/ou application).

Dans un second temps, il s'agira de questionner la plus-value de l'IA pour les apprentissages. Concrètement, vous vous appuyerez sur la situation conçue et testée pour :

- questionner avec les élèves leurs propres processus cognitifs,
- aider les élèves à développer, de manière explicite, des connaissances et stratégies métacognitives efficaces.

Compétences visées : 3, 4 et 8

En particulier :

- légitimer, auprès des publics intéressés, ses décisions relativement à l'apprentissage et à l'éducation des élèves,
- appuyer le choix et le contenu de ses interventions sur les données de la recherche en éducation,
- concevoir et mettre en œuvre des situations d'enseignement et d'apprentissage qui favorisent le développement de la créativité, de la coopération, de l'autonomie, de la communication et de la pensée critique,
- tenir compte des composantes cognitives, affectives et relationnelles des apprentissages,
- faire preuve d'un esprit critique et nuancé par rapport aux avantages et aux limites des technologies comme soutien à l'enseignement et à l'apprentissage, ainsi qu'aux enjeux pour la société,
- évaluer le potentiel didactique des technologies en relation avec le développement des compétences visées dans le plan d'études,
- aider les élèves à s'approprier les technologies, à les utiliser dans des activités d'apprentissage, à évaluer leur utilisation et à juger de manière critique les données recueillies.

Certification

La certification porte sur trois axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Ici, elle prend la forme d'un portfolio à rendre en fin de semestre comprenant :

- le scénario et les activités pédagogiques intégrant l'IA et visant le développement des connaissances et stratégies métacognitives des élèves,
- les résultats de la collecte de données en classe,
- l'analyse du lien entre l'IA et les processus cognitifs des élèves.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- soucieux ou soucieuse de comprendre le monde numérique qui nous entoure,
- intéressé·e à développer la métacognition des élèves,
- désireux ou désireuse de dynamiser votre enseignement.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Elle consiste à intégrer l'intelligence artificielle (IA), d'une part, dans le but de développer la culture et la citoyenneté numérique des élèves, et d'autre part, aux fins du développement des capacités transversales des élèves et, plus particulièrement, à la prise en compte de leurs processus cognitifs.

Responsible:
Sabine Chatelain
sabine.chatelain@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Anne Clerc-Georgy
John Didier

Semestre:
25P

Content

Creativity is a major cross-cutting skill of the 21st century. Whether it concerns the creative process or the ways of thinking engaged by the individual, it is inscribed in the study plans and considered as central and indispensable to the development and learning of all.

This module aims to have HEP students from all fields of study and students on IN mobility at the HEP collaborate for one semester.

During a collaborative work, you will develop strategies to stimulate the creativity of your students (teaching for creativity) by developing your own creativity (teaching creatively). Different concepts and models will be presented to you by international speakers (teacher trainers and renowned researchers in the field of creativity) from various backgrounds. In addition, students from partner institutions will be invited to participate in this module from a distance (via zoom, etc.)

Where possible, you will try out some teaching strategies in your internship. The observations will feed into the final design of the project that will be presented to your peers.

Competencies to develop : 1, 2 and 4

In particular :

- present and adopt different points of view and concepts by referring to theoretical frameworks,
- conduct a rigorous reflective analysis of specific aspects of his/her training and teaching practice,
- take into account the diversity of students' approaches by realizing a creative task.

Certification

Oral presentation of your project (in mini-groups of 2 students).

This module is for you if you...

- would like to participate in a mobility project if you want to communicate in English,
- want to develop your own creativity and that of your students,
- are interested in learning about other [teaching] cultures,
- are interested in interacting with students from other cultures.

Interdisciplinarity in the module appears as follows...

Creativity is worked on in all disciplines. You will design teaching projects that involve at least two disciplines of your choice.

Others :

This module is cross-disciplinary (all fields) and open to IN mobility students.

Dates :

Mondays (5 meetings) : February 17, March 3 and 17, May 5 and 19 (2 meetings), 6:00 p.m. to 9:15 p.m.

Saturday (1 Zoom) : April 12, 8:45 a.m. to 12:00 a.m.

Responsable:
Céline Ohayon
celine.ohayon@hepl.ch

Enseignante:
Céline Ohayon

Semestre:
25P

Contenu du module

Éduquer à l'Alimentation, dès le plus jeune âge et de manière régulière, permet d'aborder des thématiques pertinentes afin de répondre aux questions de la société actuelle en termes de consommation alimentaire, de santé et de préservation de l'environnement. Elle permet aussi de développer ses perceptions sensorielles et physiologiques afin d'être à l'écoute de ses besoins et de créer un rapport serein face à l'alimentation.

Les nouvelles connaissances et compétences acquises, le développement de l'esprit critique et la réflexivité sont développés afin d'être outillé-e pour faire des choix de consommation alimentaire favorisant sa santé et de tendre vers une société plus durable.

6 cours théoriques et pratiques autour des 5 thématiques de l'Éducation à l'Alimentation à savoir l'approche sensorielle, l'approche nutritionnelle, l'approche environnementale et durable, la pratique culinaire et l'approche sociale et culturelle.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 9

En particulier :

- manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève,
- présenter et adopter différents points de vue et concepts en se référant à des cadres théoriques,
- créer des situations d'apprentissage favorisant l'interdisciplinarité et la diversité culturelle en vue d'optimiser l'intégration des connaissances,
- repérer, comprendre et utiliser les ressources (littérature de recherche et littérature professionnelle, réseaux pédagogiques, associations professionnelles, banques de données) disponibles sur l'enseignement,
- concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences,
- agir de manière responsable auprès des élèves pour que l'on puisse sans réserve recommander de lui confier un groupe.

Certification

Examen oral en duo.

Ce module vous conviendra si vous...

- êtes intéressé-e par les thématiques en lien avec l'alimentation,
- souhaitez expérimenter des démarches expérimentales interdisciplinaires.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Les ateliers expérimentaux et les thématiques en lien avec l'alimentation, la santé et la durabilité sont abordés à travers diverses disciplines comme le français, les mathématiques, la géographie, l'histoire, les ACM, les AVI etc.

Responsable:
Heidi Gautschi
heidi.gautschi@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Julien Bugmann
Heidi Gautschi

Semestre:
25P

Contenu du module

Le numérique est de plus en plus présent dans notre quotidien, et il devient capital d'en maîtriser non seulement les usages mais aussi et surtout d'en comprendre le fonctionnement et les conséquences qui en découlent.

Ce module a pour objectif de développer l'esprit critique des étudiants sur les relations fortes qui existent entre le numérique et la société.

Aborder cette thématique exige une forte ouverture et un questionnement large : de l'intelligence artificielle, à la cybersécurité, au parcours des informations et données sur internet, aux réseaux sociaux, en passant par les relations Hommes-Machines, l'impact du numérique sur le développement durable, les jeux vidéo ou encore l'éducation aux médias, etc.

En explorant les principales connexions entre numérique et société, l'objectif de ce module sera d'en questionner les conséquences éducatives, sociales, économiques, politiques, environnementales, etc. et la manière de les aborder avec les élèves.

Thèmes abordés : Numérique et société; Intelligence artificielle; la citoyenneté numérique; numérique et durabilité; éthique et numérique.

Activités clés : réflexion personnelle; observation; visite d'une exposition; planification d'une séquence.

Compétences visées : 1, 3, 4 et 8

En particulier :

- établir des relations entre la culture prescrite dans le plan d'études et celle des élèves,
- situer à travers les grands courants de pensée les problèmes de société qui se déroulent dans sa classe,
- recourir à des approches interdisciplinaires quand elles favorisent les apprentissages et l'intégration des savoirs,
- faire preuve d'un esprit critique et nuancé par rapport aux avantages et aux limites des technologies comme soutien à l'enseignement et à l'apprentissage, ainsi qu'aux enjeux pour la société.

Certification

- évaluation en continue,
- dossier individuel.

Ce module vous conviendra si vous êtes prêt·e à...

- questionner la place du numérique dans notre société,
- interroger la notion de citoyen dans un monde numérique,
- créer des liens avec vos centres d'intérêt,
- élargir vos ressources didactiques et enrichir vos supports pédagogiques.

L'interdisciplinarité dans le module

L'interdisciplinarité suppose de confronter le développement des compétences et la transmission des savoirs aux enjeux sociétaux liés au développement du numérique. Dans la société d'aujourd'hui, que l'on dit « numérique », « connectée », l'éducation à cette relation avec le numérique et le développement d'une réflexion forte sur le monde dans lequel on vit, apparaît comme indispensable pour transmettre les codes et réflexes pour déchiffrer l'information, notamment véhiculée dans les médias, et responsabiliser ainsi au maximum les élèves.

Responsable:
Philippe Gay
philippe.gay@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Léa Couturier
Santiago Hernandez

Semestre:
25P

Contenu du module

Après une brève introduction à la psychosociologie, ce cours propose différentes théories (illustrées par des exercices pratiques) pour mieux observer, analyser et réguler les comportements, affects et processus cognitifs des élèves dans un groupe, et plus particulièrement au sein d'une classe en lien avec les mécanismes liés à l'enseignement et l'apprentissage.

Les capacités transversales abordées devront être testées et évaluées dans les classes, notamment dans le but de renforcer les compétences des étudiant·e·s et celles de leurs élèves, par exemple :

- la créativité,
- les compétences socioémotionnelles,
- la communication,
- la dynamique de groupe au sein d'un collectif d'apprentissage.

Des analyses de pratiques seront proposées afin de permettre à chacun de mieux :

- identifier et décrire d'un point de vue psychosociologique une situation, sa problématique, les théories et régulations relatives,
- prendre conscience (identifier, décrire et comprendre) des cadres de référence qui guident les observations, analyses, conseils/interventions/régulations,
- identifier et développer des compétences nécessaires à l'accomplissement de gestes professionnels de l'enseignant·e dans une perspective d'apprentissage pour tou·te·s les élèves.

Compétences visées : 2, 3 et 4

En particulier :

- recourir à des savoirs théoriques et réfléchir sur sa pratique pour réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action,
- s'engager dans des démarches d'innovation ou de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle,
- accorder aux élèves l'attention et l'accompagnement appropriés,
- concevoir et mettre en œuvre des situations d'enseignement et d'apprentissage qui favorisent le développement de la créativité, de la coopération, de l'autonomie, de la communication et de la pensée critique,
- tenir compte des composantes cognitives, affectives et relationnelles des apprentissages.

Certification

Les étudiant·e·s devront réaliser une présentation originale comprenant des activités pédagogiques pour exposer les résultats des données récoltées suite aux observations réalisées au sein d'un collectif d'apprentissage.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- prêt·e à participer à différentes activités de groupe,
- ouvert·e à expérimenter et mesurer les impacts de vos pratiques,
- à la recherche de mieux comprendre et développer vos compétences socio-émotionnelles et celles de vos élèves,
- intéressé·e par les analyses de pratiques.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Ce module vise à développer des idées pour développer les compétences transversales des élèves et décloisonner les disciplines scolaires. Ces apprentissages seront favorisés par différents exercices et expérimentations visant à promouvoir notamment la créativité, les compétences socio-émotionnelles, la pensée critique et la communication. L'interdisciplinarité apparaît également dans une approche individualisée de l'enseignement/apprentissage et les différents éclairages biologiques, psychologiques et sociaux/culturels.

Responsable:

Clara Périssé
clara.perisse@hepl.ch

Enseignant·e·s:

Clara Périssé
Yves Renaud

Semestre:

25P

Contenu du module

Ce module a pour objectif de vous permettre de développer votre créativité tant en création visuelle que littéraire ou sonore. Des expérimentations pratiques, à faire chez soi ou en plein air, en atelier ou dans les couloirs, seul·e ou en collectif, permettront d'explorer divers procédés pour entrer dans une démarche de création. Ces expériences créatives amèneront à la réalisation d'images fixes (photographies) ou d'images en mouvement (gif animés, films d'animation, vidéos), de textes (lus ou écrits), mais aussi de bandes sonores. Ce sera aussi l'occasion d'apprendre à construire un site internet dans lequel vous mettrez chacune des productions réalisées lors du module, mais aussi de proposer un travail plus personnel.

Les séminaires mêleront théorie et pratique. Vous y acquerez des compétences en :

- création multimédia et interdisciplinaire,
- créativité littéraire,
- création d'un site internet,
- utilisation adaptée d'applications et de logiciels numériques (photographie, vidéos, gifs, son).

Le cours est accessible à tous les cycles, dès le cycle 1. Aucune connaissance préalable en informatique n'est nécessaire.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 8

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des étudiants et du plan d'études,
- Intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

À la fin du module, vous pourrez :

- proposer des activités créatives au moyen des technologies numériques,
- intégrer de façon adaptée le numérique ou les médias dans des activités de création en arts visuels, en français et en musique,
- tenir un site ou blog dans le cadre professionnel.

Certification

La certification porte principalement sur la conception et présentation de votre site Internet et d'un texte réflexif sur les démarches de création engagées durant le module.

Elle repose aussi sur :

- la régularité de la présence dans le cadre des séminaires,
- une qualité de l'investissement personnel durant tout le module,
- une contribution personnelle aux créations collectives.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- désireux ou désireuse d'approfondir vos connaissances numériques et de rentrer dans des démarches de créations multimédias (visuelle, textuelle, sonore).

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Travail de démarche de création faisant appel aux connaissances de diverses disciplines : Arts visuels, français, musique.

Les principaux mots-clefs de ce module sont : expérimentation, création, numérique, écriture créative, création visuelle et sonore.

Responsable:

Tilo Steireif
 tilo.steireif@hepl.ch

Enseignants:

Timmy Schenk
 Tilo Steireif

Semestre:

25P

Contenu du module

Toutes et tous artistes, toutes et tous contemporains : développer l'estime de soi, le « do it yourself » artistique basé sur l'art contemporain. Grâce aux parties performatives, chacun·e est amené·e à prendre confiance et proposer ses créations dans des espaces improbables. Développer sa curiosité pour entrer en résonance avec son environnement immédiat. Donner des outils partant des procédés artistiques et d'une pédagogie de soutien mutuel dans la création pour agir artistiquement par immersion. Englober l'environnement à disposition pour entrer en résonance artistique. Exploiter la pédagogie de la résonance éprouvée artistiquement pour savoir identifier et valoriser le processus de création dans la pratique en milieu scolaire.

Ce module insiste sur l'émulation réciproque et propose de partager ses passions vues à travers le prisme d'une réalisation artistique personnelle ou de groupe. Nous chercherons ensemble à produire, produire aux moyens de divers médiums artistiques : musique, production sonore, vidéoprojection, land art, installation visio-sonore, performance outdoor, fresque, ...

Ce module va vous faire vivre des moments intenses, propices à faire émerger des créations innovantes. En créant une expo-performance, vous apprendrez à organiser un événement avec vos propres moyens et en collaboration avec votre institution scolaire (nous vous apprendrons à faire une affiche, un flyer, un cartel de présentation du parcours, une publication web).

Timmy Schenk, musicien et compositeur, ainsi que Tilo Steireif, plasticien et spécialiste des événements artistiques, vous accompagnent pour vivre un moment intense de partage et de création dans une atmosphère décontractée.

Compétences visées : 1, 2, 6 et 9

En particulier :

- manifester une compréhension critique de son cheminement culturel et en apprécier les potentialités et les limites,
- créer des situations d'apprentissage favorisant l'interdisciplinarité et la diversité culturelle en vue d'optimiser l'intégration des connaissances,
- préciser ses forces et ses limites, ainsi que ses objectifs personnels et les moyens pour y arriver,
- adapter le déroulement de l'activité aux réalités du moment,
- choisir des démarches ou modalités de travail qui permettent aux élèves de s'impliquer (dont notamment la coopération),
- agir et coordonner ses interventions avec les différents partenaires de l'école.

Certification

Examen oral (lors de la présentation des œuvres performées).

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé-e par...

- l'émulation d'un atelier de création,
- la pédagogie de la résonance (H. Rosa),
- produire vous-même une œuvre,
- créer à l'école une bulle créative visible par un public,
- toutes questions liées à l'émancipation de l'individu en milieu scolaire.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

- en donnant la possibilité à chacun-e de partager ses idées, ses cultures qu'elles soient ancrées dans le champ artistique ou au sens anthropologique,
- la création multimédia,
- dans des propositions aux références culturelles variées.

Voir à ce sujet :

<https://artsvisiosonores.art.blog/>

Responsable:
Marjorie Valls
marjorie.valls@hepl.ch

Enseignant-e-s:
Nicolas Meylan
Marjorie Valls

Semestre:
25P

Contenu du module

Ce cours vise à sensibiliser l'étudiant-e à l'importance des aspects émotionnels présents dans le contexte scolaire, ainsi qu'à leurs influences sur les dimensions relationnelles et sociales tant pour l'élève que pour l'enseignant-e (e.g., interprétation des comportements d'autrui, gestion des émotions, compétences émotionnelles, relation pédagogique).

Plus spécifiquement, le cours vise à développer :

- les aspects théoriques de la psychologie des émotions,
- les mécanismes liés à l'émergence, la reconnaissance et la compréhension des émotions,
- les liens entre certains déficits dans la reconnaissance et l'interprétation des manifestations émotionnelles, et des problématiques au niveau des interactions sociales,
- les particularités des manifestations émotionnelles en contexte scolaire, autant chez les élèves (i.e., associations entre émotions et apprentissage) que chez les enseignant-e-s (i.e., identification et gestion des émotions).

Selon les séances, l'étudiant-e pourra être sollicité-e afin de partager et analyser des situations pratiques en lien avec les émotions en contexte scolaire. **Une observation des situations liées aux émotions des élèves et des enseignant-e-s en stage est donc recommandée.**

Compétences visées : 1, 4, 6 et 7

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des étudiants et du plan d'études,
- planifier, organiser et assurer un mode de fonctionnement de la classe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves,
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissages, d'adaptation ou un handicap.

Certification

La certification se fera sur la base d'un travail écrit (entre 5 et 7 pages) par groupe de 2 à 3 étudiant-e-s maximum, avec une vignette à choix à traiter.

Ce module vous conviendra si vous êtes intéressé-e ...

- par les aspects émotionnels aux niveaux cognitivo-comportemental et par les interactions sociales,
- par la compréhension des émotions et leurs influences en contexte scolaire,
- à établir des liens entre les aspects théoriques et leurs implications dans la pratique de l'enseignant-e.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Les émotions sont abordées selon plusieurs courants théoriques complémentaires (i.e., neuropsychologie, psychologie cognitive, traitement l'information sociale, approche clinique et développementale appliquée à l'éducation, approche psychodynamique).

Responsable:

Béatrice Rogéré Pignolet
beatrice.rogere-pignolet
@hepl.ch

Enseignantes:

Lara Laflotte
Béatrice Rogéré Pignolet

Semestre:

25P

Contenu du module

Aujourd'hui, les enjeux de la durabilité impliquent de repenser les pratiques d'enseignement-apprentissage en vue d'une éducation nouvelle afin de mieux former les citoyen-ne-s d'aujourd'hui et de demain. En effet, il s'agit d'affronter des changements majeurs, de s'y adapter, d'accepter l'idée d'incertitude, d'agir pour transformer le monde et d'imaginer le monde à venir dans une perspective durable.

Pour ce faire, nous considérons la créativité, moteur d'innovation, comme un processus de pensée essentiel et donc à développer chez les élèves. Dans ce module, nous envisageons l'éducation à la durabilité comme le terreau de la pensée créatrice.

Concevoir une pédagogie créative et innovante au sein de l'école, c'est pouvoir anticiper les enjeux d'un monde futur. Ce module propose une formation à la créativité contextualisée dans l'éducation à la durabilité. Les étudiant-e-s inscrit-e-s à ce module seront amené-e-s à évaluer les enjeux et les valeurs liés à la durabilité afin de développer des compétences professionnelles et ainsi mieux préparer les élèves aux défis majeurs qui les attendent. Elles ou ils seront accompagné-e-s dans l'élaboration d'une séquence d'enseignement-apprentissage interdisciplinaire ou d'un projet interdisciplinaire autour d'une question socialement vive (QSV) articulant durabilité et créativité.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 6

En particulier :

- créer des situations d'apprentissage favorisant l'interdisciplinarité et la diversité culturelle en vue d'optimiser l'intégration des connaissances,
- mener une démarche d'analyse réflexive de manière rigoureuse sur des aspects précis de son enseignement,
- repérer, comprendre et utiliser les ressources (littérature de recherche et littérature professionnelle, réseaux pédagogiques, associations professionnelles, banques de données) disponibles sur l'enseignement,
- concevoir des activités d'enseignement apprentissage variées, cohérentes et fondées aux plans didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences,
- intégrer les activités d'enseignement-apprentissage dans une planification globale,
- faire participer les élèves à certaines prises de décision qui concernent la vie de la classe,
- choisir des démarches ou modalités de travail qui permettent aux élèves de s'impliquer (dont notamment la coopération).

Certification

- réalisation, en groupe, d'un dossier présentant une séquence d'enseignement-apprentissage ou un projet interdisciplinaire,
- rédaction d'un texte réflexif (travail individuel).

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- soucieux ou soucieuse des enjeux de société liés à la durabilité,
- désireux ou désireuse de développer les compétences liées à la durabilité,
- intéressé-e par des expériences créatives afin d'amener les élèves à penser et imaginer le monde de demain.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

L'interdisciplinarité se traduit par une réflexion sur les enjeux sociétaux d'un monde durable et de la créativité qui sont à (re)penser au sein de l'école.

Il s'agit de mobiliser les concepts et les outils liés à la durabilité et de favoriser l'exercice des capacités transversales du PER pour amener les élèves à imaginer un monde plus juste et aux ressources limitées.

Responsable:
Guillaume Bonvin
guillaume.bonvin@hepl.ch

Enseignant·e·s:
Guillaume Bonvin
Stephanie Burton

Semestre:
25P

Contenu du module

L'implémentation du nouveau plan d'études romand d'éducation numérique, la mise à disposition d'outils et de ressources numériques au service des apprentissages offrent un très grand potentiel pour développer la créativité, la pédagogie de projet, au moyen de scénarios d'apprentissage plus collaboratifs, différenciés, inclusifs et ludiques.

Au quotidien, le numérique peut aussi ébranler notre manière de gérer la classe que ce soit le choix des modalités de travail, l'organisation des groupes, la distribution des tâches et des consignes, la définition des prérequis ou même la résolution de problèmes techniques.

L'objectif de ce séminaire pratique est de vous permettre de développer des scénarios de mise en œuvre du plan d'études d'éducation numérique tout en développant vos compétences de gestion de classe. Nous y explorerons comment les principes de gamification ou de ludicisation des apprentissages (par le biais de jeux de rôle, d'enquêtes ou encore des escapes games pédagogiques) peuvent renforcer la motivation des élèves et leur engagement dans les tâches d'apprentissage.

Il se déroulera au sein du Future Classroom Lab (FCL) de la HEP Vaud et vous permettra de tester une panoplie d'outils numériques à mobiliser. Tous les scénarios développés seront mis en œuvre en équipe auprès de classes d'élèves venant spécialement à la HEP dans le cadre des activités scolaires du FCL.

Compétences visées : 1 et 8

En particulier :

- établir des relations entre la culture prescrite dans le plan d'études et celle des élèves,
- faire preuve d'un esprit critique et nuancé par rapport aux avantages et aux limites des technologies comme soutien à l'enseignement et à l'apprentissage, ainsi qu'aux enjeux pour la société,
- concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études,
- intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Certification

- co-conception d'un scénario pédagogique intégrant les principes de ludification,
- appropriation des outils et ressources nécessaires à la mise en œuvre de ce dernier,
- mise en œuvre en condition réelle dans le cadre des activités scolaires du Future Classroom Lab,
- co-rédaction, sous forme d'un article de blog, d'un bilan synthétique sur l'expérimentation menée, relevant les points forts et faiblesses de l'activité et des pistes de remédiation.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez...

- développer vos compétences dans le domaine disciplinaire de l'éducation numérique,
- questionner la place du numérique dans l'éducation et son impact sur les apprentissages disciplinaires ou interdisciplinaires,
- enrichir les modalités de travail et les ressources proposées aux élèves,
- donner du sens aux apprentissages, aux activités proposées aux élèves en concevant des situations ludiques, motivantes,
- explorer le potentiel de la cocréation et du co-enseignement pour sa pratique enseignante.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Ce module vise la mise en œuvre collaborative de scénarios d'enseignement ludiques d'éducation numérique en tirant parti d'outils innovants et de ressources motivantes.

Responsable:
Céline Masson
celine.masson@hepl.ch

Enseignante:
Céline Masson

Semestre:
25P

Contenu du module

Nous développerons un projet en parallèle et avec des élèves d'une école primaire de Berlin. Nous échangerons en images et en allemand lors de séances à distance.

Ce module nous fera découvrir l'interculturalité à partir des cours d'écoles et des places de jeux entre Berlin et le canton de Vaud.

Dans un premier temps, nous allons observer des places de jeux, la manière dont les enfants y jouent et échanger autour de ces observations.

Puis, nous parcourons et entrons dans l'interculturalité par l'étude et la compréhension des spécificités de ces espaces.

Enfin, nous créerons des dispositifs pour des cours d'école avec un objectif éducatif, ludique, mais aussi avec des règles et un cadre spécifique à leur histoire: L'aire de jeu s'est souvent standardisée laissant moins de place à l'aventure, à l'imagination.

À nous, de réfléchir à l'aire de jeu pour qu'elle devienne un lieu de création !

Compétences visées : 1, 2 et 9

En particulier :

- agir en tant que professionnel critique et porteur de connaissances et de culture,
- manifester une compréhension critique de son cheminement culturel et en apprécier les potentialités et les limites,
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- repérer, comprendre et utiliser les ressources (littérature de recherche et littérature professionnelle, réseaux pédagogiques, associations professionnelles, banques de données) disponibles sur l'enseignement,
- travailler à la réalisation des objectifs éducatifs de l'école avec tous les partenaires concernés.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle comporte trois parties :

- une participation active au workshop et aux séances à distance,
- la conception, en groupe, d'une activité d'enseignement-apprentissage transposable dans des classes,
- une mise en récit créative et réflexive sur l'ensemble de la démarche.

Ce module vous conviendra si vous...

- êtes intéressé-e-s par l'éducation en plein air et la création interdisciplinaire, nous serons amené-e-s à pratiquer la langue allemande dans des réalisations pratiques sans contrainte certificative liée à la langue.

Une belle manière de découvrir Berlin et quelques places de jeux et d'échanger avec des collègues-étudiant-e-s allemand-e-s. En immersion sur deux fins de semaines : deux vendredis après-midi, deux samedis et quatre séances à distance.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

À la rencontre des sciences de l'éducation, de l'interculturalité, de la création interdisciplinaire (AVI, ACM, musique, corps), nous travaillerons également l'allemand (expression orale).

Responsable:
Sabine Oppliger
sabine.oppliger@hepl.ch

Enseignantes:
Stéphanie Buttet
Nadia Lausset
Sabine Oppliger
Xénia Subilia

Semestre:
25P

Contenu du module

Concrétiser l'éducation à la durabilité (ED) avec votre classe vous motive, mais vous vous demandez comment créer une activité stimulante ? Comment avoir des idées pour relever les défis liés à l'enseignement des enjeux socio-environnementaux ? Quelles pistes pour construire des séquences en et hors classe ? Comment accompagner et rendre actifs les élèves dans ces apprentissages ?

Dans ce module, vous découvrirez une palette d'activités et des outils concrets utilisables en classe pour enseigner dans une optique ED. Vous aurez aussi l'occasion de réaliser une activité qui vous enthousiasme et que vous testerez dans une classe du canton de Vaud. Cette expérience vous permettra de consolider votre compréhension de l'ED, d'approfondir des savoirs autour d'enjeux de durabilité et des approches pédagogiques favorables à une éducation à la durabilité en les faisant vivre aux élèves. Et, vous gagnerez en compétences pour implémenter une ED dans votre futur établissement en adéquation avec les objectifs du Plan d'études romand (PER) et en cohérence avec ce qui est indiqué à la grille horaire des classes primaires vaudoises.

Les cours se dérouleront tant à l'intérieur qu'en plein air et vous expérimenterez des dispositifs et des outils propices pour intégrer une approche interdisciplinaire. Vous aurez aussi l'occasion d'échanger avec des enseignant·e·s qui implémentent déjà une ED. Des enjeux liés à la gestion de classe, l'éthique professionnelle ou encore la collaboration seront discutés. Ces partages d'expérience vous permettront d'explorer les principes de l'éducation à la durabilité ainsi que ses implications pour votre pratique professionnelle.

Il est à noter que les contenus de ce module d'approfondissement permettent de mobiliser des éléments vus dans le BP42SHS, le BP42SCN, le BP13-23AD-DUR-1-Durabilité ainsi que dans d'autres modules dont ceux se rapportant à la gestion de classe.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 7

En particulier :

- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser,
- concevoir des activités qui s'appuient sur les potentiels des pédagogies actives pour inclure tous les élèves, dont ceux à besoin particulier,
- concevoir des activités d'enseignement-apprentissage variées, cohérentes et fondées au niveau didactique et pédagogique, et d'un niveau de complexité permettant la progression des élèves dans le développement de leurs compétences,
- mener une démarche d'analyse réflexive de manière rigoureuse sur des aspects précis de l'enseignement dans le cadre d'une éducation à la durabilité,
- porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social en milieu scolaire,
- privilégier des situations qui permettent à l'élève de mobiliser ses compétences dans des contextes différents.

Certification

La certification porte sur 3 axes, comme pour tous les modules interdisciplinaires : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle comporte trois parties :

- présence et participation active au module,
- production réalisée en classe,
- discussion des apports du module lors d'un examen oral.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez...

- apprendre à mettre en œuvre l'éducation à la durabilité,
- découvrir une palette d'activités utilisables en classe et tester des outils de planification de votre enseignement dans cette optique,
- explorer des pédagogies actives propices à un enseignement inclusif et qui développent un esprit d'entraide et de solidarité positif,
- découvrir les enjeux que cette approche peut faire émerger dans vos écoles,
- en bref, transformer votre quotidien de classe en une aventure d'exploration enthousiaste et créative.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

L'éducation à la durabilité offre une multiplicité de points de vue sur les élèves. Les activités et les modalités envisagées permettent aux différents potentiels de s'exprimer au mieux, ce qui valorise la diversité et facilite les démarches d'inclusion. Cette approche pédagogique est aussi propice pour développer des pratiques variées qui permettent comme enseignant·e d'être en cohérence avec ses valeurs pour agir et adapter ses interventions.

Responsable:
Hélène Çelik
helene.celik@hepl.ch

Enseignant·e·s responsables:
liste sur site web HEP,
page [PEERS](#)

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Contenu du module

Le PEERS (Projet d'Étudiant·e·s et d'Enseignant·e·s-chercheurs·euses en Réseaux Sociaux) est un module interdisciplinaire proposé par un·e formateur·trice de la HEP Vaud, en collaboration avec une institution partenaire et l'unité Relations internationales et mobilité (RIM).

Un groupe d'étudiant·e·s de la HEP Vaud travaille en collaboration avec un groupe d'étudiant·e·s d'une institution partenaire, encadré·e·s par un·e formateur·trice de chaque institution. Les PEERS se déroulent sur une année académique, en alternant des phases de travail collaboratif à distance avec des phases en présentiel (en général, une semaine OUT chez le partenaire en automne et une semaine IN à la HEP Vaud au printemps).

PEERS proposés en 2024 et 2025 :

- Les échanges comme facteurs de motivation pour l'apprentissage des langues nationales – zwischen Genfersee und Bodensee, Olivier Bolomey, PH Thurgau, Suisse
- Teachers as makers of pedagogical tools in international contexts, Engin Bumbacher, Teacher College Columbia University, États-Unis
- Transformative outdoor education: connecting schools, communities, places, Ismaël Zosso, Université de Linköping, Suède
- Diversité, Bessa Myftiu, Université de Tirana, Albanie
- Pour une école inclusive et durable, Anne-Marie Lo Presti, Università di Bologna, Italie
- Tomorrow's learning spaces, Stephanie Burton, University College Copenhagen, Danemark
- Médiation culturelle en milieu scolaire, Nicole Goetschi Danesi, INSPE Versailles, France
- Favoriser la collaboration et la créativité des élèves en programmant des robots éducatifs, Morgane Chevalier, INSPE Nice, France
- Former les enseignant·e·s de demain à l'aide de pédagogies innovantes et du numérique, Cédric Roure, Université de Bretagne Occidentale, France

Compétences visées : 1, 2, 4 et 8

En particulier :

- développer un jugement critique sur les origines et les pratiques culturelles ainsi que sur les rôles sociaux,
- traiter des questions d'innovation ou de recherche visant à améliorer les pratiques professionnelles,
- mettre en place les éléments qui permettent d'établir un consensus au sein d'une équipe,
- utiliser des approches interdisciplinaires dans l'apprentissage et l'intégration de connaissances,
- développer des séquences d'enseignement-apprentissage basées sur des objectifs communs,
- exploiter les technologies en vue d'initier des échanges et d'établir des réseaux d'apprentissage.

Certification

Les modalités de la certification seront précisées par les enseignant·e·s responsables pour chaque projet.

Ce module vous conviendra si vous êtes...

- en 2^e ou en 3^e année,
- motivé·e à participer à un projet mené en collaboration avec un partenaire suisse ou international et à créer des liens avec des étudiant·e·s d'autres institutions académiques,
- intéressé·e à découvrir d'autres systèmes éducatifs,
- ouvert·e à participer à un projet d'échange, mais vous n'avez pas la disponibilité ou l'intention de partir pendant un semestre,
- motivé·e à mettre en pratique vos compétences linguistiques ainsi que collaboratives et à les améliorer.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

La configuration des PEERS s'inscrit parfaitement dans une visée d'interdisciplinarité et d'ouverture sur le monde. La participation à un PEERS contribue à développer les soft skills comme : savoir travailler en groupe, négocier et coopérer. Collaborer au sein d'un groupe multiculturel permet aussi de renforcer ses compétences de médiation, ses compétences linguistiques ainsi que ses compétences interculturelles. La participation à un PEERS renforce également les compétences des futur·e·s enseignant·e·s en matière de gestion des classes multiculturelles ainsi que la maîtrise des TIC dans l'enseignement-apprentissage.

Candidatures

Si vous souhaitez participer à un PEERS, merci de choisir le thème qui vous intéresse le plus parmi les projets proposés.

Rédiger une lettre de motivation et postuler directement auprès de l'enseignant·e responsable du projet, qui confirmera ensuite votre participation.

Délai d'inscription : **dimanche 8 septembre 2024.**

Responsable:

Benoît Fafournoux
benoit.fafournoux@hepl.ch

Enseignants:

Benoît Fafournoux
Denis Haan
Ismaël Zosso

Semestres:

24A et 25P (annuel)

Contenu du module

Ce module d'approfondissement et interdisciplinaire a la particularité d'être à mi-chemin entre un module théorique et le stage. Il s'adresse aux étudiant-e-s des 2 profils. Nous encourageons fortement les étudiant-e-s du profil 1-4 à s'y inscrire pour apporter une autre dimension plus globale à ce camp.

Planifier, vivre, exploiter : les étudiant-e-s auront pour tâche au cours du semestre 5 de concevoir un camp d'une semaine de A à Z, qu'ils elles vivront avec une classe de 5P ou 6P pendant l'inter-semestre de janvier-février 2025. Dans un second temps au semestre 6, l'accent sera mis sur les prolongements possibles que ce camp apporte dans une idée d'interdisciplinarité et d'utilisation du terrain pour l'apprentissage. Tout au long de ce module, les étudiant-e-s seront encadré-e-s par des formateurs d'EPS, de SHS ou de MS.

Ils elles recevront les bases nécessaires pour mettre en place un projet pédagogique d'une semaine, grâce aux apports dans les domaines de la planification, du budget, de la responsabilité et des enjeux d'un contexte hors de la classe en EPS, science et SHS (durabilité, CE et histoire géographique) afin de mettre sur pied l'ensemble du camp.

Pour les élèves dont ils elles auront la responsabilité, les étudiant-e-s prépareront les journées complètes du camp avec un maximum d'activités de plein air. Pour l'EPS, l'accent sera mis sur le ski de fond et les raquettes à neige. Les étudiant-e-s bénéficieront de moments de formation sur les bases techniques des deux principales activités.

Enfin, pour avoir un autre regard sur l'environnement, des démarches d'enseignement en plein air seront préparées, en CE pour le 1-4 et en sciences (humaines et de la nature) pour le 5-8.

Avant le camp, un accompagnement permettra la mise en place d'un projet de camp. Durant le camp, un bilan réflexif aura lieu quotidiennement sous forme d'échanges, en vue de donner à chacun-e les compétences nécessaires pour réaliser plus tard son propre camp. Les séminaires, qui suivront le camp, permettront de revenir sur les activités vécues, de s'engager dans une réflexion sur les prolongements possibles à ces activités ainsi que de transposer certains apports du camp dans d'autres disciplines ou dans la vie de la classe.

Ce module est constitué de 14 séminaires de 2 heures répartis tout au long des deux semestres, d'une journée de reconnaissance, en principe le **samedi 5 octobre 2024 (date à confirmer en début de semestre 24A)** pour les 2 groupes; d'une demi-journée d'enseignement avec la classe partenaire (à fixer) et du camp du **dimanche 26 janvier au vendredi 31 janvier 2025. Attention, le camp aura lieu juste après la session d'examens de janvier et juste avant le stage bloc du 6^e semestre.**

Il est à préciser que les étudiant-e-s en stage B doivent au préalable faire une demande de congé auprès de leur Direction, puisque ce camp a lieu pendant une semaine scolaire.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 7

En particulier :

- porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social,
- échanger des idées avec ses collègues quant à la pertinence de ses choix pédagogiques et didactiques,
- encadrer les apprentissages des élèves par des stratégies, des démarches, des questions et des rétroactions de manière à favoriser l'intégration des apprentissages,
- concevoir et mettre en œuvre des situations d'enseignement et d'apprentissage qui favorisent le développement de la créativité, de la coopération, de l'autonomie, de la communication et de la pensée critique,
- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

Certification

La certification porte sur trois axes : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle repose sur 3 points :

- Une participation active (initiatives, remarques constructives et critiques, etc.) durant les phases de planification et de prolongement (ante et post camp).
- La présence obligatoire lors du camp, lors de la journée de reconnaissance et lors du moment d'enseignement avec les élèves.
- Un examen oral : pour soutenir la réflexion.

Ce module vous conviendra si vous avez êtes...

- intéressé-e par l'opportunité qu'offre un camp pour élaborer un projet pédagogique interdisciplinaire,
- prêt-e à vivre une expérience de travail en groupe et de collaboration sur plusieurs journées,
- curieux-se de découvrir des élèves hors des murs de l'école et dans des activités particulières,
- à la recherche de développer des compétences dans la gestion d'un groupe d'élève en plein air, même en conditions difficiles et hivernales,
- intéressé-e de construire des outils pour réaliser des activités de plein air,
- prêt-e à partager une semaine avec des élèves et des collègues,
- sensible à entrevoir des prolongements post camp dans l'enseignement en classe,
- curieux-se d'élargir les possibles pour sa pratique quotidienne en classe.

La prise en compte de la diversité dans ce module apparaît ainsi

La prise en compte de la diversité au sens large s'appuie sur la compétence 7 du référentiel et notamment la composante 7.2 : *proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser*. Les activités en plein air vont par définition déstabiliser les élèves, le cadre de travail étant largement différent de celui de la classe. Là où certains élèves se dévoileront et s'épanouiront, d'autres seront plus anxieux de la perspective de passer leur première nuit à l'extérieur de leur contexte familial. La mise en place des activités et des tâches devra donc tenir compte de tous les élèves quel que soit leurs difficultés et agir en fonction des situations lors de la réalisation de ce camp. Le but étant, de créer des situations permettant à chaque élève de mettre en valeur ses qualités.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Par définition un camp est pluridisciplinaire. Son organisation est complexe et exige de la part de l'enseignant-e des compétences dans la gestion administrative, dans la gestion des élèves et dans la mise en œuvre pédagogique des enseignements. C'est donc à ces problématiques que vont pouvoir se confronter les étudiant-e-s au cours de ce module.

Au cours de ce camp, la notion d'interdisciplinarité sera largement explorée. La présence de 2 formateurs d'UER différentes permettra aux étudiant-e-s de construire des activités mettant en interaction des champs disciplinaires différents (EPS, sciences ou SHS). Au final, ce module permettra de mener une réflexion sur les apports pédagogiques de ce type de pratiques, non seulement en camp, mais également dans un quotidien scolaire.

Responsable:
Nadia Lausselet
nadia.lausselet@hepl.ch

Enseignantes:
Nicole Goetschi Danesi
Nadia Lausselet

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Contenu du module

Découvrez de nouveaux mondes, tant humains, culturels que pédagogiques et vivez une expérience de développement professionnel marquante en intégrant l'apport de penseurs de l'éducation indiens et occidentaux, et vous appuyant sur la force d'un collectif binational.

Au cours de ce module annuel (AP-ID) dont une partie se déroule normalement en Inde, vous apprendrez à construire des savoirs autour d'un enjeu de la durabilité interdisciplinaire, puis à l'enseigner à des élèves en mobilisant des pédagogies alternatives et l'apprentissage par l'expérience.

Ces moments d'enseignement, développés en commun, seront analysés avec nos partenaires indien-ne-s, en étudiant les processus d'apprentissage et les valeurs éducatives sous-jacentes. Le lien entre les démarches travaillées et votre enseignement au quotidien sera ensuite discuté. Vous expérimenterez également des façons de développer l'intelligence collective au sein du groupe composé d'étudiant-e-s de toutes disciplines et filières, en réfléchissant en quoi cette approche peut constituer un outil de développement professionnel. Tout le processus se fera à l'aide d'un carnet de voyage-apprentissage qui favorise la pensée créative, l'appropriation de savoirs et la réflexion autour de l'École.

Les objectifs centraux sont de :

- mettre en perspective votre posture et votre pratique professionnelle en enrichissant votre bagage pédagogique avec des approches peu travaillées autrement à la HEP,
- pratiquer une éducation à la durabilité par des approches mobilisant le processus créatif et la pédagogie gandhienne,
- développer un regard qui vous permettra de mieux tenir compte de la diversité culturelle de vos classes en Suisse tout en travaillant des questions d'actualité.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 7

En particulier :

- porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social,
- permettre à la classe d'exister comme un lieu ouvert à la pluralité des cultures.
- s'engager dans des démarches d'innovation ou de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle,
- discerner les valeurs en jeu dans ses interventions,
- prendre en considération les acquis, les représentations, les différences sociales (genre, origine ethnique, socioéconomique et culturelle), les besoins et les champs d'intérêt particuliers des élèves dans l'élaboration et l'animation des situations d'enseignement-apprentissage,
- recourir à des approches interdisciplinaires quand elles favorisent les apprentissages et l'intégration des savoirs.

Certification

La certification porte sur trois axes : le faire, la réflexivité et la conceptualisation.

Elle est validée par 6 crédits ECTS. Font partie intégrante de la certification :

- la participation active au travail collectif,
- l'élaboration, le test et la mise en perspective d'une leçon de recherche,
- un examen oral réflexif.

Ce module vous conviendra si vous voulez ...

- expérimenter l'altérité,
- vous engager personnellement dans un échange avec les autres étudiant-e-s et les partenaires indiens,
- remettre en question et enrichir vos acquis (culturels, pédagogiques, didactiques, ...).

La prise en compte de la diversité dans ce module apparaît ainsi

De fait, les étudiant·e·s expérimenteront l'altérité et la diversité lors de leur stage en Inde et auront ensuite à développer une séquence mobilisant les apprentissages effectués au cours de cette expérience, en tenant notamment compte de la diversité culturelle de leurs élèves.

L'apport de plusieurs domaines disciplinaires (sciences humaines et sociales, arts visuels, sciences de l'éducation) sera nécessaire pour appréhender la complexité du contexte indien et travailler dans une optique d'éducation en vue du développement durable dans un contexte international.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Le module est interdisciplinaire à deux niveaux : il articule l'apport de plusieurs disciplines (didactiques des arts visuels, des sciences humaines et sociales et des sciences de la nature) autour d'un enjeu de durabilité.

L'approche gandhienne découverte en Inde fait le lien entre approches interdisciplinaires et travail disciplinaire et permet une réflexion en profondeur sur le sujet.

Le module est également transdisciplinaire dans la mesure où il articule savoirs d'expériences et savoirs académiques, tant autour de l'enjeu de durabilité étudié que lors du processus réflexif des leçons développées, discutées avec des enseignant·e·s en pratique.

Modalités particulières

Ce module comprend 15 heures de travail ensemble, réparties en 2 soirées et deux samedis dont les dates restent à fixer (avant et après le séjour) ainsi qu'un séjour d'une petite quinzaine de jours en Inde à fin janvier 2025 (2 weekends compris, dates à confirmer). En cas d'impossibilité d'aller en Inde pour raisons sanitaires, le module sera ajusté et consacré à la découverte de pédagogies actives, tant occidentales qu'indiennes, ainsi qu'à un travail collectif d'élaboration et d'analyse de moments d'enseignement (type lesson study).

Un bon niveau de base en anglais est nécessaire.

Les vols et une partie des frais de séjour sont pris en charge par la HEP. Une participation d'environ CHF 200.-/300.- est nécessaire par étudiant·e pour couvrir le reste des frais de séjour, les frais de visa et une éventuelle vaccination. Un appui du fond de soutien de la HEP est possible en cas de difficulté financière, l'aspect financier ne devant pas être un enjeu.

Ce module requiert une demande de congé pour les personnes en stage B, avec lettre de notre part. Cela n'a jamais posé problème jusqu'à présent.

Les places étant limitées, nous demandons une lettre de motivation (d'une demi-page à une page A4), en anglais, à adresser aux enseignantes du module nadia.lausselet@hepl.ch; nicole.goetschi-danesi@hepl.ch.

Responsable:
Sophie Sieber Meylan
sophie.sieber-meylan@hepl.ch

Enseignante:
Sophie Sieber Meylan

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Contenu du module

Ce module qui propose un stage dans une classe de Suisse alémanique est équivalent à un module d'approfondissement et interdisciplinaire : il vaut 6 ECTS. Ce stage de quatre semaines est proposé aux étudiant·e·s en 2^e année; **il aura lieu du 2 au 27 juin 2025**. Cette offre de mobilité permettra aux étudiant·e·s de s'immerger dans une classe primaire alémanique, ainsi que de développer leurs compétences didactiques et langagières.

Les participant·e·s seront placé·e·s dans une école primaire du canton de Zürich ou du canton de Schwyz, sous la responsabilité d'un·e enseignant·e habilité·e qui fonctionnera comme enseignant·e-hôte. Les étudiant·e·s seront amené·e·s à enseigner seul·e et en co-animation, notamment le français langue étrangère, ainsi que d'autres disciplines scolaires en concertation avec l'enseignant·e-hôte. Cette expérience d'immersion permettra aux étudiant·e·s, d'une part, de pratiquer la langue allemande, notamment en renforçant leurs capacités d'interactions orales avec les élèves de la classe et les enseignant·e·s de l'école, et, d'autre part, de mettre en œuvre des séquences d'enseignement du français basées sur les approches préconisées par les didactiques des langues étrangères et ainsi d'aborder l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère avec une nouvelle perspective. Afin de guider les étudiant·e·s dans leurs réflexions, chacun·e sera amené·e à rédiger un « journal de bord ».

Ces quatre semaines (week-ends compris) seront également l'occasion de créer un futur réseau professionnel et de découvrir quelques aspects de la culture alémanique. Les participant·e·s devront collecter auprès des élèves et/ou des enseignant·e·s des ressources authentiques leur permettant de concevoir, dans le futur, des séquences d'enseignement de l'allemand langue étrangère.

Une séance d'informations précédera les inscriptions. Les participant·e·s auront un atelier de préparation avant le départ. Une séance de bilan sera également organisée après le stage.

Compétences visées : 4 et 7

En particulier :

- prendre en considération les acquis, les représentations, les différences sociales (genre, origine ethnique, socio-économique et culturelle), les besoins et les champs d'intérêt particuliers des élèves dans l'élaboration et l'animation des situations d'enseignement-apprentissage,
- choisir ou élaborer des approches didactiques variées et appropriées,
- encadrer les apprentissages des élèves par des stratégies, des démarches, des questions et des rétroactions de manière à favoriser l'intégration des apprentissages,
- favoriser l'intégration pédagogique et sociale des élèves qui présentent des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap,
- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

Certification

Pour valider ce module, les étudiant·e·s devront présenter leur « journal de bord » composé de photos et vocaux et rendre un dossier comprenant un retour réflexif sur le stage et leur parcours langagier, ainsi que l'esquisse d'une séquence d'enseignement de l'allemand basée sur un document authentique. De plus, l'enseignant·e-hôte devra donner une évaluation satisfaisante des prestations fournies par l'étudiant·e durant le stage.

Ce module vous conviendra si vous êtes ...

- motivé·e à découvrir un autre système éducatif et à créer un réseau professionnel,
- intéressé·e à développer vos compétences didactiques, pédagogiques et langagières.

La prise en compte de la diversité dans ce module apparaît ainsi

Vivre une immersion dans un contexte scolaire différent et employant une langue de scolarisation autre que sa langue première devrait sensibiliser les futur·e·s enseignant·e·s aux possibles difficultés de s'intégrer dans une nouvelle école et ainsi pouvoir développer des approches pédagogiques plus inclusives. De plus, les écoles alémaniques développent depuis de nombreuses années un enseignement basé sur la pédagogie du projet, les classes flexibles et l'inclusion des élèves à besoins éducatifs particuliers, ce qui devrait permettre aux participant·e·s d'enrichir leurs approches didactiques.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

Ce module offrant de développer des compétences didactiques et langagières est interdisciplinaire. Le stage permet d'observer l'enseignement de diverses disciplines connues dans un autre contexte, mais aussi des disciplines particulières à la région alémanique ainsi que d'éventuels projets ou programmes mettant en avant les aspects interdisciplinaires. En outre, comme les autres modules interdisciplinaires, le travail de certification s'articulera autour du « faire » (le stage), de la « réflexivité » (le journal de bord) et de la « conceptualisation » (pistes didactiques / esquisse d'une séquence d'enseignement basée sur du matériel authentique).

Responsable:
Sophie Sieber Meylan
sophie.sieber-meylan@
hepl.ch

Enseignante:
Sophie Sieber Meylan

Semestre:
24A

Contenu du module

Ce module qui propose un stage dans une classe de Suisse alémanique est équivalent à un module d'approfondissement et vaut 3 ECTS. Le stage de deux semaines est proposé aux étudiant·e·s de 2^e année ou de 3^e année; **il aura lieu du 14 au 25 octobre 2024 OU du 20 janvier au 31 janvier 2025.**

Cette offre de mobilité courte permettra aux étudiant·e·s de découvrir le fonctionnement d'une école primaire alémanique, ainsi que de développer leurs compétences didactiques et langagières.

Les participant·e·s seront placé·e·s dans une classe primaire du canton de Zürich ou du canton de Schwyz, sous la responsabilité d'un·e enseignant·e-hôte. Les étudiant·e·s seront amené·e·s à enseigner seul·e et en co-animation. Cette expérience d'immersion permettra aux étudiant·e·s de :

- Découvrir les pratiques pédagogiques des enseignant·e·s d'un autre système éducatif, en se focalisant sur les problématiques de l'inclusion et de la prise en compte de la diversité des élèves;
- Mettre en œuvre des séquences d'enseignement, notamment du français, basées sur les approches préconisées par les didactiques des langues étrangères et ainsi aborder l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère avec une nouvelle perspective;
- Pratiquer la langue allemande, notamment en renforçant leurs capacités d'interactions orales avec les élèves de la classe et les enseignant·e·s de l'école.

Ces deux semaines (week-end compris) seront également l'occasion de créer un futur réseau professionnel et de découvrir quelques aspects de la culture alémanique. En outre, les participant·e·s devront collecter auprès des élèves et des enseignant·e·s des ressources authentiques leur permettant de concevoir dans le futur des séquences d'enseignement pour l'allemand langue étrangère.

Une séance d'informations précédera les inscriptions. Les participant·e·s auront un atelier de préparation avant le départ. Une séance de bilan sera également organisée après le stage.

Compétences visées : 4 et 7

En particulier :

- prendre en considération les acquis, les représentations, les différences sociales (genre, origine ethnique, socio-économique et culturelle), les besoins et les champs d'intérêt particuliers des élèves dans l'élaboration et l'animation des situations d'enseignement-apprentissage,
- choisir ou élaborer des approches didactiques variées et appropriées,
- encadrer les apprentissages des élèves par des stratégies, des démarches, des questions et des rétroactions de manière à favoriser l'intégration des apprentissages,
- favoriser l'intégration pédagogique et sociale des élèves qui présentent des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap,
- proposer aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles qui les font progresser.

Certification

Les étudiant·e·s devront élaborer un dossier réflexif lié à leurs observations et aux comparaisons entre les systèmes éducatifs romands et alémaniques. Sur la base de leurs observations, elles ou ils mettront particulièrement en évidence les aspects liés à la gestion de la diversité des élèves, ainsi qu'aux pratiques didactiques et pédagogiques favorisant l'inclusion. Afin de guider les étudiant·e·s dans leurs réflexions, chacun·e devra rédiger un « journal d'étonnement » composé de photos et d'enregistrements. Un retour réflexif écrit et une esquisse de séquence didactique en allemand basée sur une ressource pertinente collectée durant le stage complèteront le dossier final. De plus, l'enseignant·e-hôte donnera un retour formatif concernant les prestations fournies par l'étudiant·e durant le stage.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez...

- découvrir un autre système éducatif et créer un réseau professionnel,
- développer vos compétences didactiques, pédagogiques et langagières.

La prise en compte de la diversité dans ce module apparaît ainsi

Vivre une immersion dans un contexte scolaire différent et employant une langue de scolarisation autre que sa langue première devrait sensibiliser les futur·e·s enseignant·e·s aux possibles difficultés de s'intégrer dans une nouvelle école et ainsi pouvoir développer des approches pédagogiques plus inclusives. De plus, les écoles alémaniques développent depuis de nombreuses années un enseignement basé sur la pédagogie du projet, les classes flexibles et l'inclusion des élèves à besoins éducatifs particuliers, ce qui devrait permettre aux participant·e·s d'enrichir leurs répertoires pédagogiques et didactiques.

Cette offre est annuelle. La certification de celle-ci donne lieu à 3 ECTS et prend la place d'un module interdisciplinaire.

Responsable:
Carole Lesigne
carole.lesigne@hepl.ch

Enseignante:
Carole Lesigne

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Contenu du module

Il s'agit d'acquérir les « pré-requis plateau » développant une réelle capacité d'écoute et d'inter-action au sein d'un groupe d'apprentis comédien-ne-s ainsi qu'une liberté de jeu devant un public. Le plaisir de jouer et d'être ensemble est un aspect important de ce module. Ce travail aboutira à une représentation publique d'une pièce de théâtre dans un lieu à convenir.

Diverses étapes sont nécessaires afin de créer une dynamique de groupe et apprivoiser sa propre présence en scène. Il s'agit avant tout de se familiariser avec son corps et sa voix pour être conscient-e de sa présence dans l'espace et de son adresse face au groupe.

Presque deux mois sont consacrés à l'expérimentation de l'espace scénique et du jeu à travers la voix parlée, la diction, la corporalité, le mouvement ; ainsi que le développement et le partage des univers et des imaginaires de chacun-e-s. La pièce est abordée dans un premier temps à travers des improvisations ludiques et thématiques. Ensuite vient l'étape de la distribution et du travail du texte, période durant laquelle le travail personnel (2 à 4h par semaine) en dehors des répétitions est indispensable. Puis interviennent les collaborations avec les autres corps de métiers.

Le but de ces représentations, entre trois et six, est de jouer devant un public à la fois mixte, scolaire et tout public, et intergénérationnel. Le fait d'avoir l'opportunité de faire une reprise permet aux comédien-ne-s de mûrir leurs personnages et d'accroître l'aisance de leur jeu.

Un dossier pédagogique est préparé en amont et est envoyé aux différents établissements scolaires. Sur demande ou ponctuellement, des visites des coulisses de la création ou des « bords de scène » peuvent être organisés.

Ce module se déroule sur DEUX semestres les lundis soir de 18h00 à 20h30 (et potentiellement certains mercredis soir). Un travail en répétitions partielles et/ou en groupe sera organisé sur un ou plusieurs week-ends. En raison de la forte tonalité collective du projet, la présence à chaque atelier et répétition est indispensable.

Compétences visées : 2, 6, 9 et 11

- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel,
- planifier, organiser et assurer un mode de fonctionnement de la classe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves,
- travailler à la réalisation des objectifs éducatifs de l'école avec tous les partenaires concernés,
- communiquer de manière claire et appropriée dans les divers contextes liés à la profession enseignante.

Certification

A travers une grille d'évaluation, il importe d'évaluer la progression individuelle des participant-e-s tout au long du processus :

- engagement personnel dans la création collective,
- investissement au sein du groupe,
- présence aux ateliers et aux répétitions supplémentaires,
- initiatives personnelles et apport à la création théâtrale,
- responsabilisation quant au travail à fournir durant les répétitions et en dehors,
- présentation en public.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- être acteur ou actrice d'un projet théâtral d'envergure,
- approfondir vos aptitudes théâtrales,
- développer votre créativité,
- développer vos capacités à évoluer au sein d'un groupe et à créer collectivement,
- participer à des prestations publiques de qualité.

La prise en compte de la diversité dans ce module apparaît ainsi

Trouver sa place sur un plateau de théâtre est une oscillation permanente entre savoir se connecter au groupe ; affirmer sa présence et offrir de l'espace pour le, la ou les partenaires. En expérimentant cette sensation au travers d'exercices concrets, vous allez vous outiller pour être capables de favoriser l'inclusion de chacun-e-s de vos élèves au sein du groupe.

La distribution des rôles et les exercices spécifiques à chacun-e-s dans le cadre du travail du personnage mettent en valeur la diversité comme un aspect précieux de création artistique. Au cours de ce module, vous allez apprendre à repérer et à valoriser les spécificités de vos élèves pour former un groupe solidaire et bienveillant. La production de présentations théâtrales de qualité, intégrant chaque étudiant-e quel que soit son niveau en théâtre, est une responsabilité collective basée sur la diversité comme force créatrice. Par l'analyse de cette expérience, vous allez disposer de pistes pour mettre un place des activités similaires avec vos élèves.

Cette offre est annuelle. La certification de celle-ci donne lieu à 3 ECTS et prend la place d'un module interdisciplinaire.

Responsable:
Julien Laloux
julien.laloux@hepl.ch

Enseignant:
Julien Laloux

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Contenu du module

Dans la formation des enseignant-e-s, la voix est un élément essentiel. Le Chœur HEP permet de développer cet instrument par le biais d'un répertoire soigneusement choisi, adapté aux besoins et caractéristiques des étudiant-e-s qui constituent un groupe hétérogène. Les œuvres choisies constitueront la base du travail pédagogique et musical. Un plan de réalisation adapté découlera de ce travail de base. Divers types d'exercices permettront une interaction entre les membres du chœur et consolideront l'unification des différents registres. Chaque étape d'apprentissage sera soutenue par un degré de concentration optimal afin de progresser. Ce mode de travail révélera la possibilité d'agir sur la dynamique de groupe afin d'aboutir à une progression réelle. Ce module se prolongera par un concert public à la Cathédrale de Lausanne avec solistes et orchestre. Une grande œuvre de Joseph Haydn, La Création, y sera interprétée. Ainsi les participant-e-s se trouveront au cœur d'une expérience pédagogique et artistique.

Planification :

Ce module se déroule sur deux semestres les mercredis – et certains mardis – de 18h00 à 20h00 (sauf vacances scolaires). Un travail en répétitions partielles et/ou en groupe sera organisé sur un ou deux week-ends.

Une séance de prise de contact **obligatoire** permettra une appréciation du niveau vocal de chacun-e. Elle aura lieu le 18 septembre 2024 à 17h50 à la salle B21-233. L'inscription définitive au module doit être confirmée par le chef du Chœur HEP. Le concert ayant lieu en novembre 2024, après la certification, un engagement écrit de participation à celui-ci sera demandé.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 5

- manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève,
- préciser ses forces et ses limites, ainsi que ses objectifs personnels et les moyens pour y arriver,
- adapter le déroulement de l'activité aux réalités du moment,
- détecter, en situation d'apprentissage, les forces et les difficultés des élèves et différencier son enseignement en fonction de ses observations.

Certification

- Participation régulière au module, aux répétitions supplémentaires, aux entretiens et au(x) concert(s).
- Engagement et investissement personnel dans le processus créatif.
- Ecoute des autres et intégration de sa prestation dans l'ensemble.
- Préparation individuelle.

Un travail écrit personnel de quatre pages complétera l'évaluation certificative.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- être acteur ou actrice d'un projet musical d'envergure,
- approfondir vos aptitudes musicales,
- optimiser vos capacités vocales,
- participer à des prestations publiques de haut niveau.

La prise en compte de la diversité dans ce module apparaît ainsi

En musique, le niveau de connaissance et de maîtrise des élèves a toujours été très diversifié. Selon le milieu social et culturel, les élèves ont eu accès ou non à des cours privés d'instrument, de chant et/ou de solfège, ce qui accroît de manière significative les différences de compétence.

C'est l'un des enjeux de la musique à l'école de permettre à chacun-e de s'intégrer dans le groupe pour des activités communes, et c'est également le cas au Chœur HEP, où la production d'un concert de qualité est un but à atteindre en intégrant chaque étudiant-e, quel que soit son niveau vocal et musical.

Responsable:
Timmy Schenk
timmy.schenk@hepl.ch

Enseignant:
Timmy Schenk

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Cette offre est annuelle. La certification de celle-ci donne lieu à 3 ECTS et prend la place d'un module interdisciplinaire.

Contenu du module

Ce module unique et innovant est spécialement conçu pour les futur-e-s enseignant-e-s désireux-euses d'explorer l'univers de la musique à travers la création d'un groupe Pop/Rock. Faites le grand saut et plongez-vous dans le monde de la musique live pour terminer en apothéose lors d'un concert public !

Le Groupe vocal et instrumental HEP (Pop/Rock) est conçu pour accueillir débutant-e-s comme celles et ceux ayant déjà une expérience musicale solide. Chaque participant-e aura l'occasion de découvrir et développer ses compétences instrumentales et vocales et d'ainsi développer sa musicalité. Que vous vouliez tenir une guitare en main pour la première fois, réveiller la batteuse ou le batteur qui sommeille en vous ou développer votre technique vocale, ce module est fait pour vous !

Le choix du répertoire est au cœur de ce module et vous proposera un voyage dans les contrées Pop et Rock des années 60 à aujourd'hui, offrant ainsi une richesse culturelle et historique. Vous serez ainsi à même de comprendre l'évolution de ces genres musicaux et d'apprécier la diversité des styles et des techniques.

Le tournus, encouragé mais pas obligatoire, organisé entre les différents instruments au sein du groupe encourage à la polyvalence et permet de découvrir les différents rôles typiques d'un band. Cette modalité favorise un apprentissage musical varié, mais aussi le développement d'autres compétences transversales essentielles au métier d'enseignant-e telles que l'écoute, la collaboration et la flexibilité.

Une séance de prise de contact - le 23 septembre 2024 à 18h00 - permettra une appréciation du niveau musical de chacun-e.

Planification : ce module se déroule les lundis de 18h00 à 20h00 (sauf vacances scolaires) en C33 au 6^e étage dans les salles de musique et la salle 620.

Compétences visées : 1, 2, 4 et 5

- manifester une compréhension critique des savoirs à enseigner afin de favoriser la création de liens significatifs chez l'élève,
- créer des situations d'apprentissage favorisant l'interdisciplinarité et la diversité culturelle en vue d'optimiser l'intégration des connaissances,
- préciser ses forces et ses limites, ainsi que ses objectifs personnels et les moyens pour y arriver,
- adapter le déroulement de l'activité aux réalités du moment,
- prendre en compte la diversité des démarches des élèves,
- détecter, en situation d'apprentissage, les forces et les difficultés des élèves et ajuster son enseignement en fonction de ses observations.

Certification

- Participation régulière au module, aux répétitions supplémentaires, aux entretiens et au concert.
- Engagement et investissement personnel dans le processus créatif.
- Ecoute des autres et intégration de sa prestation dans l'ensemble.
- Préparation individuelle.

Un travail écrit personnel de quatre pages complètera l'évaluation certificative.

Ce module vous conviendra si vous souhaitez ...

- prendre part à un projet musical d'envergure,
- développer vos compétences musicales,
- développer vos compétences transversales de collaboration.

La prise en compte de la diversité dans ce module apparaît ainsi

Du fait de son essence puisée dans la pratique sociale de la musique en groupe, ce module accorde une importance capitale à la prise en compte de la diversité des participant-e-s, reconnaissant et valorisant les différences individuelles comme une richesse au sein du groupe. Ce module se veut inclusif et favorise une atmosphère d'ouverture et de respect mutuel permettant à chacun-e de partager sa perspective unique en vue d'apprendre mutuellement et de collaborer de manière créative. En mettant l'accent sur la diversité, ce module prépare les futur-e-s enseignant-e-s à mieux répondre aux besoins variés de leurs futur-e-s élèves.

L'interdisciplinarité dans le module apparaît ainsi

En offrant aux participant-e-s une approche holistique de l'apprentissage, ce module transcende les frontières traditionnelles des disciplines. Intégrant des éléments d'histoire de la musique, de technique instrumentale et vocale, de théorie musicale ainsi que de gestion de projet, de collaboration et de communication, ce module vise à tisser des liens entre les divers domaines de connaissances. Les participant-e-s pourront ainsi enrichir leur compréhension de la musique en tant que phénomène culturel et social tout en développant des compétences transversales essentielles au métier d'enseignant-e (pensée critique, créativité et capacité à travailler en équipe).

Responsable:
Filière Enseignement
primaire

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Contenu du module

L'engagement d'un·e étudiant·e au sein d'un projet ou d'une commission HEP peut être reconnu par l'obtention de 3 ECTS, en lieu et place des crédits liés à la participation et à la certification d'un module interdisciplinaire.

Cette procédure peut concerner diverses formes de projets : participation à une Commission des études, au Comité de l'Association des étudiants, à un groupe de travail HEP, etc. La filière Enseignement primaire analysera toute demande de certification liée à la participation à un de ces projets, et en fixera les modalités, d'accord avec le formateur qu'elle chargera du suivi et de la certification du projet.

L'étudiant·e concerné·e, pour obtenir 3 ECTS, devra pouvoir attester de sa participation régulière et de son engagement pendant une année au moins. Par ailleurs, il ou elle devra fournir un travail de certification mis sur pied dans le cadre de sa participation au groupe ou au projet en question.

Compétences visées : 1, 2, 9 et 10

- porter un regard historique et critique sur les disciplines enseignées,
- s'engager dans des démarches d'innovation et de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle,
- coordonner ses interventions avec les partenaires de l'école dans un esprit de concertation en délimitant les champs d'action et de responsabilités de sa fonction,
- animer un groupe de travail et conduire des réunions.

Certification

Ce travail certificatif pourra prendre des formes différentes, mais la certification devra faire référence aux trois dimensions suivantes :

- le faire (élaborer une réalisation de qualité),
- la réflexivité (se situer en tant que futur·e professionnel·le et se situer au niveau du contenu du module, plus particulièrement par rapport au repérage de difficultés et à la mise en œuvre de mesures adéquates),
- la conceptualisation (analyser un cadre conceptuel clairement défini et issu de la littérature scientifique).

Dans un premier temps, l'étudiant·e devra transmettre à la filière Enseignement primaire une demande contenant une brève description du travail envisagé (avant-projet) et de son intérêt dans le cadre de la formation.

Cette demande devra parvenir à la filière avant le 27 septembre 2024 pour être prise en compte. Une fois la demande reçue, elle sera examinée et, si acceptée, la filière mettra en contact l'étudiant·e avec le formateur ou la formatrice chargé·e du suivi et de la certification du projet.

La prise en charge d'un projet personnel de formation exige de l'étudiant-e concerné-e un haut degré d'autonomie, d'organisation et une capacité démontrée à développer une réflexion critique et scientifiquement fondée.

La mise en place, le suivi et la certification d'un projet personnel de formation permet l'obtention de 3 ECTS, et remplace dans ce cas la participation et la certification d'un module interdisciplinaire.

Responsable:
Filière Enseignement
primaire

Semestres:
24A et 25P (annuel)

Contenu du module

S'inscrivant hors des modules proposés par la HEP, ce projet personnel peut concerner n'importe quel champ de la formation, et se présenter sous différentes formes : participation à un projet d'établissement, colloque national ou international, formation externe, etc. Toutefois, le projet doit s'inscrire dans le cadre du référentiel des compétences professionnelles et, idéalement, comporter une dimension interdisciplinaire.

La filière Enseignement primaire analysera toute proposition de projet professionnel de formation. L'étudiant-e intéressé-e soumettra un avant-projet à la responsable de la filière, puis, si son projet est accepté, sera mis en contact avec un-e professeur-e de la discipline concernée qui l'accompagnera dans la réalisation de son projet et procédera à sa certification.

Compétences visées : 2 et 11

- s'engager dans des démarches d'innovation et de recherche pour enrichir sa pratique professionnelle,
- respecter les règles de la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, lors des échanges avec les élèves et l'ensemble des partenaires de l'école.

Certification

Tout comme le projet lui-même, le travail certificatif peut prendre des formes diverses, mais la certification devra faire référence aux trois dimensions suivantes :

- le faire (élaborer une réalisation de qualité),
- la réflexivité (se situer en tant que futur-e professionnel-le et se situer au niveau du contenu du module, plus particulièrement par rapport au repérage de difficultés et à la mise en œuvre de mesures adéquates),
- la conceptualisation (analyser un cadre conceptuel clairement défini et issu de la littérature scientifique).

Dans un premier temps, l'étudiant-e devra transmettre à la filière Enseignement primaire une demande contenant une brève description du travail envisagé (avant-projet) et de son intérêt dans le cadre de la formation. Cette demande devra parvenir à la filière avant le 27 septembre 2024 pour être prise en compte.

Une fois la demande reçue, elle sera examinée et, si acceptée, la filière mettra en contact l'étudiant-e avec le formateur ou la formatrice chargé-e du suivi et de la certification du projet.

hep/

Haute école pédagogique
Filière Enseignement primaire
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

www.hepl.ch

Crédits : Shutterstock

Version du 06.01.2025