

# T

Tous azimuts!

Le voyage est un lieu étrange. Son étrangeté titille l'organe de notre curiosité et nous met en marche.

Un beau matin, Anne-Marie Lo Presti chargée d'enseignement de l'UER Développement de l'enfant à l'adulte et Sabine Oppliger, chargée d'enseignement de l'UER AGIRS, sont venues à notre rencontre. Elles voulaient nous parler de voyages dans tous et pour tous les sens. Mobiles, immobiles ou avec recul. Munis d'un journal de bord ou de carnets à croquer le monde. Calfeutrés dans l'imaginaire ou lovés dans l'amour de la littérature. On s'est revus !

Un vieil ami commun s'est invité à l'heure où la lumière déclinante frise les terrasses qui filent comme les paquebots en route vers l'Orient. Jules Verne s'est assis parmi nous et nous a fait part de ses rêves de mondes à venir. Le XXI<sup>e</sup> siècle vu du XIX<sup>e</sup>, rafraîchissements servis à chaque étape de la croisière !

Cette édition de *prismes* évoque les mille chemins parcourus par les femmes et les hommes en mouvement. Qu'il s'agisse de recherche ou d'enseignements – à reparcourir comme un pas suit l'autre. À cultiver le goût de l'ailleurs et l'envie de connaître l'autre, parfois tellement plus autre en soi-même que l'on ne pensait ! Et si j'emmenais toute ma classe pour une virée inédite ? Une telle traversée vous a-t-elle déjà traversé l'esprit ?

Revenir sans revenir, changés à tout jamais. C'est dans les regards des voyageurs que tout se lit. Et dans les yeux des artistes que les mondes se révèlent...

Pour accompagner les explorateurs de mots, nous avons donc fait monter à bord deux bourlingueurs majeurs d'image et d'imaginaire : l'artiste visuelle franco-suisse, Corinne Vionnet, et le dessinateur de bande dessinée belge, François Schuiten.

Pour sa série, *Photo Opportunities*, Corinne Vionnet a recueilli des milliers d'images de lieux symboliques sur le plan géographique et culturel, partagés sur le web à foison par les touristes qui parcourent le monde, à l'affût de ces « trophées » emblématiques, réducteurs de monde, qui se ressemblent, s'assemblent et se superposent sur la Toile, au point d'obturer notre regard sur le réel de ce que nous voulons saisir.

À partir d'une multitude de perspectives et d'expériences photographiques tissées ensemble, Corinne Vionnet nous restitue ses propres créations sous la forme de ces très belles images « tremblées » qui défient la photographie elle-même : à l'unicité du regard, de l'angle et de l'instant, l'artiste répond par une œuvre où temps et espace se stratifient dans un cadre mouvant, à des années-lumière du consumérisme voyeur véhiculé par le monde numérique. Une expérience qui nous replonge dans cette part d'incertitude indissociable de l'expérience de la beauté, de la fragilité de notre place d'infimes et éphémères voyageurs sur Terre.

Pour dialoguer avec les images de Corinne Vionnet, il fallait trouver un interlocuteur à la hauteur d'un semblable vertige. Nous avons profité d'une escale, celle que fait actuellement l'un des deux créateurs des *Cités obscures* à Yverdon-les-Bains, dans la somptueuse exposition que lui consacre la Maison d'Ailleurs jusqu'en octobre 2020. François Schuiten au crayon, concepteur avec Benoît Peeters au scénario, de l'un des chefs-d'œuvre de la bande dessinée contemporaine, nous embarque dans ce qu'il appelle « un reflet décalé de la Terre ». Bienvenue donc dans quelques-uns des reflets de ses *Cités obscures*, inconnues et pourtant tellement familières, au cœur desquelles il s'agit de perdre pied pour s'amarrer à la poésie, destination ultime du fantastique voyage...



Corinne Vionnet, artiste visuelle suisse autodidacte, est installée à Vevey. De Paris à New York, son travail se retrouve dans de nombreuses expositions et collections internationales.



François Schuiten, dessinateur de BD et scénariste belge, est notamment l'auteur de la série devenue mythique, *Les Cités obscures*, réalisée avec le scénariste Benoît Peeters.