

Huitième Séminaire international Vygotskij

## L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij

7, 8 et 9 juin 2021

à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud, à Lausanne

Le huitième séminaire international Vygotskij, inscrit dans la lignée des séminaires précédents, se veut un lieu de formation et de réflexion collective à travers la mise en perspective de la théorie vygotkienne.

Ce séminaire propose des lectures croisées de nouveaux textes de Vygotskij, inédits en français, sur l'imagination et l'activité créatrice. Ces lectures sont enrichies par des contributions proposées suite à l'appel d'offre et discutées dans des ateliers thématiques ou par des conférenciers invités, autour de la problématique de l'imagination dans son œuvre.

Plusieurs tables rondes seront aussi organisées, dont une sur la traduction de l'ouvrage "L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij", regroupant différents textes récemment traduits et édités à cette occasion. Par ailleurs, quatre axes thématiques structurent et nourrissent la réflexion durant le symposium. Il s'agira de :

- d'interroger le développement du concept d'imagination dans l'ensemble des travaux de Vygotskij et plus particulièrement dans l'ouvrage "L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij" ;
- de confronter la conception vygotkienne de l'imagination avec les auteurs qu'il convoque ainsi qu'avec des travaux contemporains qui portent sur le développement de l'imagination ;
- de discuter les liens entre imagination et activité créatrice ;
- de saisir le rôle et la place du jeu dans les prémices de l'imagination

### BIBLIOGRAPHIE VYGOTSKIJ-IMAGINATION

Vygotskij, L. S. (1930). *Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк*. Академия коммунистического воспитания им. Н. К. Крупской. Работы психологической лаборатории. [*Imagination et activité créatrice à l'âge de l'enfant*]. Essai psychologique. Académie d'éducation communiste N. K. Krupskaja. Travaux du laboratoire de psychologie]. Москва: Государственное издательство РСФСР.

Vygotskij, L. S. (1926/2005). Два типа воспроизведения [Deux types de reproductions]. In *Педагогическая психология* (pp. 176-177). [*Psychologie pédagogique*]. Москва: Астрель.

Vygotskij, L. S. (1926/2005). Реальность фантазии [La réalité de la fantaisie]. In *Педагогическая психология* (pp. 177-178). [*Psychologie pédagogique*]. Москва: Астрель.

Vygotskij, L. S. (1926/2005). Функции воображения [Les fonctions de l'imagination]. In *Педагогическая психология* (pp. 179-182). [*Psychologie pédagogique*]. Москва: Астрель.

Vygotskij, L. S. (1926/2005). Воспитание имагинативного поведения [L'éducation du comportement imagitatif]. In *Педагогическая психология* (pp. 182-186). [*Psychologie pédagogique*]. Москва: Астрель.

Vygotskij, L. S. (1926/2005). Эстетическое воспитание [L'éducation esthétique]. In *Педагогическая психология* (pp. 280-316). [*Psychologie pédagogique*]. Москва: Астрель.

Vygotskij, L. S. (1931). Воображение и творчество подростка. [Imagination et activité créatrice de l'adolescent]. In *Педология подростка* (pp. 436-456). [Pédologie de l'adolescent]. Москва: Изд.во БЗО педфаке 2-го МГУ. Задания 9-16.

Vygotskij, L. S. (1932/2010). L'imagination et son développement chez l'enfant. In *Leçons de psychologie* (pp. 155-180). Paris : La Dispute.

Vygotskij, L. S. (1933/2006). Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. [Le jeu et son rôle dans le développement psychique de l'enfant]. In *Психология развития ребенка* (pp. 200-223). [Psychologie du développement de l'enfant]. Москва: Эксмо.

### **Appel à contributions**

Les propositions pour des communications de 20 minutes + 10 minutes de discussion sont à déposer pour **15 janvier 2021** à partir de la page suivante : [www.hepl.ch/siv2021](http://www.hepl.ch/siv2021). Elles doivent comporter un titre, le nom du ou des auteur-e-(s) et ne pas dépasser 500 mots. Elles seront évaluées par le comité scientifique en fonction de leur cohérence interne, leur originalité et l'intégration dans l'un des quatre thèmes suivants :

#### **1. Le développement de l'imagination dans l'œuvre de Vygotskij**

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques

#### **2. L'imagination chez Vygotskij : dialogue avec ses sources et des travaux contemporains**

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques

#### **3. Imagination et activité créatrice**

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques, plus particulièrement dans le domaine des arts

#### **4. Jeu et imagination dans une perspective vygotkienne**

Réflexions théoriques et/ou travaux empiriques

### **Description des quatre thématiques**

#### **1. Le développement de l'imagination dans l'œuvre de Vygotskij**

Si l'imagination n'apparaît pas explicitement dans les ouvrages princeps de Vygotskij et que peu d'articles en traitent directement, elle est pourtant bien présente dans son œuvre et peut même être considérée comme une notion centrale. En effet, outre le fait qu'elle apparait systématiquement dans les textes sur la pédologie (Vygotski, 1931-1934/2018) et dans les *Leçons de psychologie*, elle est aussi le concept qui permet de relier ses travaux sur l'art, les émotions, le jeu et le développement de l'enfant et de l'adolescent.

La parution des textes traduits dans l'ouvrage *L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij* est l'occasion de donner accès au monde francophone au livre *Imagination et activité créatrice* ainsi qu'à tous les textes significatifs de Vygotskij qui nous soulignent l'importance de cette notion dans son œuvre.

Comment Vygotskij traite-t-il de l'imagination dans ses travaux ? Quels usages peut-on en faire aujourd'hui ? Quels liens peut-on tisser, chez Vygotskij, entre imagination et développement, entre imagination et fonctions psychiques / système psychique, entre imagination et apprentissage, entre imagination et enseignement, imagination et pensée... ?

## **2. L'imagination chez Vygotskij : dialogue avec ses sources et des travaux contemporains**

Dans ses travaux sur l'imagination, Vygotskij fait référence à différents auteurs (Bleuler, Bühler, Freud, Lewin, Piaget, Ribot, Sully, Wundt). La référence aux travaux de Ribot sur l'imagination créatrice est centrale dans la mesure où il s'en inspire fortement dans certains textes. Situer la perspective sur l'imagination développée par Vygotskij en regard des auteurs qu'il convoque ainsi que des conceptions dominantes à son époque est l'un des enjeux du séminaire.

Par ailleurs, le lien entre la perspective vygotkienne et les conceptions actuelles de l'imagination s'insère au cœur des réflexions du séminaire, vu la diversité des travaux contemporains sur ce thème (par exemple, Archambault et Venet, 2007; Bodrova et Leong, 2011; Cole, 2011; Egan, 2004; Flier, 2016; Harris, 2007; Hedegaard, 2016; Linqvist, 2011; Pino, 2006; Pramling et al., 2019; Smolucha, 2009; Vadeboncoeur, 2019 ou encore Vyshedskiy, 2019 ; Zittoun et Gillespie, 2016). Cette diversité reflète à la fois leur ancrage disciplinaire différent allant de la philosophie aux neurosciences en passant par la psychologie et les sciences de l'éducation ainsi que leurs fondements épistémologique et théorique pas nécessairement compatibles entre eux.

Comment situer le concept d'imagination chez Vygotskij dans l'histoire de ce concept ? Quels sont les apports singuliers des travaux de Vygotskij en regard des auteurs sur lesquels il s'appuie ? Quels usages peut-on faire aujourd'hui de ces travaux sur l'imagination ? Dans quelle mesure les travaux contemporains en psychologie, philosophie, sciences de l'éducation, neurosciences, ... sur l'imagination viennent-ils renforcer/enrichir/contredire les réflexions de Vygotskij ? Quelle filiation de la perspective historico-culturelle sur l'imagination dans les travaux contemporains ?

## **3. Imagination et activité créatrice**

Vygotskij définit l'activité créatrice comme étant « toute activité de l'être humain qui génère quelque chose de nouveau, que ce soit l'élaboration d'un objet du monde extérieur ou une construction de l'esprit ou du sentiment qui vit et ne s'exprime que chez lui » (partie 1, p.3). Pour Vygotskij, les produits de l'activité créatrice concernent aussi bien les arts, les techniques, les sciences que les émotions ou les sentiments. Ainsi, l'imagination se réalise à travers des activités créatrices et s'incarne notamment dans des œuvres artistiques.

Cet axe se focalisera sur la relation entre l'imagination et le domaine des activités artistiques. Ces aspects sont plus particulièrement développés dans les chapitres sur l'éducation esthétique et dans les trois derniers chapitres de la partie I du livre "L'imagination dans l'œuvre de Vygotskij", où ce dernier développe les liens entre l'imagination et l'activité littéraire, l'activité théâtrale ainsi que le dessin. Aussi, cet axe permettra d'analyser les liens entre imagination et activité créatrice dans les domaines artistiques et plus particulièrement ceux de la littérature, du théâtre et des arts visuels.

Comment penser aujourd'hui le développement de l'activité créatrice ? Quelles en sont les caractéristiques et quelles sont les formes d'activité créatrice les plus fréquentes à chaque période d'âge ? Quels sont les liens entre imagination et activité créatrice ? Dans la mesure où le jeu est à la fois une activité reproductrice fondée sur la mémoire et une activité créatrice fondée sur l'imagination, comment et à quelles conditions s'instaure et se développe une relation dialectique entre ces deux faces du jeu ? Quelle place accorder à l'enseignement de techniques de production et à quel moment du développement favoriser l'essor des activités créatrices par l'enseignement de ces techniques ? Comment cultiver l'activité créatrice à l'école ? Comment penser dialectiquement la relation entre intellect et émotion dans l'activité créatrice ? Quels liens entre l'imagination et les arts ?

## **4. Jeu et imagination dans l'œuvre de Vygotskij**

Dans le texte sur le rôle du jeu dans le développement de l'enfant, Vygotskij situe le début du développement de l'imagination dans l'activité de jeu qu'il définit comme une situation imaginaire créée par les enfants en réponse à des désirs non réalisables directement. Dans le jeu, les enfants

s'entraînent à adopter les règles des rôles qu'ils habitent. Le jeu est aussi un lieu privilégié de l'appropriation d'outils de pensée que les enfants observent, imitent, testent et transforment pour mieux les intérioriser ainsi qu'un lieu de compréhension de ses expériences que l'enfant transforme et reconfigure afin de les comprendre.

Le jeu est l'occasion d'un changement majeur dans la relation que l'enfant entretient avec les objets et les situations. En effet, dans le jeu, les objets et les situations perdent leur caractère incitatif. Ce ne sont plus eux qui font directement agir l'enfant et lui indiquent le sens des choses et des situations, mais l'enfant peut commencer à agir indépendamment de ses perceptions. Pour Vygotskij, dans le jeu, l'enfant dépasse ce qu'il pourrait gérer dans une situation réelle. De nombreux travaux contemporains ont corroboré les hypothèses de Vygotskij, par exemple, Bodrova et Leong (2011), Fleer (2016), Pramling et al. (2019), Harris (2007).

Comment le jeu et son rôle dans le développement de l'enfant apparaît et se développe dans l'œuvre de Vygotskij ? Comment, pour Vygotskij ou pour d'autres chercheurs, le jeu se développe chez l'adolescent, chez l'adulte ? Le jeu est-il un outil de pensée ? Que disent les travaux contemporains du rôle du jeu dans le développement de l'enfant et plus particulièrement dans celui de l'imagination ? Quels travaux contemporains questionnent, corroborent ou contredisent les hypothèses de Vygotskij à propos du rôle du jeu dans le développement ? Quels prolongements (continuité et dépassement) des thèses vygotskiennes peuvent être envisagés concernant l'étude du jeu ?

#### **Comité d'organisation**

Sandrine Breithaupt  
Glais Sales Cordeiro  
Anne Clerc-Georgy  
Carole-Anne Deschoux  
Irina Leopoldoff Martin  
Daniel Martin  
Christiane Moro  
Nathalie Muller Mirza  
Daniele Nunes Enrique  
Silva  
Bernard Schneuwly  
Béatrice Stucki-Gaehler  
Thérèse Thevenaz  
Bruno Vedrines

#### **Comité scientifique (état au 03.12.20)**

Amelia Alvarez Rodriguez  
Ekaterina Bulea Bronckart  
Marie-Cécile Bertau  
Michel Brossard  
Alexandre Buysse  
Yves Clot  
Pablo Del Río  
Martine Jaubert  
David Kellog  
Marylin Fleer  
Laure Kloestzer  
Katia Kostulski

Eliane Lousada  
Kátia Maheirie  
Krasimira Marinova  
Luciano Mecacci  
Elisabeth Nonnon  
Bernard Prot  
Luis Radford  
Maryse Rebière  
Jean-Yves Rochex  
Frédéric Saussez  
Bader Sawaia

Pascal Sévérac  
Anna Stetsenko  
Valerie Tartas  
Nikolai Veresov  
Frédéric Yvon  
Andréa Zanella  
Tania Zittoun