

## UER Didactique de l'art et de la technologie

### Liste des publications – Etat au 23 Octobre 2017

#### 2017

Didier, J. (2017). Culture technique et culture de l'innovation : réconcilier ce tandem par le biais de la conception. ISTE Open Science. Repéré à <https://www.openscience.fr/Culture-technique-et-culture-de-l-innovation-reconcilier-ce-tandem-par-le-biais>

Didier, J., & Bonnardel, N. (2017). Développer la créativité à l'aide d'activités de conception créatives dans le domaine de la formation. *Actes de la recherche*, 11, 45-61.

Didier, J., Lequin, Y.C., & Leuba, D. (2017 sous presse). *Devenir acteur dans une démocratie technique, Pour une didactique de la technologie*. UTBM : Belfort.

Didier, J. (2017). Didactiser la création : entre utopie et réalité. *Educateur, n.s.* , 46-47.

Giacco, G., Didier, J., & Spampinato, F. (Eds). (2017). *Didactique de la création artistique : Approches et perspectives de recherche*. Louvain : EME.

Goetschi Danesi, N. et Steireif, T. & al. (2017). *Cahiers de l'UER AT 02. Le catalogue raisonné du fonds des oeuvres d'art contemporain (F-OAC)*. Lausanne :

Haute école pédagogique Vaud – UER AT.

Goetschi Danesi, N. (2017). L'art à l'oeuvre en itinérance, un projet de médiation culturelle,| p. 7 - 8, IN Goetschi Danesi, N. et Steireif, T. & al. (2017). *Cahiers de l'UER AT 02. Le catalogue raisonné du fonds des oeuvres d'art contemporain (F-OAC)*. Lausanne :

Haute école pédagogique Vaud – UER AT.

Goetschi Danesi, N. et Steireif, T. (2017). « Les expositions du 6ème (2009–2012) » p 60-62, IN Goetschi Danesi, N. et Steireif, T. & al. (2017). *Cahiers de l'UER AT 02. Le catalogue raisonné du fonds des oeuvres d'art contemporain (F-OAC)*. Lausanne :

Haute école pédagogique Vaud – UER AT.

Quinche, F , “Comment insérer des questionnements éthiques et citoyens dans l'enseignement des activités créatrices et manuelles ? “, *Collectif, Presses de l'université technologique de Belfort-Montbéliart, 2017*, p.221-230.

Quinche, F., Leuba, D., Ramelot, P., Bonnivard, Gobron, S., Object conception for kids-an upgrade of three serious games. *Swiss gamification and Serious games symposium, HES-Arc, Neuchâtel, 2017*, p. 55-56.

Quinche, F. “ Les utopies : fabulations, cauchemars ou ferments d’avenir ? *Dossier sur l’utopie*“, *L’Educateur*, 2017.

Quinche, F. "Teachers’ motivations to integrate video games in the classroom”. *Swiss gamification and Serious games symposium, HES-Arc, Neuchâtel, 2017*, p. 67-68.

Quinche, F. “ Le film pour penser l’histoire, Quelques pistes à partir de la sémio-pragmatique de Peirce. “ , site de la Revue Suisse de didactique de l’histoire, *Didactica historica*, Neuchâtel, éd. Alphil, version longue, p.1-18, 2017, PDF  
online : <http://www.alphil.com/index.php/alphil-revues/didactica-historica-revue-suisse-pour-la-enseignement-de-la-histoire/didactica-historica-3-2017.html>

“Le film dans l’enseignement de l’histoire au secondaire”, *Revue Didactica historica*, Neuchâtel, éd. Alphil, 2017, version papier, version courte.

Quinche, F. & Périssé, C. (2017). “ Un projet de livres numériques multimédias pour favoriser la créativité dans l’enseignement“, in Giacco, G. ;Didier, J. ; Spampinato, F. (2017) *Didactique de la création artistique, Approches et perspectives de recherche*, Louvain –La-Neuve : EME éditions, p. 279-294.

*Steireif, T.(2017). Des oeuvres d’art en résidence à l’école, p. 8 - 9 IN Goetschi Danesi, N. et Steireif, T. & al. (2017). Cahiers de l’UER AT 02. Le catalogue raisonné du fonds des oeuvres d’art contemporain (F–OAC). Lausanne :*

Haute école pédagogique Vaud – UER AT.

## 2016

Baumberger, B. Flaction, E. & Quinche, F (2016). “Les outils de communication numérique : prévention : prévention des risques et dangers pour les jeunes”. *Enjeux pédagogiques*, p. 36-37.

Bonnardel, N., & Didier, J. (2016). Enhancing creativity in the educational design context : An exploration of the effects of design project-oriented methods on students’ evocation processes and creative output. *Journal of Cognitive Education and Psychology*, 15(1), 80-101.

Goetschi Danesi, N. (2016).« Errance urbaine », p. 35 – 41, IN : Steireif, T. & al. (2016). *Cahiers de l’UER AT 01. L’art à l’épreuve de la ville*. Lausanne :

Haute école pédagogique Vaud – UER AT.

Didier, J. (2016). « L'élève concepteur et créateur d'architectures utopiques », p. 18 – 23, IN : Steireif, T. & al. (2016). *Cahiers de l'UER AT 01. L'art à l'épreuve de la ville*. Lausanne :

Haute école pédagogique Vaud – UER AT.

Didier, J. (2016). Corporéité et créativité, entre traditions et innovations. *Revue Suisse des sciences de l'éducation*, 38(1), 73-88.

Didier, J., & Quinche, F. (2016). Concevoir des robots pour développer la créativité des élèves ? *Voix plurielles*, 13(1), 101-112.

Didier, J., Perrin, N., & Vanini De Carlo, K. (2016). Créativité et conception. Une Learning Study au service de la transformation de l'enseignement des activités créatrices et manuelles. *Revue des HEP*, 1, 113-128.

Quinche, F., & Didier, J. (2016). Développer les compétences communicationnelles en intégrant la robotique dans la mise en scène théâtrale. In M. Depeursinge, S. Florey, N. Cordonier, S. Aeby Daghé, J.-F. de Pietro (Ed.), *Actes du colloque « L'enseignement du français à l'ère du numérique »*, 29, 30, 31 août 2013 (pp. 174-182). Lausanne : Haute école pédagogique du canton de Vaud.

Quinche, F. “ Les soins à domicile, une éthique du quotidien ? ”, in *Les Echos de l'AVASAD*, décembre 2016.

Quinche, F., Leuba, D. “A serious game to teach desing to children”. in S. Gobron, *Gamification and serious games*, Niff symposium, Neuchâtel, éd. He-Arc, 2016, p. 28-29.

Quinche, F., “Comment le plagiat transforme les modes d'évaluation”, *L'Educateur*, N° 1, 2016, p.16-17.

Steireif, T. & al. (2016). *Cahiers de l'UER AT 01. L'art à l'épreuve de la ville*. Lausanne :

Haute école pédagogique Vaud – UER AT.

## 2015

Corbaz, P. & Quinche, F. (2015). *Ethiques du soin, Manuel d'éthique pour les soins à domicile*. Genève : Médecine et hygiène.

Didier, J. (2015). La pédagogie du projet et la posture d'auteur de l'élève. dans N. Giauque et T. Christinat (dir.), *La pédagogie Freinet Concepts, valeurs, pratiques de classe*. Chronique sociale : Lyon.

Didier, J., & Bonnardel, N. (2015). Activités créatives et innovations pédagogiques dans le domaine du design. In N. Bonnardel, L. Pellegrin & H. Chaudet (Ed.), *Actes du 8ème colloque de Psychologie Ergonomique - EPIQUE 2015* (pp. 165-173). Paris, France : Arpege Science Publishing.

Didier, J. (2015). Concevoir et réaliser à l'école. Culture technique en Suisse romande. dans Y. Lequin et P. Lamard (dir). *Eléments de démocratie technique*. Sevenans : UTBM.

Duboux, Ch. (2015). *Gaufrés*. Lausanne : Amnios.

Duboux, Ch. (2015). *Ganz genau !* Publikation des Verbandes der Schweizer Lehrerinnen und Lehrer für Bildnerische Gestaltung LBG-EAV HEFT 08. Schöflisdorf : Editionqubus.

Quinche, F. (2015). "Introduction et coordination du dossier thématique "Jeux vidéo et apprentissages" in *Jeunes et médias*, n° 7.

Quinche, F.(2015). "Le jeu vidéo, lieu d'apprentissage et de collaboration, l'exemple de Minecraft", in *Jeunes et médias*, n° 7, p. 61-71.

## 2014

Dessimoz, J. D., Gauthey, F., Leuba, D., & Didier, J. (2014). Robotics for Teaching Creative Activities in Primary and Secondary Schools - a Case Study. Proceedings of 4th International Workshop Teaching Robotics, Teaching with Robotics & 5th International Conference Robotics in Education Padova (Italy), July 18, 118-128.

Didier, J. (2014). La mise en œuvre de la créativité dans l'enseignement des activités créatrices et techniques. Dans Ph. Losego (Ed.), *Actes du colloque « Sociologie et didactiques : vers une transgression des frontières », 13 et 14 septembre 2012* (pp. 260-270), Lausanne : Haute Ecole Pédagogique de Vaud.

Duboux, Ch (2014). *Gravés*. Chapelle-sur-Moudon : Amnios.

Duboux, Ch. (2014). *Dessiner, 17 films pour apprendre*. Lausanne : PPUR.

Quinche, F. & Didier, J. (2014). Développer la créativité des élèves au moyen de la robotique. *Revue Educateur*, 2(14), 11-12.

Quinche, F., "L'école du futur, vers une innovation technologique à tout prix ? ", *Prisme*, n° 20, revue de la HEP Vaud , sept. 2014.

avec John Didier, "Développer des compétences communicationnelles en intégrant la robotique dans la mise en scène théâtrale", Colloque AIRDF (Lausanne, 2013), online publ., juin 2014.

Quinche, F., "Ressources en ligne pour une découverte des Droits des enfants", *Revue Jeunes et médias*, n° 6, 2014.

Quinche, F., "Enseigner le français avec les TICE ? Quelques pistes.", *L'Éducateur*, n°3, 2014.

Leuba, D. (2014). Créatif en AC&M... oui, mais comment ? *Revue Educateur*, 2(14), 6-7.

Schneider, Y. (2014). *Petite histoire de l'alimentation en Suisse*. Lausanne : LEP.

Steireif, T. (2014). Walter Benjamin et l'éducation libre. *Newsletter des séminaires pré-Doctorat / PhD en arts de la HEA, CCC12*, 115-118.

## 2013

Didier, J., & Quinche, F. (2013). La robotique à l'école : vers de nouvelles possibilités d'apprentissage ? *Jeunes et médias, Les cahiers francophones de l'éducation aux médias*, 5, 109-116.

Goetschi Danesi, N. (2013). Le Land Art, une piste pour l'éducation en vue du développement durable. *Prismes*, 18, 52-53.

Leuba, D. (2013). Coopération- Créer un objet. *Bulletin d'information de l'association NaTech Education*, 15, 6.

Quinche, F., "Créer des jeux vidéo pour apprendre la logique algorithmique.", *Dossier sur les jeux vidéo, L'Éducateur*, n°11, 2013, p. 8-9.

Quinche, F., *Game based learning, Serious game et éducation*, Berne, educaGuide, 2013, 48 p. , online, fr. / trad. all, 48 p.

Quinche, F., "La robotique pour les tout-petits", Fiche pédagogique, *Jeunes et médias* n° 5, 2013, p. 167-151.

## 2012

Didier, J. (2012). Culture technique et éducation. *Prismes*, 16, 14-15.

Leuba, D., Didier, J., Perrin, N., Puozzo, I., & Vanini De Carlo, K. (2012). Développer la créativité par la conception d'un objet à réaliser. Mise en place d'un dispositif de Learning Study dans la formation des maîtres. *Revue Education et Francophonie, XL2*, 177-193.

Quinche, F., & Didier, J. (2012). Les apports de la robotique aux apprentissages. *Prismes, 16*, 53-54.

Quinche, F., "Deux femmes bouleversent l'éthique : Martha Nussbaum, Carol Gilligan", *Fémina*, sept. 2012, p. 50-52.

Quinche, F., "Aspects de l'éducation aux médias et nouvelles technologies dans les écoles en Suisse romande", *Jeunes et médias*, n° 4, éd. Publibook, 2012, p. 93-106.

Quinche, F., "Fictives catastrophes, Science-fiction et fin du monde", *Le Courrier*, 28.07. 2012

Quinche, F., "Cyberviolences à la Une", *L'Éducateur*, n° 4, avril 2012, p. 2-4 + dir. Dossier thématique avec J. Ticon, "L'école face aux cyberdangers", p. 2-16.

## 2011

Didier, J., & Leuba, D. (2011). La conception d'un objet: un acte créatif. *Prismes, 15*, 32-33.

Duboux, C. (2011). L'école à laquelle je rêve. *Prismes, 15*, pp.16,17.

Duboux, C. (2011). *Lumière 1,2,3,4*. Exposition Art et Architecture, 16-17 2010.

Duboux, C. (2011). Sept petits nuages de fumée, des arts visuels ou de quelques exercices de BD à l'école. *Jeune et Médias, 2*, 117-127.

Duboux, C. (2011). *Fenêtre 1101*. Chappelle-sur-Moudon : Amnios, les éditions maison.

Goetschi Danesi, N. (2011). *L'oeuvre d'art à l'école*. Prismes, 15, 35.

Quinche, F., "Cyberharcèlement, Jeunes et violences "virtuelles"", *Jeunes et médias*, Les cahiers francophones de l'éducation aux médias, n°1, sept. 2011, p. 143-154

Quinche, F., "Analyse des états généraux de la bioéthique (France)", In Cardoso Rosas, Joao (dir.) *Etica, tecnologia e Democracia*, A avaliação de tecnologias controversas em conferências de cidadãos, éd. Humus, 2011

Quinche, F., "Blogs et forums versus Second Life : apports possibles et limites pour la communication santé", in *Actes du congrès de l'Actualité de la recherche en éducation et en formation (AREF), Université de Genève, septembre 2010, 11p.* 3.05. 2011 sur : <https://plone2.unige.ch/aref2010/symposiums-longs/coordonateurs-en-c/education-et-sante-3eme-partie-outils-et-evaluation/Blogs%20et%20forums.pdf/view?searchterm=Quinche>

Schneider, Y. (2011). *Dessine-moi l'école*. Brochure le Dessin de Presse. HEPL, Ateliers du 6e.

Steireif, T. (2011). Fourniture BUNKER, la collection BOROS. Revue en ligne, avril.

## 2010

Duboux, C. (2010). *Croquis 1975 - 2010. Récente nature morte sur anciens dessins d'académies*. Lausanne: Amnios, les éditions maison.

Duboux, C. (2010). *Triptyques*. Lausanne: Amnios, les éditions maison.

Duboux, C. (2010). *Triptyques. Cercle triangle carré*. Lausanne: Amnios, les éditions maison.

Duboux, C. (2010). *Triptyques. Les 3 petits cochons*. Lausanne: Amnios, les éditions maison.

Quinche, F., "Perceptions médicales versus sensations internes. Percevoir la maladie : le point de vue médical face au ressenti du sujet", in A. Klein (dir.), *Les sensations de santé. Pour une épistémologie des pratiques corporelles du sujet de santé*, Nancy, PUN, 2010, p.131-156.

Quinche, F., "Les avatars du virtuel, entre incarnation, métamorphoses et symbolisme", in Weber, Pascale; Delseaux, Jean (dirs.), *De l'espace virtuel, du corps en présence*, Presses universitaires de Nancy, coll. Epistémologie du corps, 2010, 145-153.

Steireif, T. (2010). *Le pamphlet comme méthode*. CCC Newsletter n°9 : Interventio'nismes. (HEAD, Genève).

## 2009

Duboux, C. (2009). *Le dessin comme langage*. Lausanne: PPUR.

Duboux, C. (2009). *Illustrations in La vie des fourmis*. Paris: Odile Jacob.

## 2008

Steireif, T. (2008). Actes de Recherche : CCC. Le kiosque comme kaléidoscope et l'artiste chercheur. (HEAD, Genève).

## 2007

Steireif, T. (2007). Ethique et Design. *Newsletter n°6 : Art & Design*. (HEAD, Genève).

## 2005

Quinche, F., *La délibération éthique, contribution du dialogisme et de la logique des questions*, Paris : Kimé, 2005, coll. Philosophie contemporaine, 435 p.

Schneider, Y. (2005). L'Art à l'Ecole: Culture, Alimentation et Société (Concept CAS). Prismes n° 2, avril 2005 (pp.36 -39).