

lorenza visetti, étudiante hep le théâtre oblige à vivre pleinement le moment présent

anouk zbinden

M

Mises en scène par la talentueuse et dynamique Corinne Arter, les représentations de l'Atelier théâtre HEP attirent de nombreuses classes venues des établissements scolaires du canton. Jouées principalement par des enseignants en devenir, elles offrent de belles synergies entre théâtre et pédagogie. Lorenza Visetti, membre active de cette petite troupe de passionnés et étudiante au sein du Bachelor en enseignement primaire, nous livre ses idées pour intégrer le théâtre dans l'enseignement. Cette italophone raconte aussi comment la pratique de cet art l'a aidée à prendre pleinement possession de la langue française et à améliorer sa posture en classe.

Alors que les dernières lueurs du jour traversent les larges baies vitrées de l'Aula des Cèdres, Corinne Arter prodigue ses derniers conseils aux comédiens de l'Atelier théâtre HEP avant la répétition générale.

« Cherche le sentiment juste et ton corps suivra ! », dit-elle à l'un des acteurs qui travaille avec sa partenaire une scène délicate, chargée en émotion. « Ouvre-toi, regarde le public et parle plus fort ! », enchaîne cette metteuse en scène qui insuffle son énergie et sa longue expérience

du théâtre à ses apprentis comédiens depuis plusieurs années.

Il n'est pas toujours facile pour ces acteurs en herbe, étudiants HEP pour la plupart, de surmonter leur gêne et de se débarrasser de quelques réflexes tenaces.

Pour les aider à engager davantage leur corps dans leur jeu d'acteur, Corinne Arter travaille avec Nicholas Petit, un danseur et chorégraphe expérimenté, cofondateur de la compagnie Le Marchepied.

L

Le théâtre comme outil pédagogique

Ce soir-là, il procède avec elle au débriefing de cette ultime répétition. « Rythmiquement, c'était très bien, mais on peut encore gagner en intensité », concluent les deux coachs avec satisfaction. Le résultat obtenu en seulement deux mois de travail est en effet impressionnant et sera certainement plébiscité par le public, souvent composé de jeunes. De nombreuses classes viennent chaque année assister à la pièce, conviées par Corinne Arter, qui croit profondément au théâtre comme outil pédagogique. Une conviction que partagent plusieurs membres de la troupe, dont Lorenza Visetti, étudiante au sein du Bachelor en enseignement primaire, également persuadée de la puissance de cet outil d'apprentissage.

F

Faire comprendre avec son corps, son regard, sa voix

C'est que cette Tessinoise a pu elle-même en expérimenter les bienfaits : « Je suis allophone et le fait de me lancer dans l'improvisation théâtrale



en français m'a beaucoup fait progresser dans ma maîtrise de la langue, bien qu'il soit toujours difficile d'en isoler l'effet par rapport aux autres facteurs, tels que le temps ou les études. C'était un sacré défi mais cet exercice m'a apporté beaucoup de confiance en moi.»

Pour Lorenza, le théâtre constitue un apprentissage très complet qui inclut un travail sur le corps et sur la voix. Autant d'éléments qui s'avèrent bénéfiques pour de futurs enseignants : « Les cours de l'Atelier théâtre m'ont sûrement aidée en classe, principalement dans ma posture. Corinne nous fait beaucoup travailler la présence. C'est utile, avec les élèves, de savoir faire comprendre avec son corps, son regard, que l'on est bien là, que l'on attend quelque chose, par exemple. Le théâtre oblige à vivre pleinement le moment présent. Cela permet de sentir beaucoup plus de choses : c'est important dans une classe. »

D

Des stratégies théâtrales pour capter l'attention et créer du lien

Cette enseignante en devenir, bénévole au théâtre social de Bellinzona durant ses études au gymnase, vient tout juste de compléter un CAS en animation et médiation théâtrales à la Manufacture. Elle est d'ores et déjà résolue à se servir des techniques du théâtre dans ses futures classes. « J'utilise déjà quelques stratégies issues du théâtre pour capter l'attention de mes élèves, au sein de ma classe de stage. L'une des techniques qui fonctionnent bien avec les petits lorsqu'ils sont dissipés est de leur faire fermer les yeux et de leur demander de taper dans leurs mains après mon signal, une seule fois, tous en même temps. Cela les aide à se concentrer. »

Également animatrice de camps, Lorenza a déjà monté plusieurs pièces avec des jeunes et a pu constater à cette occasion l'utilité du théâtre pour

la cohésion d'un groupe. « Cet exercice fait comprendre aux élèves l'importance d'avancer ensemble, de manière organique, car ils réalisent vite que si l'un d'eux n'est pas là, la pièce ne fonctionne plus. En outre, la poursuite d'un objectif commun facilite la naissance d'un lien fort entre les participants. »

L

La porte ouverte à d'innombrables possibilités

Néanmoins, pour Lorenza, monter une pièce et faire apprendre du texte aux élèves n'est de loin pas la seule possibilité offerte aux enseignants par le théâtre. Si cela constitue un excellent outil d'apprentissage au service d'objectifs pédagogiques tels que la compréhension de la langue, d'un texte et de références culturelles, le panel d'options à disposition est en réalité bien plus étendu : « Il y a une multitude d'exercices et de jeux autour du théâtre qui peuvent être exploités dans une classe. Il est à mon sens important de s'en servir pour faire comprendre aux élèves que le théâtre représente bien plus que la mémorisation d'un texte ou l'interprétation de pièces, que ce n'est pas quelque chose de figé ou d'ennuyeux, mais qu'au contraire, il ouvre la porte à d'innombrables possibilités. »

L

Les enfants prennent conscience de leur pouvoir d'action

Des options rendues possibles par des formes de théâtre parfois méconnues, dont Lorenza parle avec passion : « Je pense, par exemple, au théâtre forum, dans lequel les acteurs jouent une

Il y a une multitude d'exercices et de jeux autour du théâtre qui peuvent être exploités dans une classe. Il est à mon sens important de s'en servir pour faire comprendre aux élèves que le théâtre représente bien plus que la mémorisation d'un texte ou l'interprétation de pièces, que ce n'est pas quelque chose de figé ou d'ennuyeux, mais qu'au contraire, il ouvre la porte à d'innombrables possibilités.

courte scène qui met en évidence un problème. Un médiateur fait alors le lien entre la troupe et le public qui est ensuite amené à trouver une solution. Cet exercice aide les enfants à prendre conscience de leur pouvoir d'action ! C'est d'ailleurs pour cela que ce type de théâtre a été créé, à l'origine. L'idée était d'émanciper les citoyens des dictatures d'Amérique latine, de les inciter à ne plus assister à des injustices sans réagir. J'aimerais beaucoup utiliser cela dans ma classe ! Cela peut être très utile, notamment lors de conflits entre les élèves.

Mais le théâtre "Playback" offre aussi des pistes intéressantes à explorer. L'idée est la suivante : une petite troupe d'improvisation demande au public de lui raconter des histoires que les personnes présentes ont vécues. Ces dernières sont ensuite interprétées par les acteurs. C'est une manière de se réapproprier sa propre histoire en la voyant jouée par d'autres. »

Mais en attendant d'avoir sa propre classe, Lorenza prépare son projet de mémoire avec un collègue qui porte sur... le théâtre. « Nous souhaitons réaliser des objectifs pédagogiques concrets autour de l'improvisation théâtrale au 1^{er} cycle. » Rendez-vous est donné l'année prochaine, pour la découverte des résultats de cette étude ! /

