

entretien avec yves renaud
ce soir, ils vont au théâtre avec l'école...
françois othenin-girard • 4

le théâtre à l'école, enjeu humaniste et citoyen
mathieu menghini • 8

entretien avec christine gonzalez
en classe, on a joué shakespeare et passé à la radio!
françois othenin-girard • 12

entretien avec corinne arter
mais que se concocte-t-il donc dans l'atelier théâtre hep ?
barbara fournier • 14

babel 2.0: une famille pas comme les autres
anouk zbinden • 17

entretien avec noria baur
la passion de noria
françois othenin girard • 19

du côté de genève
le théâtre à l'école et les écoliers au théâtre!
luisa campanile • 24

zeina daccache
un théâtre « engéôlivé » au liban
marc dubois • 28

entretien avec roxane gagnon
parler c'est grandir pour toute la vie
françois othenin-girard • 32

entretien avec christian gavillet
variations conscientes : l'art vocal au service de l'enseignement
mehdi mokdad • 34

de futurs managers à l'assaut des planches
nathalie nyffeler, fabien degoumois • 38

les élèves séduits par l'impro ou comment créer à partir de soi
mehdi mokdad • 41

théâtre et pédagogie
quelques lectures pour passer à l'action
claude borgeaud • 45

lorenza visetti, étudiante hep
le théâtre oblige à vivre pleinement le moment présent
anouk zbinden • 46

entretien avec sanshiro
enseignant primaire, homme de scène, capteur de lumière
luisa campanile • 50

entretien avec ève bonfanti et yves hunstad
dans *la fabrique imaginaire* siffle le vent des souffleurs de rêves
barbara fournier • 53

> échos hep
la hep vaud dans le rétroviseur
unité communication • 58

> extra muros
la dissertation ? une formidable machine à écrire
nicole gaillard • 60

> grand angle
les modes d'évaluation en eps dans trois cantons: des résultats bien contrastés
mélanie allain et vanessa lentillon-kaestner • 66

> marque pages
ce que font vraiment les directeurs
philippe losego • 68

la pédagogie sur un plateau



« Je n'ai jamais autant ri de ma vie » me glisse, du haut de ses 10 ans, ma voisine qui applaudit à tout rompre la fin du *Bourgeois gentilhomme*, joué en mars 2014 par l'Atelier théâtre HEP, à l'Aula des Cèdres. « C'est la première fois que je vois du théâtre en vrai, c'est la première fois que je vois une pièce de Molière, je suis trop contente! » Trois ans plus tard, l'enthousiaste petite spectatrice s'apprête à monter sur les planches à son tour, car elle s'est inscrite dans la compagnie théâtrale de son village.

Cette brève anecdote dit à quel point le théâtre, monde réel en soi, ouvre des fenêtres sur le monde « vrai ». Médiateur idéal, il invite à explorer tous les recoins des êtres en perpétuelle construction que nous sommes, au-delà des apparences singulières et plurielles, et à plonger tête la première dans des univers rêvés ou pas même imaginables...

Cette puissance du théâtre, qui a traversé plus de 2 millénaires sans fatigue, ne peut que passionner la pédagogie, dont le « triangle amoureux du savoir » repose sur le découvrir, le faire et l'être.

Dans ce numéro de *PRISMES*, nous avons donc décidé de lever le rideau sur les possibles qu'offrent le théâtre et ses déclinaisons à la pédagogie, pour la soutenir et l'enrichir au travers de multiples expériences conduites par des protagonistes aux profils contrastés. À titre d'exemples: ces jeunes élèves de Fully qui revisitent *Roméo et Juliette*, des gymnasiens morgiens à la conquête de *Phèdre*, ces collégiens et ces futurs managers qui donnent tout pour l'impro à Nyon et, à la HES SO, cette étudiante HEP italophone qui met ses connaissances acquises dans l'Atelier théâtre au service de sa classe, cette professeure HEP que sa passion de l'oralité mène jusqu'au Grand-Nord, ce couple belge qui fait, du théâtre, un cours de théâtre magistralement sens dessus dessous.

Dans une démarche résolument tournée sur le vécu et ses trajectoires, nous sommes partis en quête de celles et ceux – formateurs, enseignants, étudiants, élèves, professionnels du spectacle, élus, travailleurs sociaux – qui donnent chair à cette fructueuse rencontre entre le théâtre et la pédagogie.

Les résultats de cette conjonction sont souvent épatants. Que ce soit pour faire entrer l'individu dans l'antichambre des grands textes et de la culture, pour renforcer la confiance en soi et développer sa créativité, pour élargir sa conception du réel, découvrir d'autres réalités et approfondir la conscience de son humanité, pour construire cette présence au monde qu'on appelle la citoyenneté, le théâtre est une arme formidable. Une arme de paix qui se fraie un chemin jusque dans les espaces les plus hostiles et les plus escarpés. Telle la voix de ces prisonniers à perpétuité qui s'élève comme l'expression d'une thérapie sociale d'urgence dans un Liban aux blessures toujours à vif. Telle la voix de ces demandeurs d'asile qui, surmontant l'écueil d'une langue française qu'ils connaissent à peine, jouent ce qui leur est arrivé sur les routes de l'exil, devant des écoliers genevois médusés...

Barbara Fournier
 Responsable de publication