



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

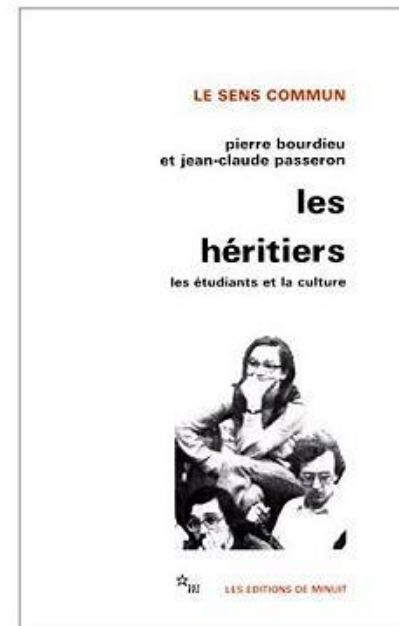
Différencier son enseignement afin de prendre en compte les différences entre élèves

Walther Tessaro - Yverdon – Août 2012

Quelques repères

La différenciation pédagogique: un changement de conception

- Lutter contre l'indifférence face aux différences
 - **Un rapport au savoir différent**
- Réduction des inégalités
 - **une pédagogie compensatoire**



Quelques repères

- Associer *équité* et *efficacité*
- Concilier *identité* et *universel*
- L'éducabilité: un postulat d'ordre éthique
 - L'effet Buñuel
- Ne pas en faire *plus*, mais *autrement*
 - Moins de tâches répétitives
 - Rendre les élèves acteurs
- Transposition didactique et styles d'apprentissage



La différenciation pédagogique

**Des élèves
différents**

**Profils
d'apprentissage**

Cadres de vie

POURQUOI

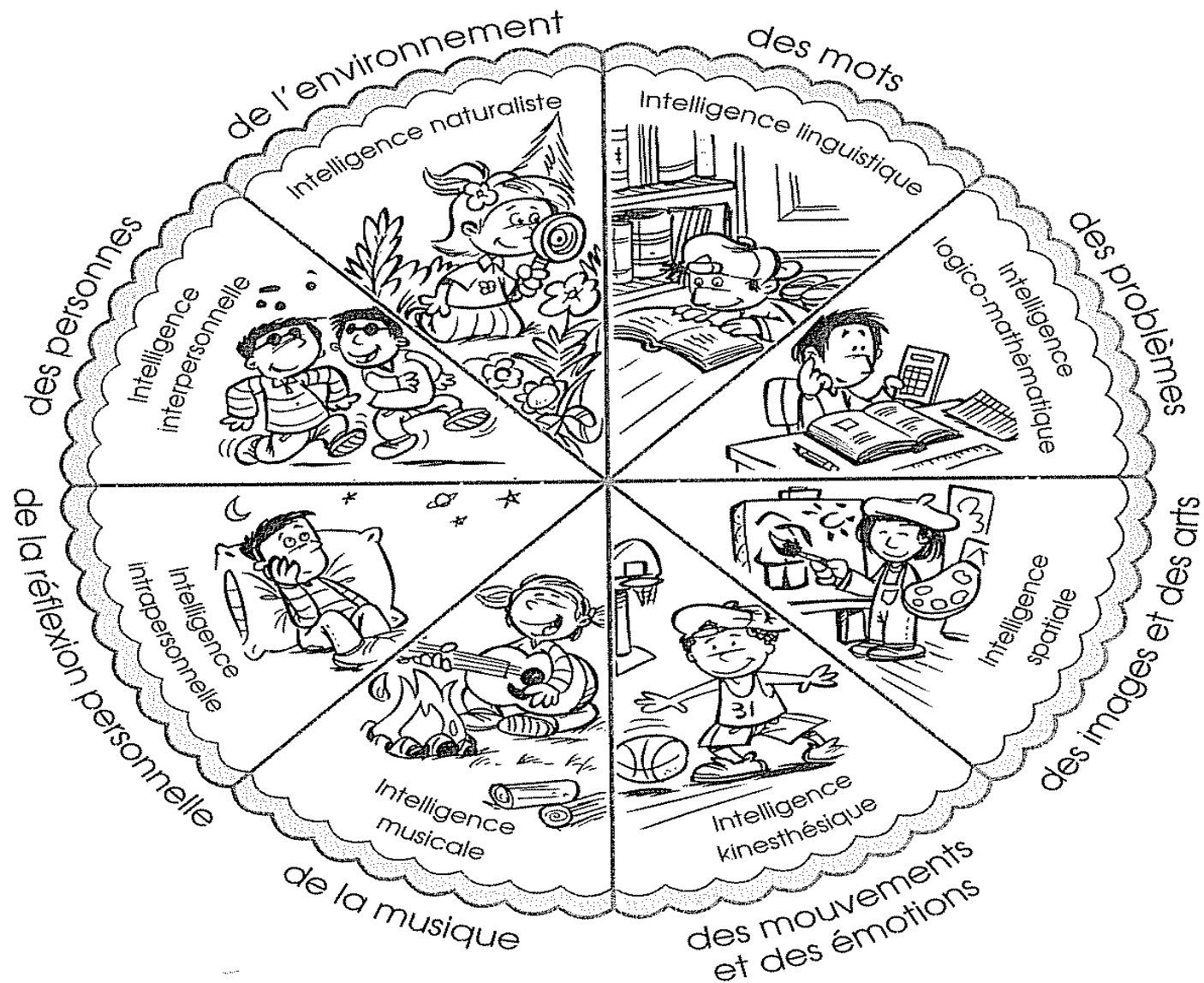
Styles cognitifs
Intelligences multiples
Motivation
Rythme
Prérequis
Modes de communication

Origine socioculturelle
Style éducatif de la famille
Rapport des parents à l'école
Appartenance socio-économique

Des élèves différents

- Pluralité de processus mobilisables
 - différences dans les processus utilisés et différences d'efficacité dans l'utilisation d'un même processus
- Différences inter- et intra-individuelles
 - processus différents dans une même situation ou dans des situations différentes
- Estime de soi
 - diversification selon disciplines et situations
- Attribution causale
 - interne/externe, contrôlable/incontrôlable

Les intelligences multiples



Les intelligences multiples

Intelligence liée aux objets matériels	Intelligence liée aux symboles	Intelligence liée aux personnes
Spatiale Kinesthésique Naturaliste	Linguistique Musicale Logico- mathématique	Interpersonnelle Intrapersonnelle
Associée plutôt aux habiletés	Associée plutôt aux concepts, aux histoires et aux théories	Associée plutôt à la connaissance des êtres humains

Les styles d'apprentissage

Auditifs

Tendance à restituer le savoir en s'en racontant le déroulement.
Mémorisation utilisant la chronologie.

❶

Visuels

Tendance à restituer le savoir en reconstruisant des images.
Mémorisation utilisant les relations spatiales entre des éléments visuels.

Dépendants du champ

Importance du contexte social et affectif de l'apprentissage.

❷

Indépendants du champ

Apprentissage « impersonnel », peu lié au contexte social

Réflexivité

Tendance à différer la réponse pour s'assurer au mieux d'une solution exacte.

❸

Impulsivité

Tendance à répondre rapidement, quitte à commettre des erreurs.

- ❶ A. de La Garanderie
- ❷ H. Witkin et M. Huteau
- ❸ J. Kagan

Les styles d'apprentissage

Centration

Tendance à se centrer sur une seule chose à la fois.

④

Balayage

Tendance à considérer plusieurs choses simultanément.

Accentuation

Tendance à rechercher les différences, les contradictions.

⑤

Egalisation

Tendance à rechercher des régularités, des éléments connus.

Production

Apprentissage par l'action, par une attitude engagée.

⑥

Consommation

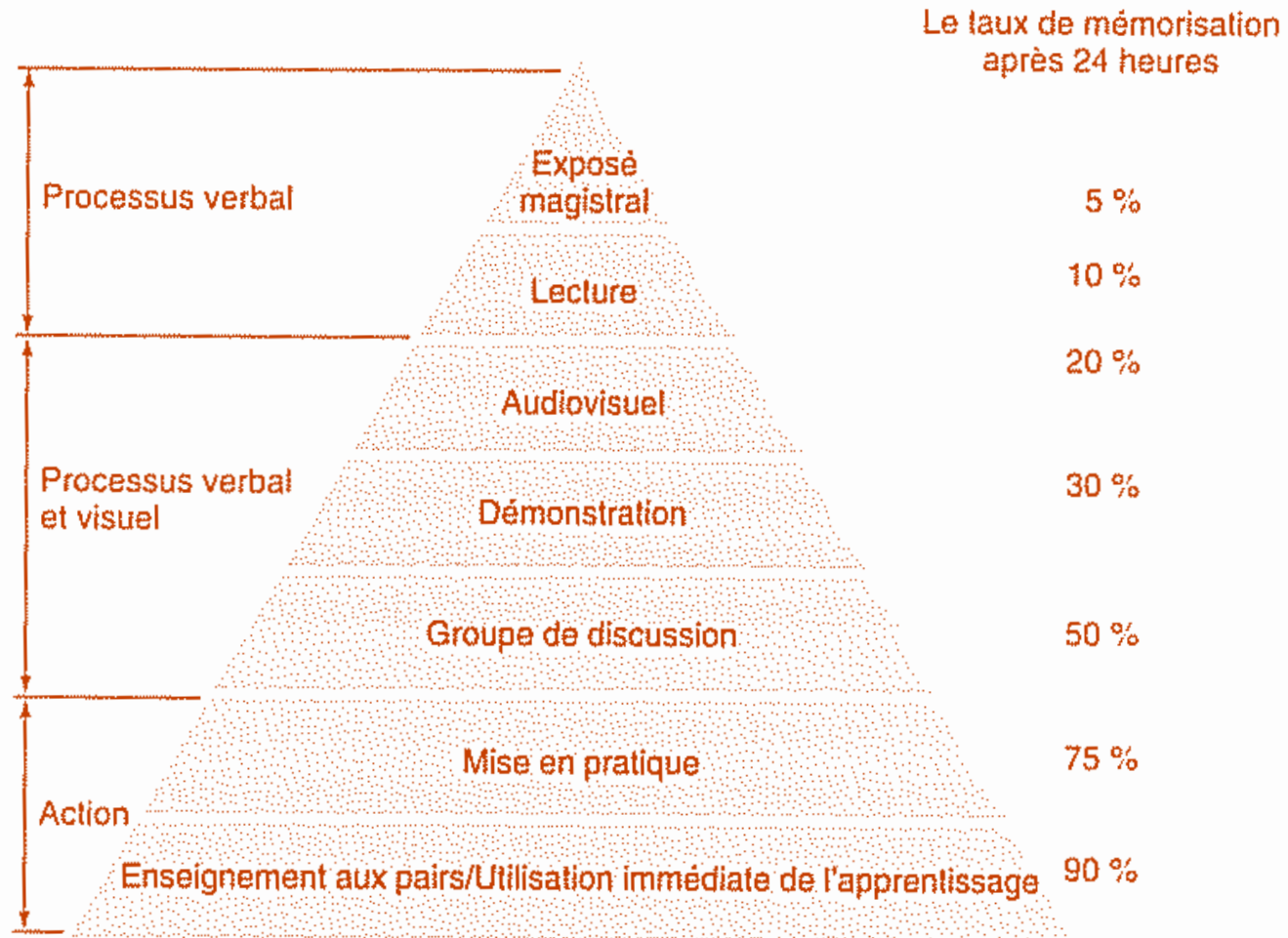
Apprentissage par l'observation, par une attitude neutre.

④ J. Bruner

⑤ D. Ausubel

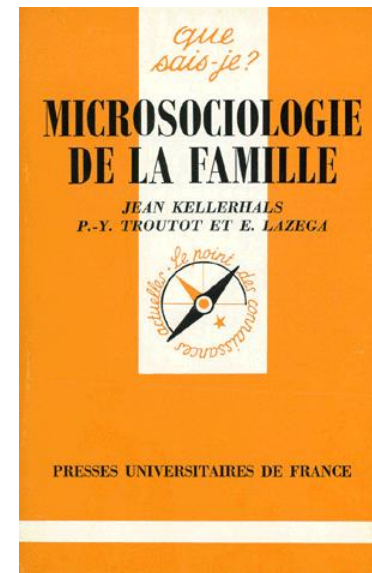
⑥ J.-L. Gouzien

Les styles d'apprentissage



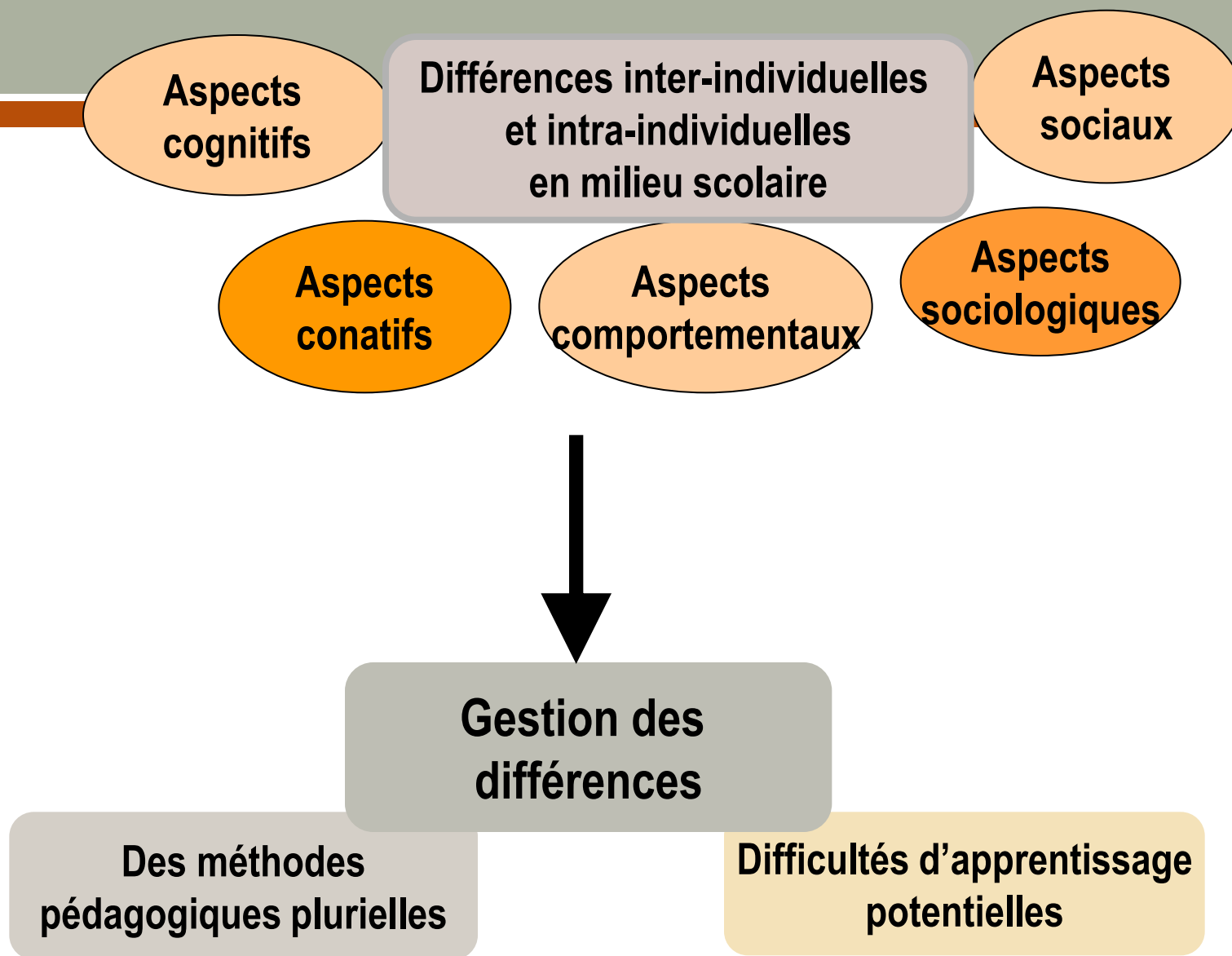
Des élèves différents

- **Contexte familial**
 - Style éducatif des parents
 - Rapport à l'école
 - Origine socioculturelle
- **Parcours personnel**
 - Curriculum et acquis scolaires
 - Métier d'élève

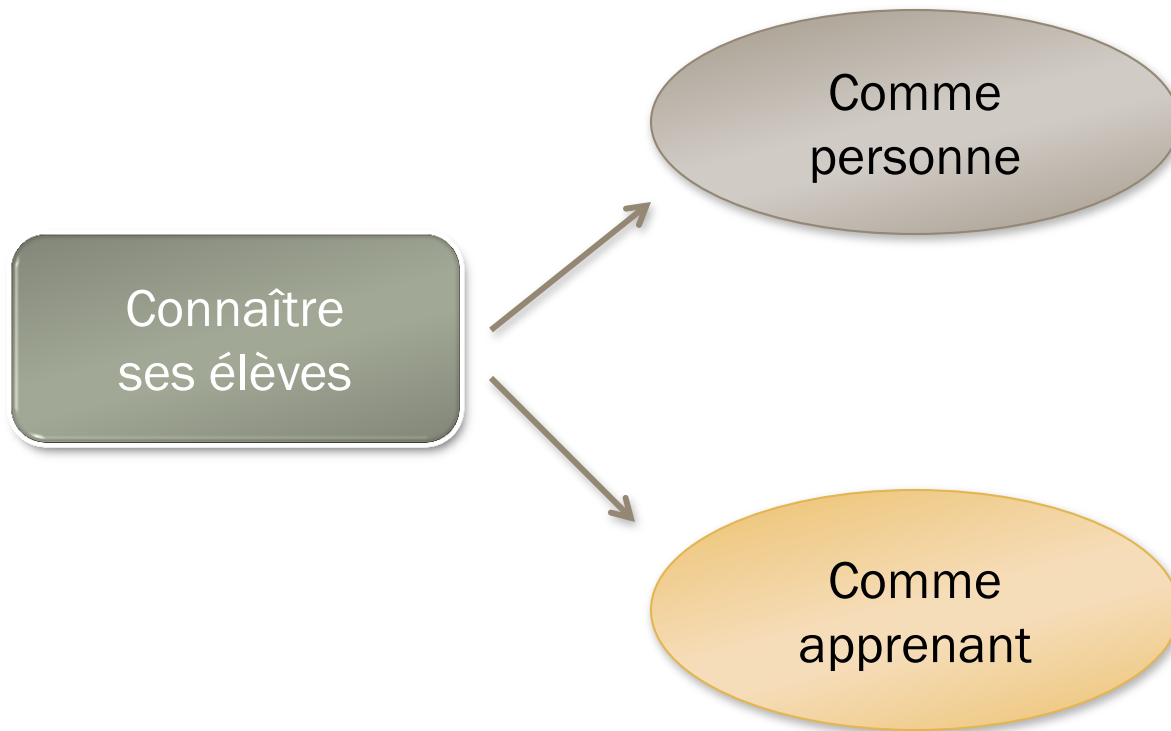


Des enseignants (aussi) différents

- L'origine socioculturelle
- Les expériences
- Les attentes
- Les types de pédagogie
- La vision du monde



Investir dans la connaissance de ses élèves



moyens

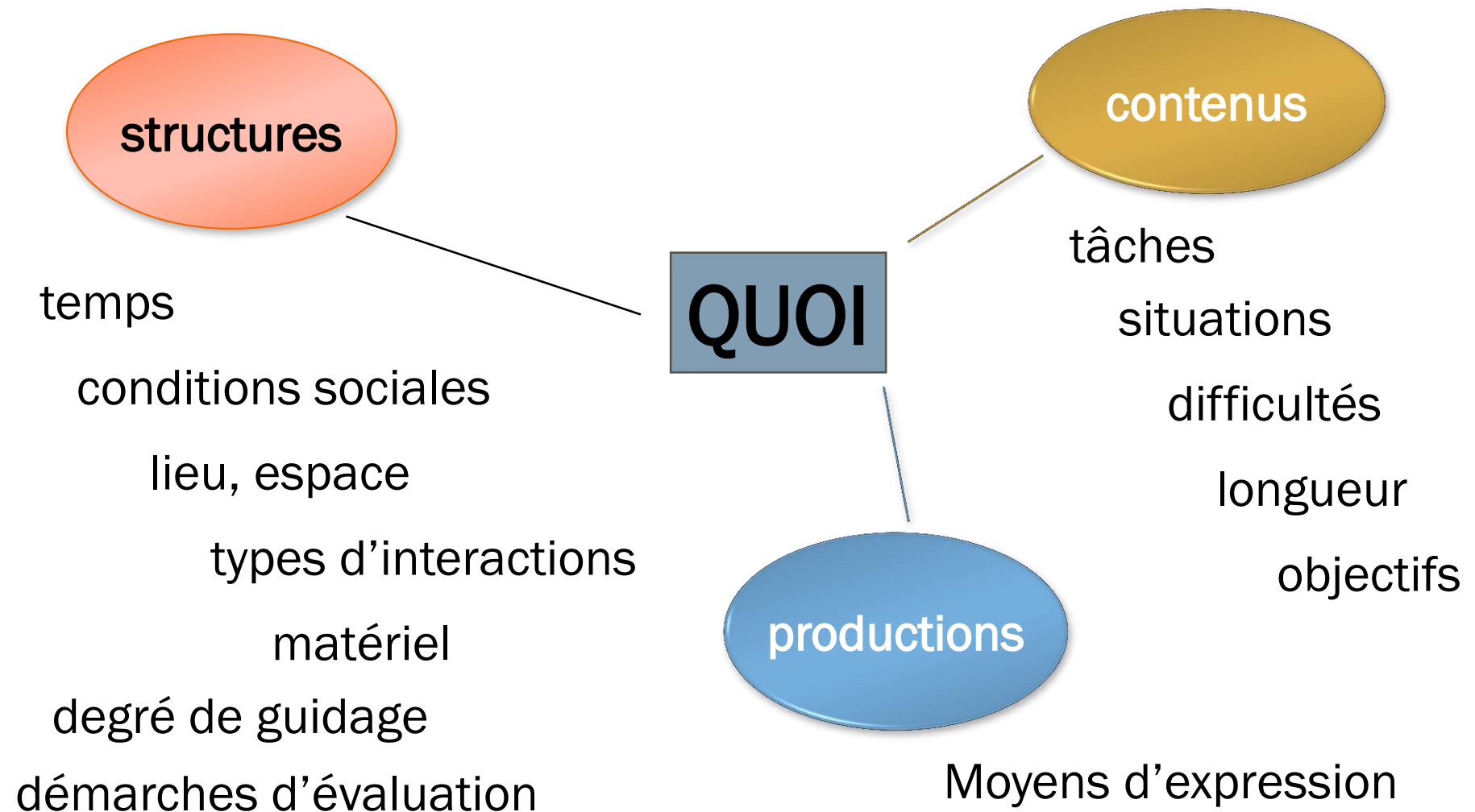
Suivi de l'élève

Observation

Questions

Accueil

La différenciation pédagogique



La différenciation pédagogique

Une évaluation diagnostique

QUAND

Le début d'une séquence

Pendant la séquence

Après un bilan

La différenciation pédagogique

L'activité
d'appropriation

Les activités d'entraînement
et de structuration

Remédiation /
approfondissement

des
évaluations
mutuelles

des
régulations
interactives

des
régulations
rétroactives
et proactives

Au début
d'une séquence

Pendant
une séquence

Après un bilan

QUAND

La différenciation pédagogique

arbres de connaissances,
décloisonnement

différenciation
simultanée/successive

COMMENT

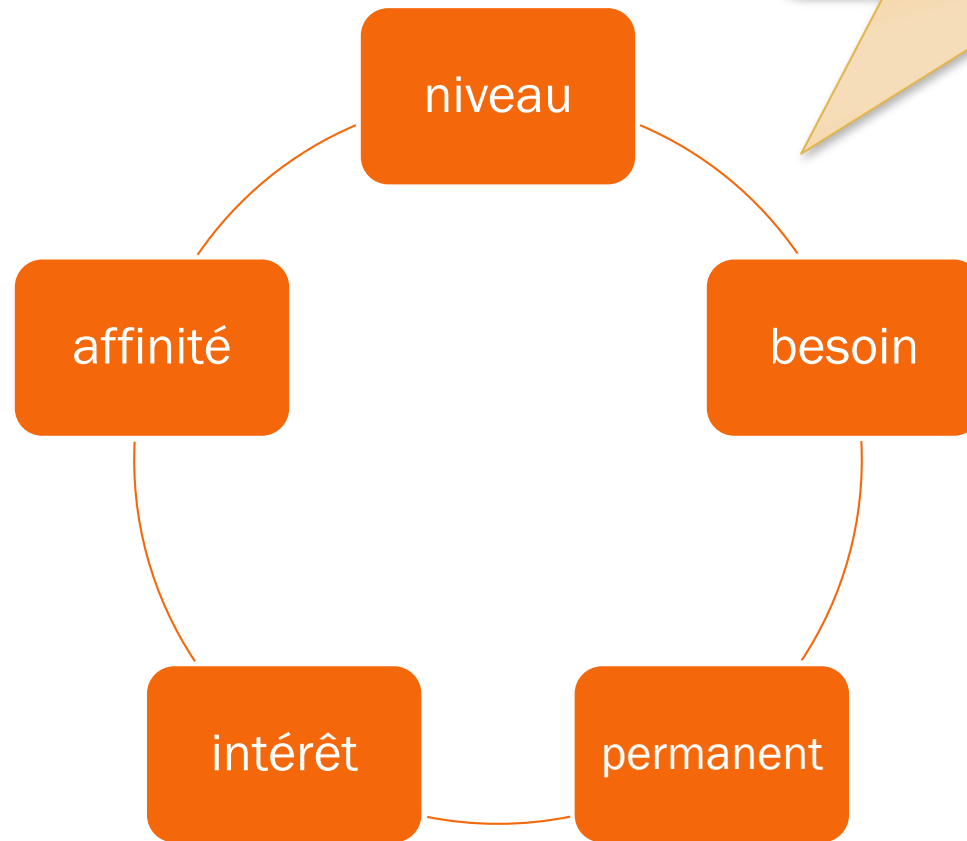
travail en groupes,
apprentissage coopératif

différenciation
interne/externe à la classe,
pluridisciplinarité

plan de travail, ateliers,
modules, postes de travail

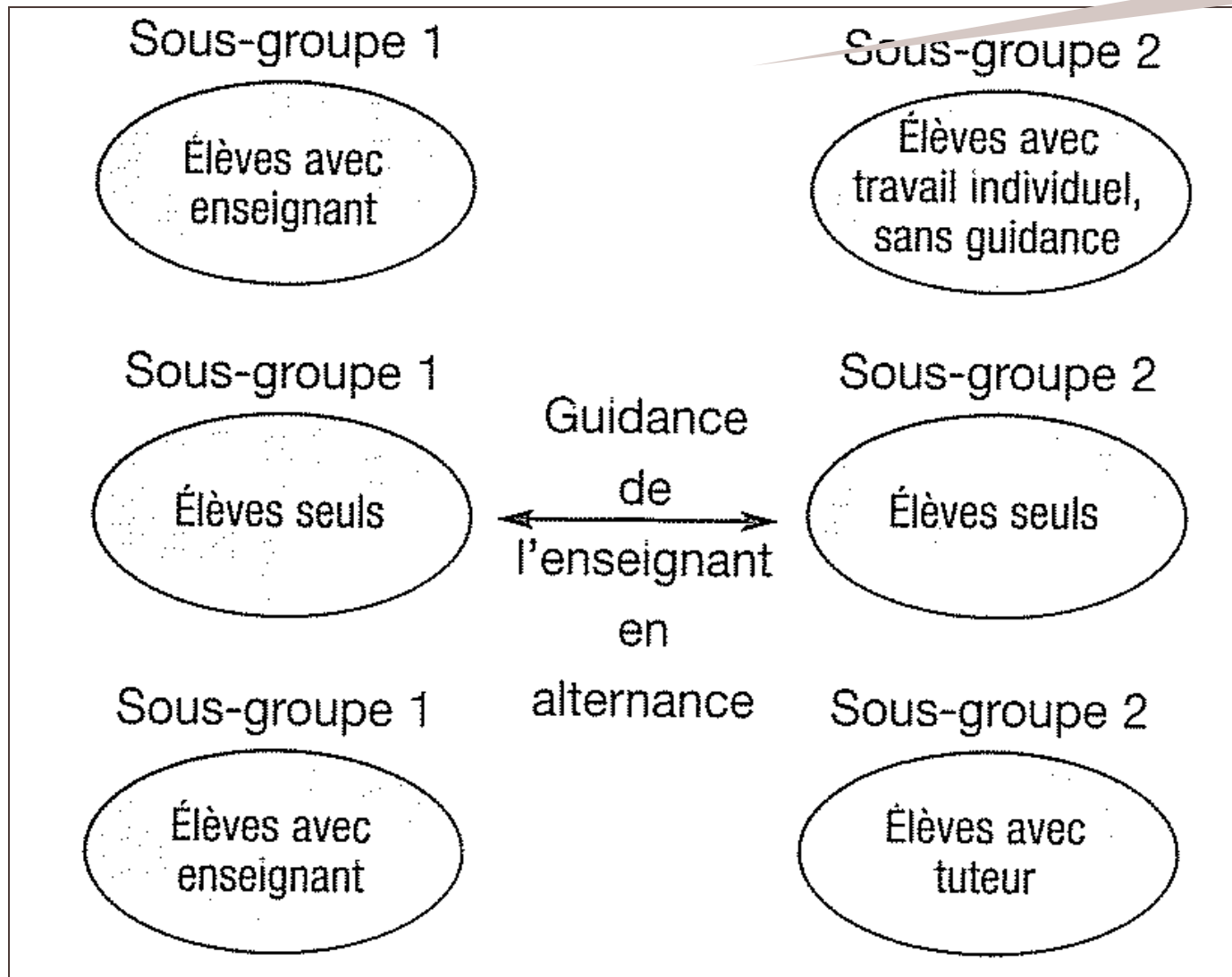
Favoriser les interactions

Groupes de travail



La différenciation pédagogique

Le travail en groupes



La différenciation pédagogique

plan de travail, ateliers,
modules, postes de travail

	Plan de travail	Poste de travail	Buffet	Atelier de production
Objectifs	fixés	fixés	choisis par élèves	définis par les élèves
Élève	choisit une fiche	choisit ou accepte un poste	planifie matériel et réalisation	planifie et organise
Enseignant	concepteur	initiateur	facilitateur	dépanneur
Matériel	liste précise	matériaux organisés	choisi par élèves selon besoins	défini par élèves
Mode de gestion	fermé	semi-fermé	ouvert	très ouvert

La différenciation pédagogique

plan de travail

DOMAINES		POURQUOI ?	QUE FAIRE ET AVEC QUELS OUTILS ?	OU LE FAIRE ?	QUAND LE FAIRE ?	QUI PEUT M'AIDER ?	EVALUATION		
								Moi	Anne
Numération	☒ ☐	Pour décomposer des fractions	Ordinateur N°9 face 2 (fractions et décimaux)	Ordinateur Disquette (mathématiques)	M J V M J V	_____	X	☐	☐
Opérations	☒ ☐	Pour additionner soustraire et diviser des nombres	914 + 7,368 + 47,06 = 7 965 - 54,257 = 6 856 : 32 = (1/10 ^e près) Ordinateur N°18 et 26 Face 1	Cahier de maths Ordinateur Disquette (4 opérations)	M J V M J V	_____	X X	☐ ☐	☐ ☐
Mesures	☒ ☐	Pour convertir des mesures en longueur	Veritech Fiche N°	Veritech	M J V M J V	_____	X	☐	☐
Géométrie	☒ ☐ ☒ ☐ ☒ ☐	Pour identifier des droites parallèles et perpendiculaires Pour tracer des quadrilatères Pour construire un solide	Veritech Fiche N°7 Fiche à compléter Fiche à coller dans le cahier de règles Construire le plus rapidement possible un solide de 12 faces.	Veritech Fiche Cahier de règles Chronomètre Matériel de construction	M J V M J V M J V M J V	_____ _____	X	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐

Ce que je ne comprends pas bien :

en français

en mathématiques

Comment je me suis organisé :

J'ai travaillé en autonomie

oui

non

Je me suis vite mis au travail

oui

non

Plan de travail

PLAN DE TRAVAIL EN MATHÉMATIQUES PÉRIODE DU AU				
NOM :		PRENOM :		
DOMAINE	COMPÉTENCES VISÉES	TÂCHE	ÉVALUATION ÉLÈVE	ÉVALUATION MAÎTRE
PROBLÈMES		fichier P, p. 74 n° 2		
FONCTIONS ET RELATIONS NUMÉRIQUES	fonction x	fichier R, p. 12 n° 3		
	construire un graphique avec fonction x	fichier R, p. 25 n° 6		
OPÉRATIONS	technique opératoire +	fichier O, p. 16 n° 1		
	technique opératoire - avec retenue	fichier O, p. 36 n° 4		
GÉOMÉTRIE ET MESURE	axe de symétrie dans quadrillage	fichier G, p. 45 n° 5		
	mesure de longueur			
NUMÉRATION	ordre sur les nombres de 100 à 1000 < et >	fichier N, p. 16 n° 2		
	ranger les nombres de 100 à 1000			

Plan de travail

TABLEAU DE PROGRAMMATION

		
TRAVAIL INDIVIDUEL	TRAVAIL PAR DYADE OU EN ÉQUIPE	TRAVAIL COLLECTIF
* Lettre au bureau touristique de ma région * Travail sur les coordonnées, manuel de mathématiques, p. 44 à 50 * Observation au microscope * Feuille d'atelier sur les mesures Carte d'invitation pour la matinée musicale La magie du traitement de texte	* Chapitre sur les provinces maritimes (p. 23 à 27) * Compréhension de texte sur le cinéma Feuille d'atelier sur le périmètre Expo-science	* Démarrage de la production écrite * Contrôle sur les homophones * Outillage sur la démarche de recherche Murale sur la vie de l'an 2050 Journal des finissants

Les postes de travail

- Chaque poste vise un apprentissage **ciblé**, avec un matériel, une tâche et une organisation sociale adaptés.
- L'attribution est décidée par l'enseignant (au début) ou par les élèves. Elle peut être modifiée d'une leçon à l'autre.

Une logique de progression

postes de travail

Table d'appui

- Présence de l'enseignant
- Objectif(s) spécifiques
- Etayage



Individuel/ Dyade

- Fiche(s) de consolidation
- Auto-éval.
- Eval. mutuelle



Individuel/ Groupe

- Situation ouverte, complexe
- Projet
- Choix par les élèves

Une logique d'équivalence: varier les modes d'expression

postes de travail

Remplir une
fiche
d'exercice

- « papier-crayon »

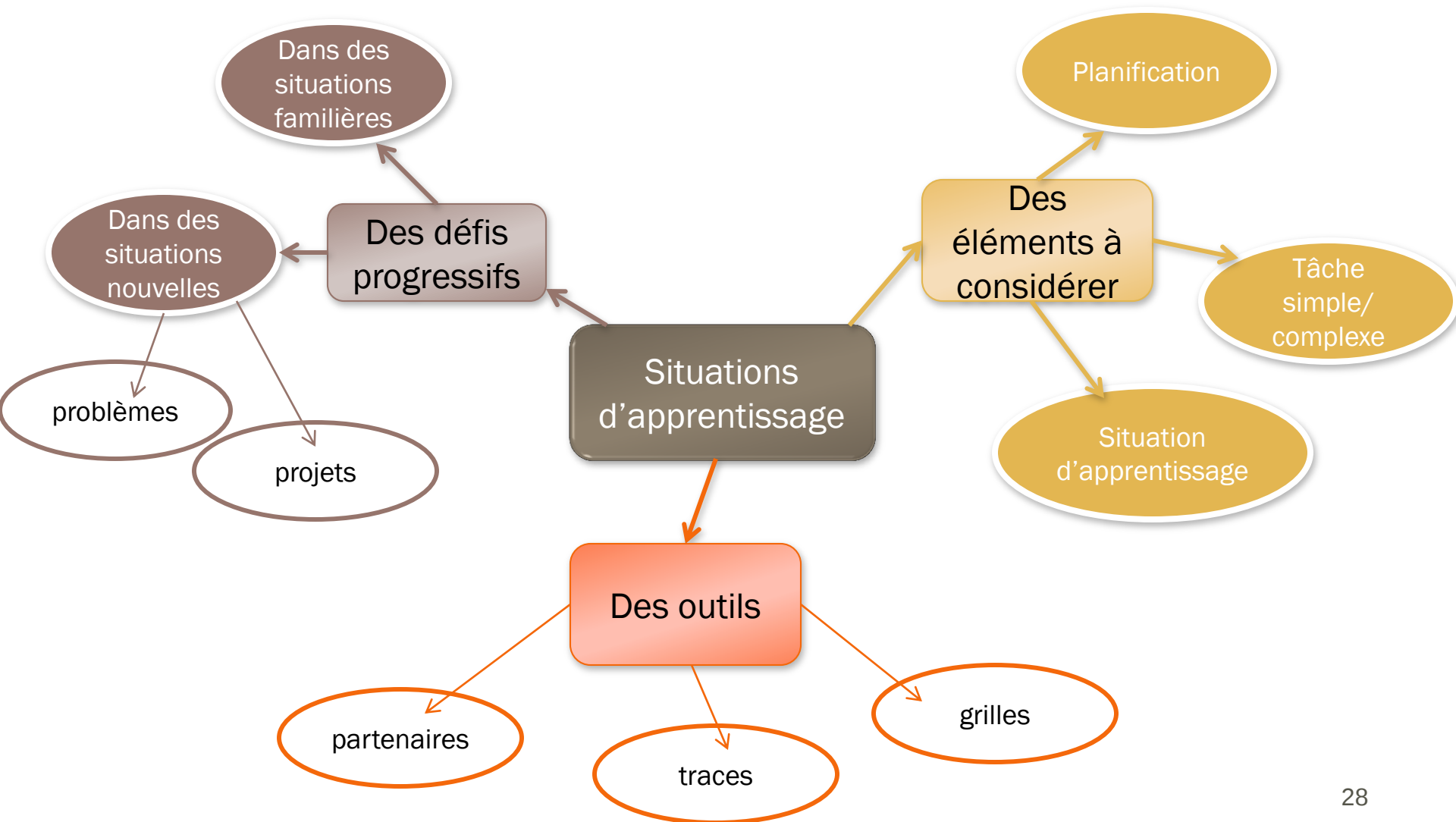
Dessiner
schématiser
manipuler

- Graphiques
- Schémas
- Constructions

Oraliser,
théâtraliser

- Enregistrement
- Présentation

Planifier la différenciation



Trois composantes permettant de réfléchir la différenciation

L'implication des élèves	<i>Appropriation des objectifs</i>
	<i>Autoévaluation</i>
	<i>Métacognition</i>

Des outils

ÉLABORATION D'UN PROJET PERSONNEL

(JE SAIS COMMENT)

Nom de l'élève: _____ Date: _____

AVANT

1. Je choisis le thème de mon projet:

2. Je fais une tempête d'idées autour de ce thème (carte d'exploration):

Thème choisi

3. Je mets de l'ordre dans cette tempête d'idées. Je fais des liens. Je regroupe ce qui va ensemble. Je crée des réseaux, des chaînes de mots. J'organise mes idées. Voici les sous-ensembles que j'ai constitués:

L'implication des élèves

Des outils

PENDANT

1. Je me mets en projet de recherche:

a) Ce que je sais moi-même du sujet ou ce que je pense savoir:

b) Ce que mes camarades en savent:

c) Ce que je veux savoir:

2. Je recueille mes informations et je les classifie en deux parties:

Idées clés (idées principales)	Faits qui appuient les idées clés (idées secondaires, détails)

L'implication des élèves

Des outils

APRÈS

1. Je communique mes résultats:

a) Comment? (Outil d'expression) _____

b) À qui? (Clientèle cible) _____

c) Quand? (Date de présentation) _____

2. J'indique les points sur lesquels j'ai investi et sur lesquels je veux recevoir une rétroaction (critères d'évaluation):

Point 1: _____

Point 2: _____

Point 3: _____

3. Je prévois la formule d'évaluation de mes résultats:

☐ Auto-évaluation

☐ Co-évaluation

☐ Évaluation par mon enseignante

☐ Évaluation par mes parents

☐ Insertion de ce projet dans mon portfolio

4. Je détermine comment j'exploiterai mes résultats:

☐ J'améliore ce projet.

☐ Je poursuis ce projet en travaillant sur un autre sous-ensemble.

☐ Je greffe mon projet au projet collectif.

☐ Je démarre un nouveau projet.

L'implication des élèves

228

Outil 6.4

PLANIFICATION D'UN PROJET (GRILLE POUR LES ÉLÈVES)

Thème central du projet: _____

Liste des activités à réaliser (quoi?)	Début du projet, échéancier pour les activités et fin du projet (quand?)	Répartition des tâches (qui et quoi?)	Matériel nécessaire (avec qui?)	Mode de présentation aux autres élèves (comment?)

Participation de l'élève: une implication croissante

1. L'enseignant communique les buts des démarches et les objectifs d'apprentissage. Les outils d'évaluation donnent un feedback aux élèves.
2. Les démarches sont discutées avec les élèves et peuvent être modifiées. Le matériel est élaboré avec les élèves.
3. C'est la responsabilité des élèves de concevoir et d'organiser les démarches qui leur semblent les plus utiles.

AIDE-MÉMOIRE

Après mise en commun des constats faits par groupe, voici les points auxquels il faut être attentif pour produire un témoignage écrit :

concernant **les caractéristiques du texte** : (module 1)

- _____
- _____
- _____

concernant **l'organisation du texte** : (module 2)

- _____
- _____
- _____

concernant **le contenu du texte** : (module 3)

- _____
- _____
- _____

concernant **la présentation et l'écriture du texte** :

- _____
- _____
- _____

MON AIDE-MEMOIRE POUR REVISER

Le journaliste aura toutes les informations demandées

- réponses à toutes les questions (2-3 phrases par question)
- idées intéressantes

Le texte est bien organisé

- ponctuation de chaque phrase
- organisateurs comme
 - *avant, ensuite, finalement, etc.*
 - *alors, c'est pourquoi, etc.*

Les accords sont corrects

- entre déterminant, nom et adjectif
- entre sujet et verbe

Les mots sont orthographiés correctement

- contrôles dans les ouvrages de référence

Attention aux homophones, comme par exemple

- ils **m'ont** donné **mon** prix
- **c'est** ainsi que mon rêve **s'est** réalisé

GUIDE DE PRODUCTION ET D'ÉVALUATION POUR LA PRODUCTION FINALE

Nom : _____ Prénom : _____

DANS MON TEXTE, IL Y A ...	Vérifié ✓	Auto-éval.	Eval. Ens.	Commentaire(s) éventuel(s) de l'enseignant
Une introduction, avec : • le nom de l'auteur • le destinataire • la raison du témoignage • la situation de départ (contexte)		☐	☐	
Une description de l'événement extraordinaire : • ce qui s'est passé avant l'incident • l'incident lui-même • ce qui s'est passé après		☐	☐	
Facultatif : un commentaire personnel pour terminer		☐	☐	
EN ECRIVANT MON TEXTE, JE FAIS ATTENTION A...				
Décrire la suite des événements de manière chronologique		☐	☐	
Utiliser des mots comme « je », « ma », « mon » pour montrer la présence de l'auteur		☐	☐	
Présenter soigneusement, écrire lisiblement		☐	☐	
Eviter les répétitions, en utilisant des reprises		☐	☐	
Écrire le plus juste possible, en utilisant les documents de référence		☐	☐	
Former des phrases correctes, utiliser des signes de ponctuation		☐	☐	
Choisir les bons temps de conjugaison		☐	☐	



J'ai bien réussi



Il y a quelques petites imperfections



Les imperfections sont importantes

plan de travail

PLAN DE TRAVAIL du 9 MAI au 13 MAI

Je m'entraîne

LANGUE ECRITE				Réussite	Tuteur qui peut m'aider
Ma	Jeu	Grammaire : n°466 (e, f, g, h.) photocopie	Cahier vert	☺ ☺	
Ma	Jeu	Vocabulaire : 7 page 38	Cahier vert	☺ ☺	
Ma	Jeu	Orthographe : photocopie	Cahier vert	☺ ☺	
Ma	Jeu	Conjugaison : photocopie	Cahier vert	☺ ☺	
Ma	Jeu	Expression écrite : le portrait		☺ ☺	

MATHEMATIQUES				Réussite	Tuteur qui peut m'aider
Ma	Jeu	Problèmes : n°575 CLR	Cahier de problèmes	☺ ☺	
Ma	Jeu	Problèmes : n°553 CLR	Cahier de problèmes	☺ ☺	
Ma	Jeu	Problèmes : n°578 CLR (calculer d'une seule manière)	Cahier de problèmes	☺ ☺	
Ma	Jeu	Problèmes : n°560 CLR	Cahier de problèmes	☺ ☺	

Je découvre

DECOUVERTE AUTONOME D'UNE NOTION				Réussite	Tuteur qui peut m'aider
Ma	Jeu	Orthographe : é - er	Cahier vert	☺ ☺	
Ma	Jeu	Mathématiques : les dur	Cahier vert	☺ ☺	

Je choisis librement une activité

				Réussite	Tuteur qui peut m'aider
Ma	Jeu			☺ ☺	
Ma	Jeu			☺ ☺	

Leçons

Tous les soirs	Pour jeudi 11 mai	Pour lundi 15 mai
Lectures - Tables Opération - Poésies Règles de français et de maths	Dictée Mots Analyse	Analyse Lecture suivie

Signature des parents	Signature des parents	J'ai terminé mon contrat	
Mardi 9 mai 2000	Samedi 13 mai 2000	Je n'ai pas terminé mon contrat	
		J'ai terminé mes corrections	
		Je n'ai pas terminé mes corrections	

Histoire

Activité:



Prénom :

date :

Je colorie les objectifs travaillés ☐

Je colorie les objectifs que j'ai atteints ☒

} dans cette activité

Je (me) représente le temps qui passe

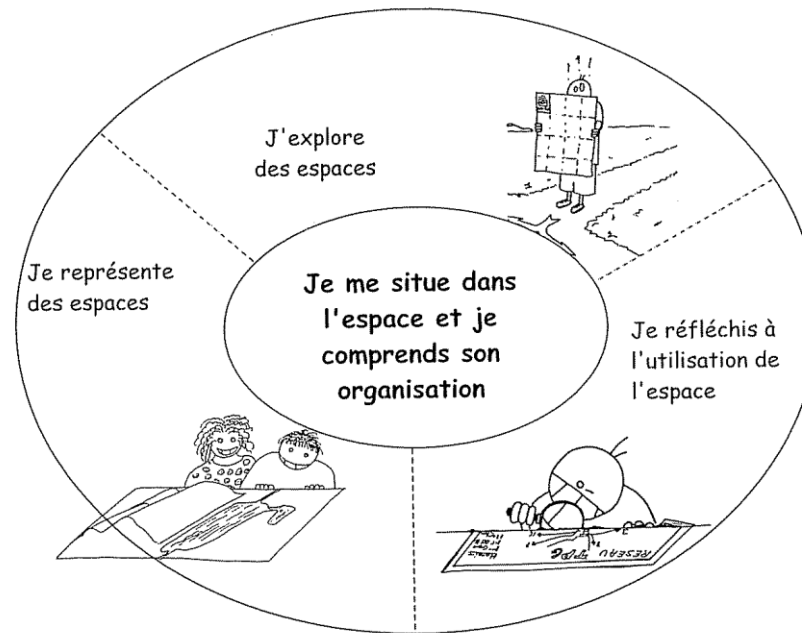
Je comprends des problématiques liées aux modes de vie des hommes

Objectifs	Elève	Enseignant-e
Je situe l'époque de l'Escalade sur une ligne du temps.	☐ ☐	☐
Je connais les acteurs principaux de l'Escalade.	☐ ☐	☐
J'utilise un vocabulaire adéquat.	☐ ☐	☐
Je mets en évidence les personnages avec les actions qui les concernent	☐ ☐	☐
Je mets en évidence les conséquences des événements de l'Escalade	☐ ☐	☐
Je mets en évidence les conséquences de l'Escalade par rapport à l'histoire de Genève.	☐ ☐	☐
Je fais la différence entre certains aspects du mode de vie du 17 ^{ème} siècle avec ceux d'aujourd'hui.	☐ ☐	☐
Je fais la part entre le déroulement de l'Escalade et les légendes qui s'y rapportent.	☐ ☐	☐
Je peux expliquer un problème lié à l'histoire de l'Escalade.	☐ ☐	☐

Remarques de l'enseignant-e:

Sciences humaines

Géographie



Je travaille ces objectifs en abordant les thèmes suivants :

- L'habitat et l'occupation de l'espace
- Les transports et les réseaux
- L'aménagement du territoire



Prénom :

Date :

Guide orthographique

	Lorsque j'écris, je pense à:	Ce qui peut m'aider:
①	écrire lisiblement	⇒ donner mon texte à lire à quelqu'un ⇒
②	ne pas oublier de lettres, de mots	⇒ relire attentivement à haute voix ⇒ vérifier le sens des phrases ⇒
③	mettre la ponctuation adéquate	⇒ repérer les questions ⇒ repérer les ordres ⇒ repérer les dialogues ⇒ relire à haute voix ⇒
④	mettre les majuscules	⇒ chercher le début des phrases ⇒ chercher les noms propres ⇒
⑤	accorder les verbes	⇒ chercher le sujet qui va avec le verbe ⇒
⑥	accorder les noms	⇒ chercher le déterminant qui va avec le nom ⇒
⑦	accorder les adjectifs	⇒ chercher le nom qui va avec l'adjectif ⇒
⑧	écrire les mots sans erreurs	⇒ chercher les mots dans le dictionnaire ⇒ lire la définition des homophones ⇒

Figure 21. Le guide orthographique de Luc

Objectifs	Docs. Règles	Je dois faire ⚠
J'utilise mes ouvrages de référence	- Larousse (L) - débutants - memento (M) - tableau de conj. (TC) - liste de mots (LM) - cahier grammaire (LG)	- les R, c'est à la fin (L) - (TC) plus rapide que (L) - pour orthographe des verbes • saisir
J'accorde les verbes	- (M) n° 80 81 - (T.C.)	⚠ toi qui es ... - ils croient - ils apprennent - je comprends - j'attends - j'essaye - cours : (T.C.) 22 - je cours
J'accorde les noms ⚠ S	- (M) n° 63.64	- bijoux, cailloux ... pib - bleus, pneus n° 64 ⚠ un fruits, le temps, les yeux, des œufs
J'accorde les adj. et les suites de "être".	- (M) n° 70, 71, 72, 73 - (LG): les accords difficiles - adj. de couleurs (M) n° 66	- Un bel arbre - Un vieil ami: vieil - vieil - Un parc public -> public
Mon père - tête: car - pendant - à cause - chacun penser - faire -heureusement - alors - immense - briller - derrière - gagner - moins avant		

Prénom :

Date :

Résolution d'un problème mathématique

Activité :

- Voici comment je vais m'y prendre pour résoudre ce problème :

.....

.....

.....

- J'explique comment j'ai fait :

.....

.....

.....

- Je pense qu'on pourrait s'y prendre autrement, par exemple :

.....

.....

.....

- Les domaines mathématiques qui sont touchés dans cette activité (toutes les connaissances dont j'ai besoin) :

.....

.....

.....

Questionnaire à propos de l'orthographe

1. Dans quelle activité d'orthographe as-tu le plus de facilité ?

- | | |
|--|--|
| ☐ une dictée | ☐ une phrase à recopier |
| ☐ un exercice à compléter | ☐ |
| ☐ une production écrite | ☐ |

Pourquoi ?

Quels sont les points du guide orthographique que tu maîtrises le mieux ?

.....

2. Dans quelle activité d'orthographe as-tu le plus de difficulté ?

- | | |
|--|--|
| ☐ une dictée | ☐ une phrase à recopier |
| ☐ un exercice à compléter | ☐ |
| ☐ une production écrite | ☐ |

Pourquoi ?

Quels sont les points du guide orthographique où tu as le plus de difficultés ?

.....

3. Quelles sortes d'erreurs fais-tu le plus souvent ?

.....

4. Quand tu écris un texte, que fais-tu pour t'assurer que tes mots soient bien orthographiés ?

.....

5. Que fais-tu si tu as un problème d'orthographe pendant que tu écris ?

.....

6. Si tu devais donner un conseil à un copain pour qu'il puisse écrire un texte correctement orthographié, que lui dirais-tu ?

.....

.....

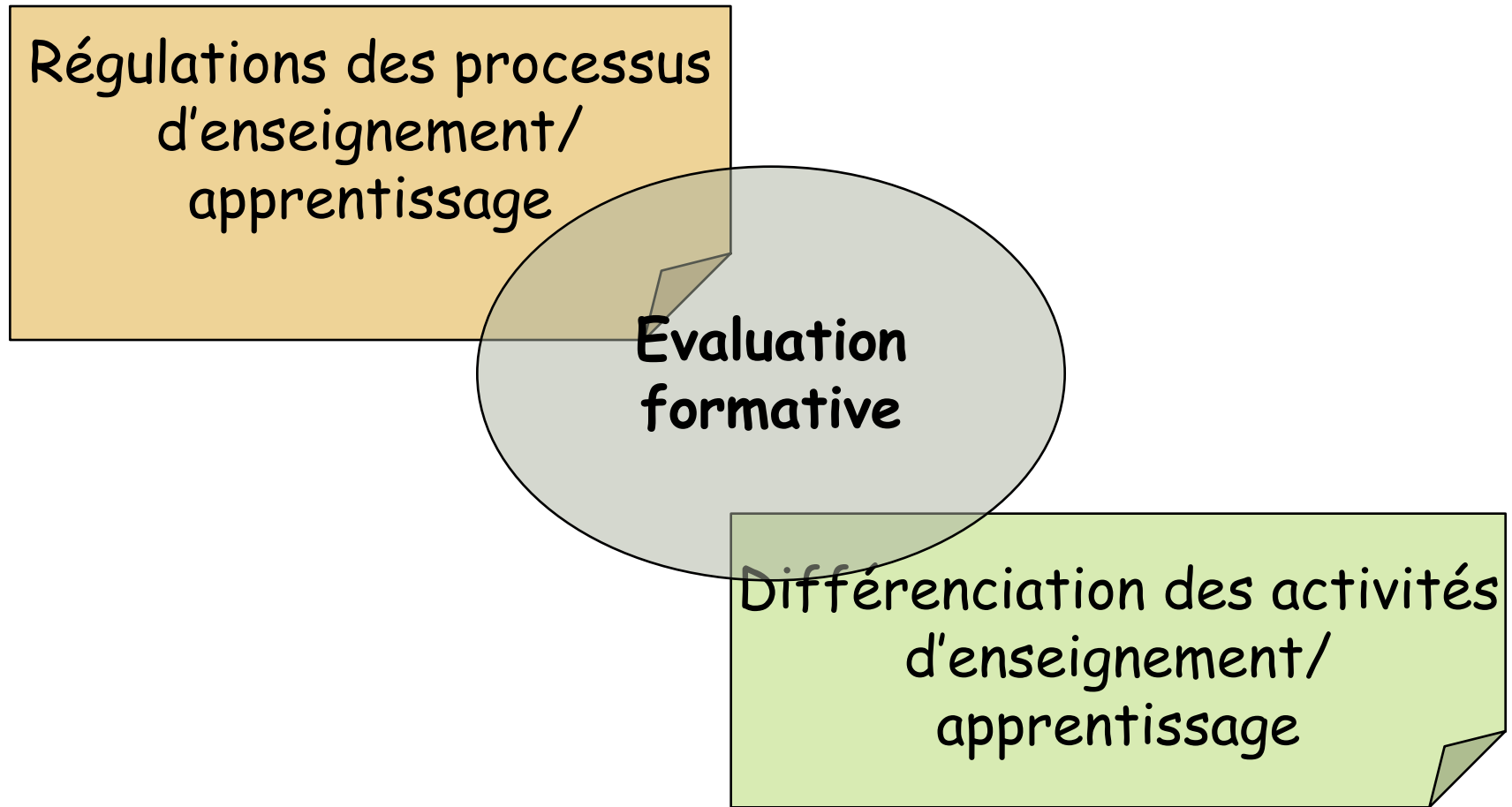
Trois composantes permettant de réfléchir la différenciation

L'implication des élèves	<i>Appropriation des objectifs</i>
	<i>Autoévaluation</i>
	<i>Métacognition</i>

Trois composantes permettant de réfléchir la différenciation

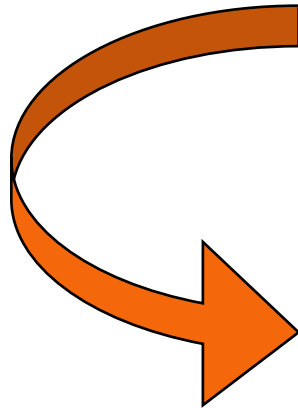
L'implication des élèves	<i>Appropriation des objectifs</i>
	<i>Autoévaluation</i>
	<i>Métacognition</i>
L'évaluation formative	<i>Régulations interactives</i>
	<i>Régulations proactives</i>
	<i>Régulations rétroactives</i>

Régulation et différenciation



**Evaluation
formative**

Régulation interactive



Différenciation continue

Toujours 12

Description

Nombre d'élèves : 3 ou 4

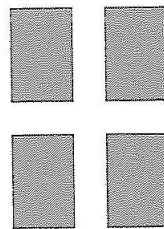
Matériel

- 72 cartes portant les nombres de 0 à 6
 - 8 cartes avec le 0
 - 10 cartes avec le 1
 - 12 cartes avec le 2
 - 14 cartes avec le 3
 - 12 cartes avec le 4
 - 8 cartes avec le 5
 - 8 cartes avec le 6

Règles

Chaque élève reçoit 3 cartes. Le reste des cartes constitue la pioche.

Chacun, à tour de rôle, pose une carte sur la table selon la disposition suivante :



et en reprend une dans la pioche pour en avoir toujours trois en main.

Le but est de faire 12 avec les 4 cartes visibles. Si la somme des 4 cartes posées n'est pas 12, le joueur suivant doit poser une carte sur une des 4 premières au choix pour essayer de ramener ou d'amener le total à 12.

L'élève qui pose la carte qui permet de faire 12 ramasse les 4 cartes visibles et les garde près de lui.

La partie continue ainsi jusqu'à l'épuisement des cartes de la pioche.

Le gagnant est celui qui, à la fin, a le plus de cartes.

Déroulement

Durant les premières parties, les enfants doivent assimiler les règles et les subtilités du jeu. Leurs performances sur le plan du calcul sont un peu décevantes, ils ont tendance à compter sur leurs doigts. Petit à petit, lorsque le jeu leur devient plus familier, ils utilisent des techniques plus élaborées : surcomptage, résultat mémorisé, associativité, ...

Les interactions entre élèves vont permettre à chacun de se poser des questions quant à sa manière d'agir et faire ainsi évoluer ses stratégies, ses conceptions et ses prises de conscience.

Prolongements

- LE BEAU JEU ! livre du maître p. 217, à photocopier. Créer des sommes égales à 10.
- LE BEAU JEU ! livre du maître p. 218, à photocopier. Augmenter de 2 les sommes.
- LE BEAU JEU ! livre du maître p. 219, à photocopier. Diminuer de 1 les sommes.

Démarches possibles de l'élève concernant la manière de calculer

- observer les nombres en jeu avant de choisir un outil de calcul
- estimer pour savoir s'il vaut la peine de chercher le résultat exact
- compter sur ses doigts
- utiliser des résultats mémorisés
- partir du plus grand nombre et surcompter

concernant la manière d'obtenir un résultat visé

- chercher le complémentaire au nombre visé
- augmenter de 1, 2, ... le résultat en augmentant de 1, 2, ... un des termes du calcul
- augmenter ou diminuer le résultat en augmentant ou diminuant un des termes du calcul
- procéder par ajustements successifs
- faire un essai, compter et faire confiance au hasard pour l'obtention du nombre visé
- anticiper en cherchant des décompositions qui permettent d'obtenir le nombre visé

Interactions maître-élève

**Intervention de
type OUVERT**



**Intervention de
type FERME**

Interroger

Contredire

Guider

Expliciter

- Faire expliciter les consignes, règles
- Faire anticiper ses démarches et effets
- Faire expliciter ses démarches, stratégies
- Faire préciser
- Faire prouver
- Favoriser l'autoévaluation
- Faire expliciter à quoi l'élève attribue l'échec ou la réussite
- ...

- Déstabiliser par un contre-exemple
- Déstabiliser par une question
- ...

- Indiquer les erreurs
- Donner une amorce
- Suggérer une démarche, stratégie
- Donner des outils sans que la demande vienne de l'élève ou qu'il n'a pas élaborés
- ...

- Donner une explication
- Démontrer une démarche, stratégie
- Donner une réponse
- ...

Grille d'évaluation de la première production

Titre du conte : _____

Texte de : _____

Lu par : _____

Lis le conte rédigé par un(e) camarade et complète la grille suivante.

	oui	non
1. Le texte est-il un conte du comment et du pourquoi ?		
2. Le conte explique-t-il l'origine de la forme de la queue du castor ?		
3. L'histoire comporte-t-elle plusieurs parties ?		
4. Une histoire intéressante et originale a-t-elle été imaginée pour expliquer le pourquoi et le comment de la forme de la queue du castor ?		

Note ci-dessous :

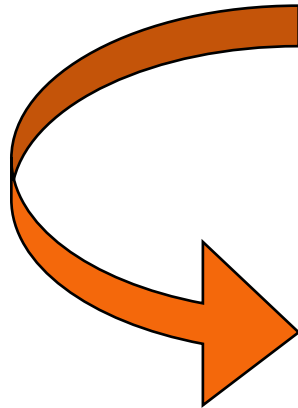
A. Quelque chose que tu trouves intéressant dans le conte inventé :

B. Une idée qui pourrait améliorer encore l'histoire :

Donne cette grille à l'auteur du texte et discute-en avec lui.

**Evaluation
formative**

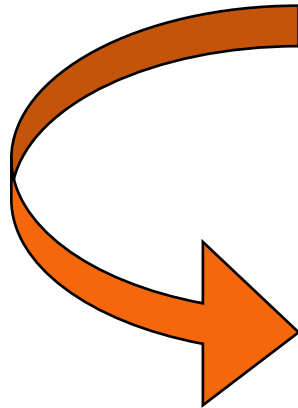
Régulation proactive



**Différenciation
planifiée ou
émergente**

**Evaluation
formative**

Régulation rétroactive



**Différenciation
correctrice ou
compensatoire**

Trois composantes permettant de réfléchir la différenciation

L'implication des élèves	<i>Appropriation des objectifs</i>
	<i>Autoévaluation</i>
	<i>Métacognition</i>
L'évaluation formative	<i>Régulations interactives</i>
	<i>Régulations proactives</i>
	<i>Régulations rétroactives</i>

Trois composantes permettant de réfléchir la différenciation

L'implication des élèves	<i>Appropriation des objectifs</i>
	<i>Autoévaluation</i>
	<i>Métacognition</i>
L'évaluation formative	<i>Régulations interactives</i>
	<i>Régulations proactives</i>
	<i>Régulations retroactives</i>
Les interactions sociales	<i>Composition des groupes</i>
	<i>Interdépendance positive</i>
	<i>Habiletés sociales</i>
	<i>Types de tâches</i>

Engagement dans l'activité

Dimension cognitive

gestion de l'activité
traitement de la tâche
évaluation des propositions

Dimension coopérative

participation
contributions
accords/désaccords

Engagement vis-à-vis du partenaire

Dimension sociale

communication verbale
communication non verbale

Dimension affective

manifestation d'émotions
climat relationnel

Facteurs favorisant des interactions bénéfiques

- **Composition des groupes**
 - Une hétérogénéité restreinte, une asymétrie ou un groupe de niveau
- **Intensité des relations**
 - Verbalisation, argumentation
- **Responsabilisation sociale: une interdépendance positive**
- **Types de tâches**
 - Un certain niveau de complexité
- **Habiletés sociales**
 - Des comportements indispensables, des objectifs sociaux

L'apprentissage coopératif

RÉSUMER (HABILETÉ COGNITIVE)

J'entends...

- «Tu veux dire que...»
- «Ton point de vue ressemble-t-il à cela?»
- «Dans ton message, je trouve ceci important...»
- «Dis-moi ce que tu penses en une seule phrase...»

Je vois...

- Un élève qui reformule ce qui a été dit.
- Un élève interroge celui qui vient de parler.
- Chaque élève essaie de dégager l'essentiel d'un message.
- La personne qui parle ne met pas trop de détails dans son message.

L'apprentissage coopératif

Cette semaine		Une habileté sociale: Aider les autres	
Ce qu'on dit		Ce qu'on fait	
• «As-tu besoin d'aide?» • «Si tu veux, je peux t'aider!» • «Je pense qu'il y a une erreur, mais ce n'est pas grave, je peux t'aider.» • «C'est bon ce que tu as fait. Je pense qu'il manque une petite chose.» • «Tu as fait une petite erreur. Mais moi aussi, j'en fais; toutefois, dans ce problème, je peux t'aider.»		• On évite de faire de gros yeux. • On aide avec le sourire. • On pointe le cahier plutôt que la personne. • On parle calmement et pas trop fort. • On fait preuve de patience si quelqu'un a besoin d'aide. • On garde une attitude calme et amicale. • On surveille sa façon de répondre à l'autre.	

Quelques deuils à faire pour différencier efficacement

- Le fatalisme génétique
- Le fatalisme sociologique
- Le seul plaisir égocentrique
- Le choix des relations pédagogiques
- Les routines
- L'isolement