



Haute école pédagogique
du canton de Vaud

UER Pédagogie et psychologie musicales
Atelier théâtre de la HEP

Un fil à la patte

de Georges Feydeau
21, 22 et 23 mars 2013
Aula des Cèdres
Lausanne

Un fil à la patte

Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Pédagogie et psychologie musicales
Atelier théâtre de la HEP

21, 22 et 23 mars 2013 à 20 h

Aula des Cèdres, Lausanne

Entrée libre

Mise en scène, administration et dramaturgie: **Corinne Arter - HEP**
Chorégraphe et mise en espace: **Collectif du MarchePied - Nicholas Pettit**
Musique: **Collaboration HEP Vaud et HEMU**
Composition et interprétation: **Xavier Nussbaum, Nicolette Regard** (supervisés par **Sabine Châtelain et Stéphane Borel**) **Aude Moret** au piano
Eclairages: **Laurent Castella**
Maquillage: **Justine Revaz**
Costumes: **Job Transit, Sierre**

Alors que les idées de Freud commençaient à s'étendre dans la société, Feydeau a été l'un des premiers auteurs de théâtre à aborder la psychanalyse dans ses œuvres.

« Observateur à la fois nonchalant, désabusé et féroce des travers de son temps mais aussi de l'intime, architecte méticuleux et obsessionnel d'un comique plaqué sur le réel, Feydeau sera passé maître dans son art, celui du vaudeville, un genre réputé mineur mais qui, sous sa plume et son insatiable irrévérence, se trouve à jamais associé aux grandes heures du rayonnement du répertoire français. » **Muriel Mayette**, administrateur général de la Comédie-française.

Un fil à la patte aborde, grâce à la mécanique implacable du vaudeville, la thématique du narcissisme, exacerbé par le pouvoir et l'argent. L'histoire : comment se débarrasser d'une maîtresse lorsque l'on prévoit de se marier le jour même avec une riche héritière ?

« Un fil à la patte est une grande pièce, hallucinante, une réussite absolue ; elle met en scène des personnages ballotés par un système, entraînés par une histoire, un cadre. Ils sont dans un monde où l'argent a une place absolument déterminante ; et ils courent après chacun à sa façon. L'argent préside à la destinée de chacun. Rien ne les arrête. Cela ne va pas sans une espèce de détachement par rapport à la vie sentimentale, à l'honnêteté des sentiments. »

Jérôme Deschamps, metteur en scène.

Distribution

Fontanet - **Denis Gay**

Bois-d'Engnien (acte 1 et 2), prêtre

Alexandre Hauser

Bouzin - **Hervé Henchoz**

La Baronne - **Marion Majeur**

Lucette - **Camille Marshall**

Marceline, la mariée - **Aude Moret**

Nini, Viviane - **Géraldine Rivière**

Cheneviette - **David Roth**

Jean, Antonio, le marié - **Julien Schäfer**

Bois-d'Engnien (acte 2 et 3)

Guillaume Schild

Firmin, Lentery, Miss Betting - **Maxime Villet**

Le général - **Juan Francisco Vinuesa Robles**