

GAMES



www.unil.ch/obsef

Semestre d'automne
2017

Cycle des conférences de l'OBSEF

Le corps en éducation

Le **dernier**
mardi du mois
entre **17h30** et **19h30**

Suivi d'un Apéritif
servi à la Parenthèse





26 SEPTEMBRE

HEP VAUD, SALLES DE SPORT ET DE THÉORIE C27

Les questions spécifiques posées par les activités physiques artistiques à l'école

Dr Jacques Méard

Professeur HEP, HEP Vaud, OBSEF UNIL

Les apprentissages moteurs à l'école sont investis de façon quasi exclusive par les pratiques sportives, imposant un certain type de normes incorporées, induisant aussi le même type de rapports entre élèves selon leurs genres (Vigneron, 2004). Ce constat se manifeste notamment dans les systèmes scolaires (dont celui de la Suisse romande) (Pühse & al, 2005) par un écart entre la part conséquente des activités physiques artistiques dans les programmes et la part infime effectivement mise en œuvre dans les classes.

Pour comprendre ce phénomène, nous tenterons de pointer les questions spécifiques posées par ces activités artistiques : faire accepter puis faire rechercher le regard d'autrui, faire sortir de la « motricité usuelle », remplacer l'adhésion ou le rejet des codes sportifs par un travail collectif d'invention de nouveaux codes, inverser les rapports de genre entre élèves, etc. Ces spécificités placent l'enseignant dans un type de travail particulier et souvent inconfortable. Son propre engagement corporel est questionné (Coutarel, 2000), ce qui explique selon nous en grande partie les réticences à enseigner ces activités physiques artistiques.

(Ce séminaire commencera en salle de sport. Aucune tenue spécifique n'est demandée)



31 OCTOBRE

HEP VAUD, SALLE C33-820

Corps et standards de genre : une fabrique insidieuse

Dr Sigolène Couchot-Schiex

Université Paris-Est Créteil

Très tôt les jeunes incorporent des normes liées à la manière de se mouvoir, de tenir son corps, de se présenter sous le regard d'autrui. Dans un contexte historiquement et socialement situé, ces normes se différencient suivant que l'on est assigné à l'un ou l'autre des sexes (garçon ou fille), amenant chacun et chacune à s'appropriier les règles sociales à partir d'injonctions de différentes provenances, transmises « sans que l'on en ait conscience ».

A partir de trois exemples tirés de matériaux de recherche en milieu scolaire, je m'efforcerai de montrer comment les corps se fabriquent dans le système de genre qui impose son implacable logique de la « juste place » sociale.

Le premier exemple tiré d'observations en éducation physique et sportive, illustrera comment les élèves les plus en difficulté (le plus souvent des filles) peinent à rompre avec les injonctions corporelles sociales pour accéder à un corps sportif performant.

Le second exemple tiré d'entretiens collectifs avec des élèves de lycée, fera état de la prégnance des représentations homophobes liées à l'image du corps sportif.

Le troisième exemple s'appuiera sur des matériaux d'entretiens collectifs ou individuels sur les cyberviolences dans les établissements scolaires pour montrer la puissance de la normalisation sexuée et genrée de la présentation de soi sur les réseaux sociaux.



28 NOVEMBRE

HEP VAUD, SALLE C33-820

Le corps de l'enseignant débutant, « bicéphale », « épuisé »

Dr Frédéric Saujat

Aix-Marseille Université

Alain, professeur des écoles rencontré lors d'une enquête sur la prise de fonction, décrivait ainsi ses difficultés : « Ça voulait dire qu'il fallait être bicéphale, avoir les oreilles partout c'était dur et ça demandait beaucoup d'énergie, j'étais épuisé ! ».

Le prototype clinique auquel je me réfère ici incite à pousser l'idée de compétences incorporées (Leplat, 1997) jusqu'à son sens propre. En effet, l'analyse de l'activité des enseignants débutants ouvre une trappe, à travers la compétence professionnelle à l'état naissant qu'elle offre au regard, sur l'existence et l'exigence d'un tel travail d'incorporation. Ce dernier résulte d'un engagement dans une activité psycho-corporelle à travers laquelle le « corps-soi » négocie, incorpore des repères, des valeurs (Schwartz, 2000).

La présentation s'intéressera donc à la compétence professorale en tant qu'elle ne se situe pas uniquement « dans la tête », mais qu'elle se réalise et s'objective à travers le corps, ce « moyen de tous les moyens d'action possibles » (Canguilhem, 1984). La référence au corps est aussi une référence à une manière d'être-là, dans l'interaction, qui engage l'ensemble de la présence de la personne. En appui sur des travaux portant sur les gestes professionnels mis en œuvre par les enseignants débutants pour « prendre » et « faire » la classe, sera discutée l'hypothèse d'un usage débutant du genre professionnel.