

Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français
Unité Formation continue

hep/

Journée cantonale
de formation continue

Savoir lire à l'école et pour la vie

Programme des conférences et ateliers

1^{er} février 2017

HEP Vaud, Lausanne

« LE LANGAGE SERT À VIVRE. »

Emile BENVENISTE

ARGUMENTAIRE

Environ 2115 000 courriels par seconde sont échangés dans le monde et 3 025 milliards d'internautes sont recensés, soit 42% de la population mondiale. Autant dire que jamais dans l'histoire de l'humanité, la pratique de la lecture, indissociable de celle de l'écriture, n'a été autant partagée. On estime que seulement 3% des Sumériens (- 5 000 ans), soit une petite élite de la population d'alors, lisaient et écrivaient.

La progression de cette pratique – dite littératie – n'aboutit cependant pas pour toutes et tous à une maîtrise équivalente. Par exemple, les normes orthographiques parfois complexes du système d'écriture du français ou l'infinie variation des genres de textes, notamment numériques, creusent souvent entre les apprenant.e.s un écart qui peut avoir d'importantes répercussions sur les plans psychologique, cognitif, culturel et socioprofessionnel. Le mandat de l'école est immense et passionnant : chaque sujet lecteur dessine la société lectrice de demain.

Or les personnes impliquées dans la formation des futur.e.s lecteurs/lectrices sont parfois démunies pour accompagner certains élèves dans les différentes étapes d'apprentissage de cette habileté, qui reste l'une des plus complexes à maîtriser.

Cette journée cantonale de formation continue tentera de faire le point sur les compétences des apprenant.e.s en lecture. Les conférences se centreront sur les processus lectoriaux des élèves à l'œuvre durant les phases de décodage, sur les stratégies de compréhension mobilisées face aux textes (notamment littéraires), ainsi que sur les liens unissant littératie et démocratie. De nombreux ateliers permettront d'illustrer et d'explorer des pratiques mises en œuvre tout au long de la scolarité obligatoire afin de garantir au plus grand nombre d'élèves l'accès et le plaisir de lire et d'écrire, à l'école et pour la vie. On ne finit jamais d'apprendre à lire.

PROGRAMME

8h00 Accueil – HEP/Aula des Cèdres

8h45 Introduction de **Guillaume Vanhulst (HEP)**, **Serge Loutan (SESAF)** et **Serge Martin (DGEO)**; ouverture par **Sonya Florey (HEP FRA)**; informations générales par **Marie Cantoni-Uldry (HEP UC)**

9h00 Panorama introductif
Bruno Suchaut (URSP). *Compétences des élèves vaudois en lecture: état des lieux sur la base de l'enquête PISA*

9h20 **Conférence 1**

Les chemins de la littérature

José Morais (Université Libre de Bruxelles)

10h00 Pause

10h30 **Ateliers différenciés** HEP/C33

12h00 Repas – HEP/Aula des Cèdres

UNE LIBRAIRIE ET DES STANDS CONSACRÉS À
L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DE LA LECTURE / ÉCRITURE
SE TROUVERONT À L'AULA DES CÈDRES

13h30 **Conférence 2**

L'apprentissage et l'enseignement de la compréhension en lecture au long de la scolarité obligatoire

Maryse Bianco (Université Grenoble-Alpes)

14h10 Pause

14h30 **Ateliers différenciés** HEP/C33

16h20 **Conférence 3** HEP/Aula des Cèdres

La lecture littéraire et ses pratiques. Du dévoilement progressif au débat interprétatif

Jean-Louis Dufays (Université catholique de Louvain)

17h00 Discussion avec les trois conférenciers

17h20 Cloture

Ecole cantonale des enfants sourds
Direction générale de l'enseignement obligatoire
Unité de recherche pour le pilotage des systèmes pédagogiques

« TON
AVENIR
EST ÉCRIT...
ENTRE
LES LIGNES
DES LIVRES
QUE TU
LIRAS. »

Pascal LEMAÎTRE

CONFÉRENCES

9h20 Conférence 1

Les chemins de la littératie

José Morais (Université Libre de Bruxelles)

Après avoir défini et analysé les concepts d'alphabétisme et de littératie, la conférence examinera la situation de la littératie et de l'illittératie dans le monde et, de manière plus détaillée, des grandes différences dans les niveaux de compréhension en lecture. Comment arrive-t-on à de telles différences ?

Pour répondre à cette question, il faut tenir compte à la fois des grands écarts socio-économiques et socio-culturels entre les enfants dès la naissance et les pratiques scolaires. Cela conduit à poser une autre question, celle des méthodes d'enseignement de la lecture et de l'écriture, à la fois à travers l'histoire et actuellement.

Enfin, sera discutée la question des usages de la littératie (ou de ses différents champs), qui est étroitement liée à celle du développement de la littératie.

Morais, J. (2016). *Lire, écrire et être libre. De l'alphabétisation à la démocratie*. Paris: Odile Jacob.

Kolinsky, R., Morais, J., Cohen, L., Dehaene-Lambertz, G., & Dehaene, S. (2014). L'influence de l'apprentissage du langage écrit sur les aires du langage. *Revue de Neuropsychologie*. 6, 173-181.

Morais, J. & Robillart, G. (1998, dir.). *Apprendre à Lire*. Paris: CNDP & Éditions Odile Jacob.

13h30 Conférence 2

L'apprentissage et l'enseignement de la compréhension en lecture au long de la scolarité obligatoire

Maryse Bianco (Université Grenoble-Alpes)

Les enquêtes relatives aux performances des systèmes éducatifs nous alertent régulièrement sur les difficultés de compréhension en lecture qu'éprouvent de nombreux élèves parvenus en fin de scolarité obligatoire. Elles montrent aussi que certains pays réussissent mieux que d'autres à réduire les écarts entre les élèves les moins et les plus performants. Nous disposons aujourd'hui de connaissances convergentes qui donnent une image complexe mais hautement intégrée de l'activité de compréhension et de sa construction au cours du développement.

Les travaux actuels mettent l'accent sur le rôle fondateur du langage oral dans le développement et l'apprentissage de la compréhension. Les données empiriques issues de différents champs disciplinaires – psychologie et sciences de l'éducation – permettent aussi de considérer qu'un enseignement explicite et structuré représente une orientation prometteuse pour aider les élèves les plus fragiles. Nous en exposerons les principes à la lumière des recherches qui ont contribué à les établir aux différents niveaux de l'enseignement.

Bianco, M. (2015). *Du langage oral à la compréhension de l'écrit*. Grenoble: PUG.

Bianco, M., Pellenq, C., Lambert, E., Bressoux, P., Lima, L. & Doyen, A.L. (2012). Impact of early code-skills and oral-comprehension training on reading achievement in first grade. *Journal of Research in Reading*. 35: 4, 427-455.

Bianco, M. & Bressoux, P. (2009). Effets classes et effets maîtres dans l'enseignement primaire: vers un enseignement efficace de la compréhension, in X. Dumay & V. Dupriez (eds), *L'efficacité dans l'enseignement: promesses et zones d'ombre*. Bruxelles: de Boeck.

16h20 Conférence 3

La lecture littéraire et ses pratiques. Du dévoilement progressif au débat interprétatif

Jean-Louis Dufays (Université catholique de Louvain)

Cette intervention montrera pourquoi et comment le modèle didactique de la lecture littéraire, comprise comme l'articulation de modalités de lecture complémentaires, permet de concevoir une progression curriculaire cohérente et équilibrée de la maternelle à la fin du secondaire.

On verra en particulier comment des dispositifs adaptables à tous les âges, comme le dévoilement progressif ou le débat interprétatif, permettent de développer à la fois l'implication psychoaffective des élèves et les processus les plus exigeants de la compréhension et de l'interprétation.

Dufays, J.-L., Gemenne, L. & Ledur, D. (2015). *Pour une lecture littéraire. Histoire, théories, pistes pour la classe*. 3^e édition, Bruxelles: de Boeck.

Dufays, J.-L. (2010). *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire*. 2^e édition, Bruxelles: Peter Lang.

Simard, C., Dufays, J.-L., Dolz, J. & Garcia-Debanc, C. (2010). *Didactique du français langue première*. Bruxelles: de Boeck.

« LIRE EST LE PROPRE DE L'HOMME. »

Yvan POMMAUX

10 h 30 et 14 h 30 ATELIERS DIFFÉRENCIÉS

Atelier 1 / salle C33-812

Comprendre des textes de genres différents avant même d'être lecteur: proposition de dispositifs à partir de deux albums Dire Ecrire Lire (1-4H)

Danièle Frossard & Martine Panchout (HEP Vaud)

Cet atelier sera l'occasion de proposer quelques pistes concrètes pour amener les élèves d'une classe de 1-2P à «lire» un texte documentaire et un texte à visée philosophique. Des liens seront tissés entre les particularités de ces textes et des données récentes mises à jour par la recherche dans le champ de la compréhension en lecture.

Atelier 2 / salle C33-816

Lire et écrire dès l'entrée à l'école: lecture-écritures émergentes et dictée à l'adulte (1-4H)

Carole Veuthey (Université de Genève)

Cet atelier sera centré sur la mise en œuvre de deux situations d'apprentissage préconisées dans le PER et dans le moyen d'enseignement *Dire Ecrire Lire* pour l'acquisition du langage écrit: l'activité de lecture-écriture émergente provisoire et celle de la dictée à l'adulte. Des séquences filmées permettront aux participant.e.s de voir comment ces situations se déroulent en classe et quelles sont les composantes du savoir en jeu. L'analyse des stratégies observées chez les élèves et du guidage apporté par l'enseignant.e permettra de mettre en évidence les possibilités de différenciation offertes par ces situations.

Saada-Robert et alii. (2003). Écrire pour lire dès 4 ans. Didactique de l'entrée dans l'écrit, *Cahiers de la Section des sciences de l'Éducation*. 100.

Atelier 3 / salle C33-819

Lire l'album «par effraction». Entrer dans le monde de l'écrit et accompagner l'apprentissage de la lecture (1-4H)

Christophe Ronveaux (Université de Genève)

Comment accompagner les élèves dans la lecture d'un texte intégral qui combine texte et image? Nous observons les objectifs de savoirs en jeu dans la compréhension d'albums de jeunesse et leur articulation avec le PER.

Nous expérimentons des séquences de lecture d'albums pour la jeunesse et confectionnons des tâches qui visent à faciliter les parcours de lecture des élèves et leur progression.

Ronveaux, Ch. & Racine, D. (2015). *Accompagner la formation à l'enseignement de la lecture par les textes. Forumlecture. 2*, 1-11.

Atelier 4 / salle C33-820

Les personnages, clés d'accès pour comprendre les récits (1-4H)

Sandrine Aeby & Glais Sales Cordeiro (Université de Genève)

Comment envisager un enseignement-apprentissage de la compréhension en lecture dès le début du cycle 1? Nous proposerons des exemples d'activités dans lesquelles les élèves sont amenés à justifier leurs raisonnements dans le cadre d'une séquence consacrée à la lecture d'un conte traditionnel. Il s'agira notamment de passer (1) de la narration à la lecture à haute voix; 2) d'appréhender les personnages comme clés d'accès à la fiction; 3) d'amener les élèves à découvrir la structure narrative des contes à travers le système récit-personnage.

Nous interrogerons les conditions d'accès à la compréhension du conte par les jeunes élèves et formulerons des propositions quant aux médiations de l'enseignant.e. Il s'agira également d'envisager des activités concrètes en vue d'une transposition aux «histoires» auxquelles les élèves ont accès à travers les albums proposés actuellement dans les moyens d'enseignement.

Reuter, Y. (1988). L'importance du personnage. *Pratiques. 60*.

Atelier 5 / salle C33-823

À deux, c'est mieux! (1-4H)

Katherine Giddey & Leïla Cretegny (Collège de La Sarraz)

Que proposer pour préserver le «capital plaisir» lors de l'enseignement de la lecture? Comment amener un maximum d'élèves à donner du sens à l'apprentissage de la lecture et à en mesurer l'utilité? Le projet «A deux c'est mieux!», mis en place dans l'établissement de La Sarraz-Veyron-Venoge, vise à faciliter et à soutenir l'apprentissage du français en 3P et 4P grâce à l'intervention simultanée de deux enseignant.e.s auprès des élèves d'une même classe.

Origines du projet, ressources humaines et financement, mise en œuvre, réalisations concrètes... autant de sujets qui seront abordés au cours de cet atelier destiné aux enseignant.e.s de 3-4P ainsi qu'aux doyens du cycle 1.

Atelier 6 / salle C33-824

Entrée dans la lecture et difficultés d'apprentissage (1-4H)

Anne-Françoise de Chambrier (HEP Vaud)

Cet atelier passera en revue les ingrédients importants pour une entrée en principe réussie dans la lecture: conscience phonologique, correspondances grapho-phonémiques, langage oral, intérêt pour l'écrit, clarté cognitive... Bien que ces bonnes conditions soient parfois réunies, certains élèves ne décrochent pas pour autant en lecture.

Cet atelier abordera plusieurs activités que les enseignant.e.s peuvent mettre en place pour améliorer l'identification de mots, de l'évaluation formative à différentes interventions. Il s'agira également de discuter des avantages et limites de certaines méthodes ou ressources, afin de pouvoir ajuster les interventions au cas par cas.

Atelier 7 / salle C33-619

Comprendre un texte: quelles sont les compétences requises et comment les enseigner? (5-8H)

Catherine Martinet (HEP Vaud)

Pour devenir une lectrice ou un lecteur expert.e, qui lira de manière fluide et qui comprendra le sens du texte lu, l'élève devra acquérir un certain nombre de connaissances et de compétences tout au long de sa scolarité. Certaines habiletés seront en lien direct avec les procédures d'identification des mots – qui vont lui permettre de «décoder» le texte – d'autres le seront avec la compréhension. Ce sont ces dernières qui seront analysées dans cet atelier.

Nous nous baserons notamment sur le modèle de Cèbe & Goigoux (2009) qui postule la nécessité d'acquérir des compétences linguistiques, textuelles, référentielles et stratégiques afin de devenir un bon «compreneur». Chacune de ces compétences sera abordée et des pistes d'enseignement seront proposées et discutées en fonction des obstacles que peuvent rencontrer les élèves dans cet apprentissage.

Atelier 8 / salle C33-620

Les cercles de lecture (5-8H)

Claude Burdet (HEP Vaud)

Comment amener les élèves à partager leur manière de comprendre un texte? Comment les aider à échanger sur leur interprétation, leurs ressentis face à un texte? Les cercles de lecture sont une réponse possible.

Dans cet atelier, nous verrons tout le travail à effectuer en amont et en parallèle de la mise en œuvre d'un cercle de lecture. Outiller les élèves pour comprendre un texte et pour échanger sont des incontournables à la réussite d'un tel dispositif.

Burdet, C. & Guillemin, S. (2013). Les cercles de lecture: un dispositif favorisant la compréhension et l'autonomie du lecteur. *Forumlecture*. 1-2, 1-22.

Atelier 9 / salle C33-723

Les communautés d'apprentissage: enseignons ensemble la compréhension en lecture! (5-8H)

Alicia Aubert Girardin, Carole Bernardo,
Alessia Cavadini, Martine Monod (Collège de Prilly)

Comment aider de manière efficace les élèves à comprendre des textes de genres divers? Comment enseigner diverses stratégies de compréhension? Comment organiser son enseignement? Et, plus globalement, comment s'engager collectivement dans un changement de pratique?

Dans cet atelier, nous partagerons notre expérience vécue durant deux ans autour de la problématique de la compréhension en lecture. Nous expliciterons notre manière de collaborer au sein de la communauté d'apprentissage, ainsi que la façon de travailler avec les élèves. Nous présenterons également, de manière concrète, quelques activités utilisées.

Centre de transfert pour la réussite éducative (2015). *Les communautés d'apprentissage professionnelles*. Québec: CTREQ, cap.ctreq.qc.ca

Atelier 10 / salle C33-623

Le BookTubing ou l'art punchy de performer ses lectures (5-8H)

Vanessa Depallens (HEP Vaud)

Avez-vous déjà entendu parler du BookTubing? Ce néologisme est constitué du mot anglais «book» et de «tube» pour faire référence à la célèbre plateforme YouTube. Il s'agit du moyen qu'ont trouvé certain.e.s adolescent.e.s pour parler de livres via internet. Pour bien comprendre le principe: rien de mieux que le visionnage d'une vidéo. L'école aurait tort de ne pas s'approprier ce moyen innovant d'exprimer ses expériences de lecture. Si vous vous demandiez comment faire parler les élèves de leurs lectures utilement et sans ennui, le BookTubing pourrait être la réponse. En effet, il permet non seulement aux élèves de manifester leur rapport affectif aux livres lus, mais également de le faire via un support inédit: la vidéo. Cette activité offre donc la possibilité de développer des compétences informatiques (montage vidéo), mais aussi orales (voix, gestuelle, expression faciale) ainsi qu'une réflexion sur la mise en scène de soi: le tout visant l'élaboration d'une vidéo punchy respectant les codes du BookTubing.

Depallens, V. (2016). Le BookTubing: une occasion différente de faire de la performance orale? Et oui, en dépit de la littérature!. *Leseforum*. 1. www.leseforum.ch/myUploadData/files/2016_1_Depallens.pdf

NB: pour cet atelier, il faut avoir avec soi son outil de travail (ordinateur portable et/ou iPad).

Atelier 11 / salle C33-128

Comment enseigner la compréhension en lecture
en outillant les élèves? (9-11H)

Sonia Guillemin (HEP Vaud) & Margaux de Graaff (Collège de l'Elysée)

Quels dispositifs et quels outils présenter aux élèves du 3^e cycle pour qu'ils améliorent leurs compréhensions des textes lus? C'est à ces questions que nous tenterons de répondre par un récit d'expérience vécue à propos d'une lecture menée en classe et par la présentation de la lecture dialoguée et des stratégies de compréhension/interprétation.

Giasson, J. (2008). *La compréhension en lecture*. Bruxelles: de Boeck.

Atelier 12 / salle C33-129

Varié les activités en lecture suivie (9-11H)

José Ticon (HEP Vaud)

Cet atelier passera en revue quelques « modèles » d'activités en lecture suivie (questionnaire, projet, cercle de lecture, situation-problème) en les exemplifiant. Dans un deuxième temps, nous réfléchirons à des activités à partir de l'album *La Fille des batailles* de François Place (2007), disponible pour les 10H auprès de Bibliomédia.

Lusignan, G. (1996). La lecture stratégique au secondaire, *Québec Français*. 96, 29-33.

Atelier 13 / salle C33-520

Lectures expressives! (transversal)

Roxane Gagnon & Corinne Arter (HEP Vaud)

Après avoir rapidement circonscrit les objets «voix» et «corps», leurs composantes, leur traitement dans les programmes, manuels et dans la littérature didactique existante, cet atelier propose quelques activités afin de préparer le corps, la voix, la conscience de l'espace-temps et... l'émotion!

Nous expérimenterons différentes mises en bouche, différentes interprétations d'un même texte. En fin de parcours, des adaptations et l'intégration de ces activités dans le travail de la production-compréhension orale pour les élèves du primaire seront présentées et discutées.

Tellier, M. & Cadet, L. (2014, dir.). *Le corps et la voix de l'enseignant: théorie et pratique*. Paris: Éditions maison des langues.

Atelier 14 / salle C33-529

Des Petits Chaperons rouges... pour les élèves de 4 à 15 ans...
voire pour les adultes (transversal)

Dominique Bétrix (HEP Vaud)

Nous partirons des versions traditionnelles du *Petit Chaperon rouge*, la version du Nivernais, celle de Perrault ou encore celle des frères Grimm pour explorer des détournements modernes, des parodies de ce conte. Le Petit Chaperon rouge n'est plus aujourd'hui aussi naïf que jadis... Vous le découvrirez dans de nombreux albums de littérature de jeunesse.

Nous esquisserons par ailleurs quelques propositions didactiques à partir de certaines des réécritures de ce conte si connu. Vous enseignez dans n'importe quel degré de la scolarité obligatoire: cet atelier vous est destiné!

Lavignette-Ammoun, C. (2007). *Des petits chaperons rouges de toutes les couleurs*. Mémoire de Master. Nantes: Université du Maine.

Atelier 15 / salle C33-532*Lire en collaboration avec les bibliothèques scolaires* (transversal)**Véronique Avellan & Anouck Percia David (BCUL)**

La fréquentation d'une bibliothèque scolaire favorise le goût de la lecture et permet aux élèves de développer des compétences de recherche d'information. Les élèves doivent pouvoir bénéficier d'animations pédagogiques qui concourent à l'atteinte des objectifs du PER. La bibliothèque scolaire, en soutien à l'école, participe à la formation des élèves.

Depuis 2001, les résultats PISA ont attiré l'attention sur les compétences en littératie des élèves. Ces résultats, alors jugés inquiétants, ont débouché sur des mesures concrètes, notamment en bibliothèque scolaire.

L'objectif est de présenter le réseau des bibliothèques scolaires vaudoises et de proposer des exemples d'animations pédagogiques qui y sont réalisées par les bibliothécaires scolaires, en étroite collaboration avec les enseignants.e.s.

Atelier 16 / salle C33-720*La construction de l'illettrisme* (transversal)**Sandrine Garcia (Université de Bourgogne)**

L'intervention sera basée sur une analyse des logiques qui aboutissent à une situation dans laquelle se multiplient les difficultés d'accès à l'écrit et à la maîtrise de la langue et ce, dans un contexte où le niveau officiel de qualification ne cesse de s'élever.

Ainsi, nous considérons que l'illettrisme est une construction non seulement, comme l'a montré Lahire, parce qu'elle définit comme problème public et naturalise des inégalités culturelles, mais aussi parce que les normes pédagogiques qui influent sur les pratiques professionnelles produisent dans les faits des difficultés qui pourraient être facilement évitées et qui pèsent sur les parcours scolaires ultérieurs.

Atelier 17 / salle C33-712*Outils numériques et apprentissage de la lecture : de l'enseignement spécialisé à la pédagogie universelle pour tous* (transversal et spécialisé)**Annick Bonnard (cellCIPS)**

Pour les élèves à besoins particuliers, la lecture reste souvent un écueil difficilement franchissable. Ceci d'autant plus qu'ils sont parfois en décrochage, avec une estime de soi très basse et une faible motivation suite à leurs multiples échecs scolaires.

Ces élèves sont souvent plus motivés à entrer dans le travail lorsqu'ils utilisent l'ordinateur ou l'iPad. Cela permet également aux enfants dits « multi-dys » d'avoir des outils appropriés pour dépasser leurs difficultés. Mais ces moyens sont aussi utilisables pour les autres élèves de la classe dans leurs apprentissages, pour les rendre plus attrayants.

L'utilisation des MITIC offre plusieurs moyens pour aider les élèves dans l'acquisition de la lecture. Nous découvrirons ainsi des outils pour l'ordinateur et deux ou trois scénarios pédagogiques (WordQ, LireCouleur, Comic Life, etc.).

NB: pour cet atelier, il faut avoir avec soi son outil de travail (ordinateur portable et/ou iPad).

Atelier 18 / salle C33-714*La technologie d'aide comme facilitateur quand la compréhension en lecture est DY(S)fficile!* (spécialisé)**Kim Medina (OES)**

Quand le décodage est fastidieux pour les élèves ayant des troubles spécifiques des apprentissages, le plaisir de lire qui passe par l'automatisation du décodage et la compréhension du texte est proche de zéro. Or dans le cadre scolaire, TOUTES les branches (ou presque) nécessitent l'automatisation et la compréhension en lecture. La technologie d'aide – ordinateur ou iPad – permet de contourner ces difficultés et de donner l'accès à la compréhension, en privilégiant la voie auditive.

Nous verrons comment activer divers réglages sur ordinateurs ou iPad. Seront également présentés quelques sites et pistes pour favoriser l'accès aux récits, à l'écriture, la prédiction de mots ou la dictée vocale de l'ordinateur/iPad.

NB: pour cet atelier, il faut avoir avec soi son outil de travail (ordinateur portable et/ou iPad).

RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES

Aeby Daghé, S. (2015). Des dispositifs, des tâches, des exercices pour enseigner la lecture littéraire. *La Lettre de l'AIRDF*. 57, 54-59.

– (2012a). L'engagement pour la lecture: lorsque Candide s'invite en classe. *Langage et pratiques*. 49, 15-29.

– (2012b). L'enseignement de la lecture en Suisse romande (1990-2010). Discours alternés de la recherche et de la prescription. *Repères*. 46, 73-94.

– (2011, dir.). *Enseigner la langue et la littérature. Des dispositifs pour penser leur articulation*. Namur: PUN.

– (2006). De l'horrible danger de la lecture: à propos de la construction de l'objet enseigné dans des leçons de lecture/littérature. *Caractères*. 24, 4, 21-28.

Bianco, M. (2016). *La compréhension de textes: peut-on l'apprendre et l'enseigner ?*. in M. Crahay & M. Dutrevis (eds). Bruxelles: de Boeck.

Blanc, N. (2010). *Lecture et habiletés de compréhension chez l'enfant*. Paris: Dunod.

Blanc, N. & Brouillet, D. (2005). *Comprendre un texte. L'évaluation des processus cognitifs*. Paris: In Press.

Daunay, B. (2002). *Eloge de la paraphrase*. Saint-Denis: PUV.

Dehaene, S. (2011). *Apprendre à lire: des sciences cognitives à la salle de classe*. Paris: Odile Jacob.

– (2007). *Les Neurones de la lecture*. Paris: Odile Jacob.

Demougin, P. & Massol, J.-F. (1999, dir.). *Lecture privée et lecture scolaire*. Grenoble: CRDP.

Dezutter, O. & Dufays, J.-L. (2015, dir.). Explorer les lieux et les temps de la lecture, *Repères*. 51.

Ecalte, J. & Magnan, A. (2015). *L'apprentissage de la lecture et ses difficultés*. Paris: Dunod.

Fijalkow, J. (2000). *Sur la lecture*. Paris: ESF.

Giasson, J. (2008). *La compréhension en lecture*. Bruxelles: de Boeck.

Golder, C. & Gaonac'h, D. (2004). *Lire et comprendre. Psychologie de la lecture*. Paris: Hachette éducation.

Gaonac'h, D. & Fayol, M. (2003, dir.). *Aider les élèves à comprendre. Du texte au multimédia*. Paris: Hachette.

Gauveau, G. (2011). *Comment l'enfant devient lecteur. Pour une psychologie culturelle de la lecture*. Paris: Retz.

Gombert, J.-E. & alii. (1992). *Psychologie cognitive de la Lecture*. Paris: PUF.

Gombert, J.-E. & alii. (2003, dir.). *L'apprentissage de la lecture: perspectives comparatives*. Rennes: PUR.

Goigoux, R. & Cèbe, S. (2013). *Lectorino & Lectorinette. Apprendre à comprendre des textes narratifs*. Paris: Retz.

– (2006). *Apprendre à lire à l'école. Tout ce qu'il faut savoir pour accompagner l'enfant*. Paris: Retz.

Goigoux, R. & Pollet, M.-C. (2011, dir.). *Didactiques de la lecture, de la maternelle à l'université*. Namur: Presses Universitaires de Namur.

Grossmann, F. (2005). Le rôle de la compétence lexicale dans le processus de lecture et l'interprétation des textes. in J.-P. Bronckart, E. Bulea & M. Pouliot (ed.), *Repenser l'enseignement des langues: comment identifier et exploiter les compétences ?*. Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 161-191.

Guillou, S. (1999). *Comment va-t-il apprendre à lire ?*. Paris: Milan.

Jamet, E. (1997). *Lecture et réussite scolaire*. Paris: Dunod.

Jolibert, J. et alii. (1992, dir.). *Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes*. Paris: Hachette.

Jouve, V. (2010). *Pourquoi enseigner la littérature ?*. Paris: Armand Colin.

– (1999). *La lecture*. Paris: Hachette.

Langlade, G. & Rouxel, A. (2005, dir.). *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*. Rennes: PUR.

Macé, M. (2011). *Façons de lire, manières d'être*. Paris: Gallimard.

Maisonneuve, L. (2002). *Apprentissage de la lecture. Méthodes et manuels. Tomes 1 & 2*. Paris: L'Harmattan.

Manguel, A. (1998). *Une histoire de la lecture*. Ch. Le Bœuf (trad.), Paris: Actes Sud.

Mazauric, C., Fourtanier, M.-J. & Langlade G. (2011). *Le texte du lecteur*. Bruxelles: PIE Lang.

Moraïs, J. (1994). *L'art de lire*. Paris: Odile Jacob.

Ouzoulias, A. (2014). *Lecture Ecriture. Quatre chantiers prioritaires pour la réussite*. Paris: Retz.

– (2004). *Favoriser la réussite en lecture*. Paris: Retz.

Petit, M. (2002). *Eloge de la lecture. La construction de soi*. Paris: Belin.

Rouxel, A. (1997). *Enseigner la lecture littéraire*. Rennes: PUR.

Sallenave, D. (2009). «*Nous, on n'aime pas lire*». Paris: Gallimard.

Séverac, P. (2007, dir.). *Lire et écrire*. Auxerre: Sciences Humaines Edition, coll. «Les dossiers de l'éducation».

Tauveron, C. (2002, dir.). *Lire la littérature à l'école. Pour et comment conduire cet enseignement spécifique?*. Paris: Hatier.

Thévenaz, T. (2014). *La lecture enseignée au fil de l'école obligatoire*. Namur: PUN.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Vincent Capt (HEP Vaud/UNIL)

Annie Cherpillod Robinson (DGEO)

George Hoefflin (ECES-SESAF)

Nathalie Jaccard (DGEO)

Sandra Modiano (DGEO)

Bruno Suchaut (URSP)

Martine Vez (ECES-SESAF)

COMITÉ D'ORGANISATION

Carina Barata (HEP Vaud)

Marie Cantoni-Uldry (HEP Vaud)

Vincent Capt (HEP Vaud/UNIL)

Anca Mérot (HEP Vaud)

Mehdi Mokdad (HEP Vaud)

En partenariat avec Bibliomedia,
Glob'livres et l'Institut Suisse Jeunesse et Média

hep/

Haute école pédagogique
du canton de Vaud
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne

Tél.: +41 21 316 92 70

www.hepl.ch