

Bibliographie

Giglio, M. (2015). *Creative collaboration in teaching*. Palgrave MacMillan.

Giglio, M. (2016). Étayages créatifs. Gestes des enseignants pour soutenir une collaboration créative entre élèves. In I. Capron Puozzo (Ed.), *La créativité en éducation et formation* (pp. 133-152). De Boeck.

Giglio, M. (2018). Gestes pour enseigner, gestes pour apprendre. *Enjeux pédagogiques*, 31, 13-15.

Giglio, M., Joliat, F. et Schertenleib, G.-A. (2010). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. Dans G. Commeau, L. Mathieu et D. Blondin (Dir.), *L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ?* [Numéro spécial]. *Recherche en éducation musicale*, 28, 119–142). Université Laval, Québec.

<https://www.mus.ulaval.ca/sites/mus.ulaval.ca/files/2020-11/Recherche-education-musicale-28.pdf>

Giglio, M., Boissonnade, R., & Kohler, A. (2017). Les gestes de l'enseignant visant un apprentissage autorégulé de la collaboration créative en classe. In S. S. Cartier & L. Mottier Lopez (Dir.), *Soutien à l'apprentissage autorégulé en contexte scolaire. Perspectives francophones* (pp. 117-135). Presses de l'Université du Québec.

Giglio, M., & Bosmans, D. (2020). Soutenir la communication, la collaboration, la pensée critique et la créativité en classe. *Enjeux pédagogiques*, 34, 13-15.

Giglio, M., Chatelain, S., & Moor, M. (2020). Corporéités et autorégulation lors d'une tâche rythmique en classe primaire. In S. Cartier & J.-L. Berger (Dir.), *Prendre en charge son apprentissage. L'apprentissage autorégulé à la lumière des contextes* (pp. 31-46). L'Harmattan.

Giglio, M., & Arcidiacono, F. (Eds.) (2024). *Social Interactions in the Classroom: Thoughts and Perspectives*. Peter Lang. doi: 103726/b21942

Kohler, A., Boissonnade, R., & Giglio, M. (2015). From innovative teacher education to creative pedagogical designs. *Teaching Innovation*, 28, 116-129.

Kohler, A., Giglio, M., & Boissonnade, R. (2020). Deux approches de formation pour accompagner les étudiant·e·s dans la création de dispositifs pédagogiques. *Formation et pratiques d'enseignement en questions*, 4, 75-88.